三年制初级中学语文课本

阅读

YUE DU

第六册

人民教育出版社

(京)新登字113号

三年制初级中学语文课本
(试用本)
阅　读
第六册
人民教育出版社语文二室编
*
人民教育出版社出版
北京出版社重印
北京市新华书店发行
中国青年出版社印刷厂印刷
*
开本787×1092　1/32　印张12.25　插页2　字数205 000
1989年5月第1版　1995年1月第6次印刷
印数1—10 500
ISBN 7-107-00814-5
G·1724(课)　定价4.50元

前　言

这套初级中学语文课本(试用本)是分编型的，每学期分编两本，一本是《阅读》，一本是《作文·汉语》。两本书既相互配合，又有各自的体系。

这套课本的试教本已在全国范围内几百所学校试教两轮，效果较好。根据广大教师的建议，我们对试教本进行了修订，在全国更大范围内试用。在修订中已把全国中小学教材审定委员会审定的初中110篇基本课文选入《阅读》各册课本中。

阅读教学的主要任务是培养学生的阅读能力。在教学中要教给学生阅读的方法，注意培养学生读书的兴趣和良好的阅读习惯，指点自学的门径。

初中第六册《阅读》课本共有三十六课，分九个单元，每个单元三至五课，主要是按照课文的体裁编排的。这一册有白话文二十七课，文言文九课，白话文和文言文基本上分开编排。

课文分讲读和自读两类。讲读课文共二十课，要求通过课堂教学使学生比较深入地领会和掌握课文，继续学习课文的遣词造句，理解句与句之间的关系，学习有关段的知识和布局谋篇的方法；学习怎样鉴赏文艺作品；复习有关阅读记叙文、议论文、说明文的知识和写作方法。学习翻译文言词语和句子的方法，学习文言文断句的知识。理解课文的思想内容，从中受到

教育。每篇课文的前边设计了“提示和思考”、“课堂练习”和“课后练习”三部分。“提示和思考”主要针对课文的重点和难点提出一些启发性的问题，引起学生的思考，不要求回答。“课堂练习”在课堂教学中运用，要求学生在课堂上完成。通过练习，学生既了解课文的内容和表现方法，又得到具体的训练，使能力的培养得以落实。“课后练习”较少，着重巩固和加深对课文的理解。

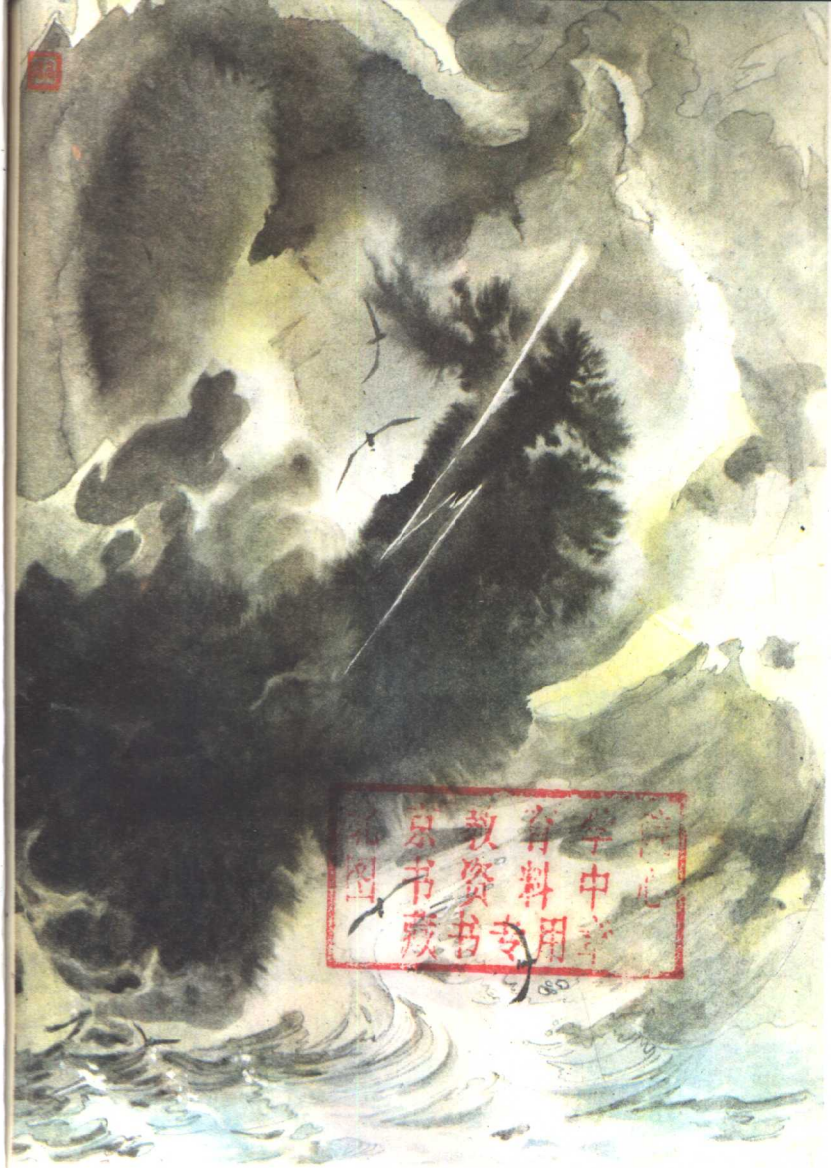
自读课文共十六课，要求在教师指导下，学生自己阅读，培养自学能力。少数课文也可以让学生课外阅读。自读课文的练习分“自读提示”和“阅读练习”两部分。“自读提示”给学生介绍必要的知识，并且就课文的重点和难点作适当的提示，不要求学生回答。“阅读练习”供学生自读课文时使用。这类练习的样式也比较多，要求学生在自读的过程中尽量独立地完成。

每个单元前边有“单元教学要点”，供教师和学生参考。每个单元后边有“单元练习”。本册单元练习都冠以知识短文，对初中三年所学内容进行回顾和总结，并据此设计成综合性练习。

总之，这些练习的设计，着重加强学生的语文基础训练，提高他们语文能力，并且注意了计划性、多样性、启发性，以利发展学生的智力。

讲读课文注释比较多些、详细些。自读课文注释比较少些，有些词语不作注释，让学生自己查字典、词典。

这套教材改革的步子较大，编写这样的教材我们还缺乏经验，其中的得失还有待于教学实践的进一步检验。恳切希



中央教育科学研究所
图书资料中心
教书专用

海　燕　　第十八课插图

053101

普通劳动者

第二十一课插图

葫芦僧判断葫芦案　　第二十四课插图

《白毛女》选场

第二十九课插图

目　录

第一单元

讲读课文

一　挥手之间……方　纪(1)
二　菜园小记……吴伯箫(10)
三　二六七号牢房……伏契克(18)

自读课文

四　地质之光……徐　迟(31)
五　长江横渡……茜　子(40)

第二单元

讲读课文

六　人类的语言……吕叔湘(58)

自读课文

七　信息和控制……常　迥(62)
八　从宜宾到重庆……陈汉元(68)

第三单元

讲读课文

九　太阳的光辉……陶　铸(80)

自读课文
一〇 在全国科学大会开幕式上的讲话……邓小平(88)
一一 两种习惯养成不得……叶圣陶(93)

第四单元

讲读课文
一二 曹刿论战……《左传》(102)
一三 陈涉世家……司马迁(107)
一四 唐雎不辱使命……《战国策》(114)
自读课文
一五 马说……韩 愈(119)
一六 岳飞……《续资治通鉴》(122)

第五单元

讲读课文
一七 沁园春 雪……毛泽东(135)
一八 海燕……高尔基(140)
一九 有的人……臧克家(147)
自读课文
二〇 诗二首……(151)
青纱帐——甘蔗林……郭小川(152)
黎明的通知……艾 青(154)

第六单元

讲读课文
二一 普通劳动者……王愿坚(163)

二二　果树园……丁　玲(178)
二三　竞选州长……马克·吐温(190)
自读课文
二四　葫芦僧判断葫芦案……曹雪芹(201)
二五　卖蟹……王润兹(210)

第七单元

讲读课文
二六　《革命烈士书信》序言……肖　华(229)
自读课文
二七　《普通劳动者》是一篇很好的小说……叶圣陶(236)
二八　我看电影《四渡赤水》……伍修权(246)

第八单元

讲读课文
二九　《白毛女》选场……贺敬之　丁　毅等(258)
三〇　《龙须沟》选场……老　舍(279)
自读课文
三一　《关汉卿》选场……田　汉(295)
三二　《陈毅市长》选场……沙叶新(310)

第九单元

讲读课文
三三　隆中对……陈　寿(335)
三四　出师表……诸葛亮(342)
三五　登泰山记……姚　鼐(348)

第一单元

单元教学要点

一 复习阅读记叙文的有关知识。

二 学习用恰当的语言进行归纳概括。

一 挥手之间[1]

方 纪

提示和思考

1960年10月《毛泽东选集》第4卷出版了。本文作者读了其中有关"重庆谈判"的几篇文章后，当年毛泽东同志亲赴重庆前与延安军民挥手告别的情景又浮现在作者脑海中。于是作者再现了这一具有特定历史意义的情景，表现了在历史发展关键时刻领袖、同志、战友和广大群众之间亲密无间的感情，以及这种感情所带来的无比巨大的力量。

"挥手之间"四字，点明了本文记叙的重点，形象地概括了本文的中心思想。阅读本文以后，这一细节使你领悟到哪些重要的道理呢？

---

①选自《人民文学》1961年10月号，有改动。

一九四五年八月二十八日清早，从清凉山上望下去，见有不少的人顺着山上大路朝东门外飞机场走去。我们《解放日报》①的同志早得了消息，见博古、定一同志相约下山，也纷纷随着下来，加入向东的人群，一同走向飞机场。

送行的人群陆续朝飞机场走去。出了东关大街，转过一个山嘴，不远就是飞机场。机场上停着一架绿色的军用座机。记得修飞机场的时候，延安的许多同志参加了劳动，把凿得平平整整的大石头一块块从山上拖来，一块块按直线铺平，放稳，砸结实，几十个人拉着大石磙子碾来碾去，还唱着歌，喊着号子。当时人们都很兴奋，劳动特别卖力气，心里想着，延安修飞机场了，咱们也要有飞机了，抗战形势要发生重大变化，胜利快来了。

是的，胜利来了，可是人们所盼望的经过流血争取的独立自由和平民主的生活又要为蒋介石和美帝国主义所破坏。为了制止这种灾难，保卫人民的权利，实现人民的愿望，毛主席要从延安的同志们修建的飞机场上动身到斗争的最前线去。

飞机场上人越来越多，一会儿就聚集了上千人。但是都沉默着。整个机场上空气十分严肃，就象在前线

①〔《解放日报》〕当时中国共产党中央委员会的机关报。

限的信任和爱戴的感情团聚在他周围，一步不能离开，也一步不曾离开。如今，主席穿上作客的衣服，要离我们远去了！

一霎时，人们心里象海上波涛般起伏汹涌，眼光热切地投向主席。主席在汽车边站定，慈祥地望着全体送行的人，目光经过每一个人的脸，好象所有在场的人他都看到了。他脸上露出一种亲切的微笑，向人们点点头。

站在前面的中央负责同志们迎上前去。主席伸出他那宽大的手掌，跟大家一一握手道别。主席的脸色是严肃的，从容的，眼睛里充满了无限的关切和鼓舞之情。然后望着所有送行的人，举起右手，用力一挥，便朝着停在前面的飞机一直走去。

机场上人群静静地立着，千百双眼睛随着主席的高大身形移动，望着主席一步一步走近飞机，一步一步踏上飞机的梯子。主席走到飞机舱口，停住，回过身来，向着送行的人群，人们又一次象疾风卷过水面，向飞机涌去。主席摘下帽子，注视着送行的人群，象是安慰，又象是鼓励。人们不知道怎样表达自己的心情，只是拼命地挥手。

主席也举起手来，举起他那顶深灰色的盔式帽。举得很慢很慢，象是在举一件十分沉重的东西，一点一点的，一点一点的，等到举过头顶，忽然用力一挥，便停

在空中，一动不动了。主席这个动作给全体在场的人以极其深刻的印象。这象是表明了一种思索的过程，作出了断然的决定。主席完全明白当时人们的心情，而用自己的动作把这种心情表达出来。这是一个特定的历史性的动作，概括了历史转折时期领袖、同志、战友和广大革命群众之间的无间的亲密，他们的无比的决心和无上的英勇。

请感谢我们的摄影师吧，他为人们留下了这刹那间的永久的形象，这无比鲜明的历史的记录。正是这挥手之间表明了一种深刻的历史过程，表现了主席的伟大性格。愿所有的人从这张照片上能够理解和体会，在抗日战争胜利以后，我们国家处在十字路口，处在两种命运、两个前途决定胜败的斗争的严重时刻，我们的党和毛主席为国家和人民做出了怎样的贡献！

飞机的发动机响了，螺旋桨转动起来。随着这声音，人们的心猛烈地跳动起来，眼睛一刻也不离开这架就要起飞的飞机，任凭螺旋桨卷起的盖地的尘砂遮住了眼睛。这架飞机该有多大的重量啊！它载着解放区人民的心，载着全中国人民的希望，载着我们国家的命运。

主席的面容出现在飞机窗口，人们又一次涌上去，拼命地挥手。主席把手放在机窗的玻璃上。直到飞机从跑道升到空中，在头顶上盘旋，向南飞去，人们还是

仰着头，目光越过宝塔山上的塔顶，望着南方的天空，久久不肯离去。

以后的事大家都知道了，毛主席在重庆住了四十三天，最后才签订了《双十协定》①。从《毛泽东选集》第四卷《关于重庆谈判》一文的注释里我们可以看到，当时为了顾全大局，为了实现全国人民和平民主的要求，我们党做了怎样的有原则的让步，进行了怎样的针锋相对的斗争。

以后是在战争中了。蒋介石撕毁了他亲手签订的《双十协定》，在美帝国主义支持下向解放区大举进攻。解放战争全面打响了。一个夜晚，在承德前线读到从北平"军调部②"来的一位同志抄在小本子上的毛主席的《沁园春　雪》，我们从这里仿佛看到了决定历史命运的真正力量，听到了革命前进的脚步声。我们在前线，在炮火声中，在闪耀的火光里，望着战士们持枪跃进的身形，这首词的思想和情绪成为触手可及的形象。我们置身于词的境界中了。词里的每一个字，如同火

①〔《双十协定》〕指中国共产党代表和国民党政府代表于1945年10月10日签订的《国共双方代表会谈纪要》。　②〔军调部〕军事调处执行部的简称。它是根据中国共产党代表和国民党政府代表在1946年1月10日签订的《停战协定》设立的，有美国政府代表参加。美蒋以《停战协定》为幌子，布置兵力就绪以后，蒋介石即于7月公开撕毁协定，向解放区发动了全面的进攻，美国也宣布"调处"失败，让蒋介石放手打内战，"军调部"的活动随之结束。

炬一般燃烧起来，整个前沿阵地刹那间一片通明。解放战争的炮火正在摧毁旧中国的一切黑暗势力。敌人看来是强大的；但是决定历史命运的不是秦皇汉武，唐宗宋祖，而是人民自己，是当代的"风流人物"！

记得初到前方的时候，部队的同志告诉我：八月二十八日清早，部队上传达了毛主席亲自去重庆谈判的通知，当天十点钟，所有的战士都翘首西望，向天空中寻找那架从延安起飞的飞机，谛听①着飞机的声音，他们象是当真听到了这架飞机隆隆的声音。那时候，我们的战士是怀着怎样的心情啊！他们握紧手里的武器，等待事情的结局。以后，战士们的武器就真在发挥自己的威力了。于是在震耳的炮声中，我们不禁齐声朗诵起来："……俱往矣，数风流人物，还看今朝。"

十几年来，延安机场上送行的情景常常出现在眼前：主席站在飞机舱口，用坚定的目光望着送行的人群，用宽大的手掌握住那顶深灰色的盔式帽，慢慢举起，举起，然后用力一挥，停在空中……在他面前，无数的战士正朝着他所指的方向奋勇前进。

课堂练习

一　这是一篇较为复杂的记叙文。它不是简单地叙述一个故事，而是有主有从地把一些相关事件组织在一起，综合运

①〔谛听〕仔细听。

用多种表达方式来表现一个深刻的中心思想。阅读本文后，具体说一说：

1. 本文是按怎样的顺序来记叙的？

2. 重点描写了怎样的场面？突出了什么细节？

3. 哪儿是插叙？插叙部分起了什么作用？

二　精读课文第4—14段。

1. 体会下边加点词语的表达作用，分析下边语句各有哪些深刻含义：

（1）飞机场上人越来越多，一会儿就聚集了上千人。但是都沉默着。整个机场上空气十分严肃，就象在前线战斗将要打响以前的一刹那。

（2）主席伸出他那宽大的手掌，跟大家一一握手道别。主席的脸色是严肃的，从容的，眼睛里充满了无限的关切和鼓舞之情。然后望着所有送行的人，举起右手，用力一挥，便朝着停在前面的飞机一直走去。

2. 细读这部分场面描写，分析一下作者在描写中力图表现和渲染的是怎样的思想内容。

三　紧密结合记叙来发表议论，这在复杂的记叙文中是很常见的现象。从课文中找出这类议论的例子，具体说说它们的作用。

课后练习

一　给下边加点字注音。

一霎时（　　）　一刹那（　　）　谛听（　　）

翘首（　　）　疾风（　　）　无间的亲密（　　）

二　解释词语，并解释其中加点的字。

1. 迫在眉睫：

2. 缓兵之计：

3. 心怀叵测：

4. 举手投足：

5. 触手可及：

三　下边的句子，选用括弧中哪个词语好？为什么？

1. 人们又一次象疾风（吹　卷　经）过水面，向飞机（跑　拥　涌　）去。

2. 任凭螺旋桨（卷　扬　带）起的（盖地　满天　阵阵）的尘砂遮住了眼睛。

3. 人们还是（抬　侧　仰）着头，目光（透　越　超）过宝塔山上的塔顶，朝着南方的天空，久久不肯离去。

二 菜园小记[1]

吴伯箫

提示和思考

这是和以前学过的《记一辆纺车》有某些类似之处的记叙文。作者善于大处着眼而小处落笔，善于以朴素自然的语言抒写饱满、真挚的感情，所以本文记叙的虽然是当年经历的一些小事，但旨趣高远，我们从中不仅可以清楚地看到自力更生、艰苦奋斗的时代风貌，而且可以真切地感受到作者那健康、向上的生活态度和乐观、质朴的高尚情操。

阅读记叙文应注意记叙的线索。上一课的记叙是以时间为线索，这一课呢？

种花好，种菜更好。花种得好，姹紫嫣红[2]，满园芬芳，可以欣赏；菜种得好，嫩绿的茎叶，肥硕的块根和果实，却可以食用。俗话说："瓜菜半年粮。"

我想起在延安蓝家坪我们种的菜园来了。

说是菜园，其实是果园。那园里桃树杏树很多，还有海棠。每年春二三月，粉红的桃杏花开罢，不久就开

①选自散文集《北极星》，人民文学出版社 1978 年版，有改动。

②〔姹紫嫣红〕形容颜色好看。姹、嫣，娇艳。姹又作"奼"。

绿叶衬托的艳丽的海棠花，很热闹。果实成熟的时候，杏是水杏，桃是毛桃，海棠是垂垂联珠，又是一番繁盛景象。

果园也是花园。那园里花的种类不少。木本的有蔷薇，木槿[1]，丁香；草本的有凤仙，石竹，夜来香，江西腊，步步高，……草花不名贵，但是长得繁茂泼辣，甬[2]路的两边，菜地的周围，园里的角角落落，密密丛丛地到处都是。草花里边长得最繁茂最泼辣的是波斯菊。这种花开得稠，有绛紫[3]的，有银白的，一层一层，散发着浓郁的异香；也开得时间长，能装点整个秋天。这一点很象野生的千头菊。这种花称作"菊"，看来是有道理的。

说的菜园，是就园里的隙地开辟的。果树是围屏，草花是篱笆，中间是菜畦，共有三五处，面积大小不等，都是土壤肥沃、阳光充足、最适于种菜的地方。我们经营的那一处，三面是果树，一面是山坡；地形长方，面积约二三分。那是在大种蔬菜的时期我们三个同志在业余时间为集体经营的。收成的蔬菜归集体伙食，自己也有一份比较丰富的享用。

那几年，在延安的同志，大家都在工作、学习、战斗的空隙里种蔬菜。机关、学校、部队里吃的蔬菜差不多

---

①〔槿〕念 jǐn。　②〔甬〕念 yǒng。　③〔绛紫〕暗紫中略带红的颜色。绛，深红色。

都能自给。那个时候没有提出种“十边”①，可是见缝插针，很自然地“十边”都种了。窑洞的门前，平房的左右前后，河边，路边，甚至个别山头新开的土地都种了菜。

我们种的那块菜地，在那园里是条件最好的。土肥地整，曾经有人侍弄过，算是熟菜地。地的一半是韭菜畦。韭菜有宿根，不要费太大的劳力（当然要费些工夫），只要施施肥，培培土，浇浇水，出了九②就能发出鲜绿肥嫩的韭芽。最难得的是，菜地西北的石崖底下有一个石窠，挖出石窠里的乱石沉泥，石缝里就涔涔地流出泉水。石窠不大，但是积一窠水恰好可以浇完那块菜地。积水用完，一顿饭的工夫又可以蓄满。水满的时候，一清到底，不溢不流，很有点象童话里的宝瓶，水用了还有，用了还有，不用就总是满着。泉水清冽，不浇菜也可以浇果树，或者用来洗头，洗衣服。“沧浪之水清兮，可以濯我缨；沧浪之水浊兮，可以濯我足③”。这比沧浪之水还好。同样种菜的别的同志，菜地附近没有水泉，用水要到延河里去挑，不象我们三

---

①〔“十边”〕十边地。泛指边角零星土地。　②〔出了九〕过了数(shǔ)九天气。我国民间的习惯，从冬至起，每九天为一“九”，到“九九”为止，共八十一天，是一年中最寒冷的时期，称为“数九天气”。③〔沧浪之水清兮……可以濯我足〕见《楚辞·渔父》，原文“我”作“吾”。濯，洗。缨，古代帽子上系的带子。

个，从石窠通菜地掏一条窄窄浅浅的水沟，用柳罐①打水，抬抬手就把菜浇了。大家都羡慕我们。我们也觉得沾了自然条件的光，仿佛干活掂了轻的，很不好意思，就下定决心要把菜地种好，管好。

“庄稼一枝花，全靠粪当家”。为了积肥，大家趁早晚散步的时候到大路上拾粪，那里来往的牲口多，“只要动动手，肥源到处有”啊。我们请老农讲课，大家跟着学了不少知识。《万丈高楼从地起》的歌者，农民诗人孙万福，就是有名的老师之一。记得那个时候他是六十多岁，精神矍铄②，声音响亮，讲话又亲切又质朴，那老当益壮的风度，到现在我还留着深刻的印象。跟那些老师，我们学种菜，种瓜，种烟。象种瓜要浸种、压秧，种烟要打杈、掐尖③，很多实际学问我们都是边做边跟老师学的。有的学会烤烟，自己做挺讲究的纸烟和雪茄；有的学会蔬菜加工，做的番茄酱能吃到冬天；有的学会蔬菜腌渍、窖藏，使秋菜接上春菜。

种菜是细致活儿，“种菜如绣花”；认真干起来也很累人，就劳动量说，“一亩园十亩田”。但是种菜是极有乐趣的事情。种菜的乐趣不只是在吃菜的时候，象苏东坡在《菜羹赋》里所说的：“汲幽泉以揉濯，抟露叶与琼根。”或者象他在《后杞菊赋》里所说的：“春食苗，夏

①〔柳罐〕用柳条编成的罐状的器具。　②〔矍铄〕形容（老年人）很有精神的样子。　③〔掐尖〕用手指把尖儿截断。

食叶，秋食花实而冬食根，庶几西河南阳之寿。”种菜的整个过程，随时都有乐趣。施肥，松土，整畦，下种，是花费劳动量最多的时候吧，那时蔬菜还看不到影子哩，可是“种瓜得瓜，种豆得豆”，就算种的只是希望，那希望也给人很大的鼓舞。因为那希望是用成实的种子种在水肥充足的土壤里的，人勤地不懒，出一分劳力就一定能有一分收成。验证不远，不出十天八天，你留心那平整湿润的菜畦吧，就从那里会生长出又绿又嫩又茁壮的瓜菜的新芽哩。那些新芽，条播的行列整齐，撒播的万头攒动，点播的傲然不群，带着笑，发着光，充满了无限生机。一颗新芽简直就是一颗闪亮的珍珠。“夜雨剪春韭”是老杜的诗句吧，清新极了；老圃种菜，一畦菜怕不就是一首更清新的诗？

暮春，中午，踩着畦垄间苗或者锄草中耕，煦暖的阳光照得人浑身舒畅。新鲜的泥土气息，素淡的蔬菜清香，一阵阵沁人心脾。一会儿站起来，伸伸腰，用手背擦擦额头的汗，看看苗间得稀还是稠，中耕得深还是浅，草锄得是不是干净，那时候人是会感到劳动的愉快的。夏天，晚上，菜地浇完了，三五个同志趁着皎洁的月光，坐在畦头泉边，吸吸烟，谈谈话，谈生活，谈社会和自然的改造。一边人声咯咯罗罗，一边在听菜畦里昆虫的鸣声。蒜在抽苔，白菜在卷心，芫荽①散发出脉脉

①〔芫荽(yánsui)〕也称香菜。

的香气。一切都使人感到一种真正的田园乐趣。

我们种的那块菜地里，韭菜以外，有葱、蒜，有白菜、萝卜，还有黄瓜、茄子、辣椒、西红柿，等等。农谚说："谷雨前后，栽瓜种豆。""头伏萝卜二伏菜。"虽然按照时令季节，各种蔬菜种得有早有晚，有时收了这种菜才种那种菜；但是除了冰雪严寒的冬天，一年里春夏秋三季，菜园里总是经常有几种蔬菜在竞肥争绿的。特别是夏末秋初，你看吧：青的萝卜，紫的茄子，红的辣椒，又红又黄的西红柿，真是五彩斑斓，耀眼争光。

那年蔬菜丰收。韭菜割了三茬，最后吃了苔下韭（跟莲下藕一样，那是以老来嫩有名的），掐了韭花。春白菜以后种了秋白菜，细水萝卜以后种了白萝卜。园里连江西腊、波斯菊都要开败的时候，我们还收了最后一批西红柿。天凉了，西红柿吃起来甘脆爽口，有些秋梨的味道。我们还把通红通红的辣椒穿成串晒干了，挂在窑洞的窗户旁边，一直挂到过新年。

一九六一年四月九日

课堂练习

一　作者写出的是怎样的一个菜园？下边哪个短语适合作它的定语？哪个最适合？理由是什么？

1. 十分美丽的
2. 采用了先进耕作技术的

3. 作者曾付出辛勤劳动的

4. 延安大生产运动时期的

二　课文第一段突出表达了什么意思？体现这个意思的关键词语是什么？第一段为什么要强调这个意思？试联系全文记叙的内容作些说明。

三　精读九、十两段，回答以下问题：

1. “种菜如绣花”和“一亩园十亩田”这两处引用有什么作用？

2. 写种菜的乐趣为什么要引用吃菜的“赋”？

3. 第九段写出了种菜的哪些乐趣？

4. 结合第十段所抒写的内容，具体说说什么叫作“真正的田园乐趣”？

四　课文九、十两段很集中地抒写了种菜的乐趣，表达了作者对延安时期艰苦奋斗精神的诚挚的热爱。其他各段的内容与此有没有关系？体会一下其他各段是怎样表达思想感情的，并分别对各段内容作出简要的概括。

课后练习

一　给下边词语中加点的字注音。

绛紫（　　）　斑斓（　　）　姹紫嫣红（　　）

菜畦（　　）　隙地（　　）　石窠（　　）

煦暖（　　）　矍铄（　　）　腌渍（　　）

自给（　　）　侍弄（　　）　掐尖（　　）

濯足（　　）　攒动（　　）　窖藏（　　）

二　作者表现劳动乐趣时，用了许多重叠动词，把它们抄

写在作业本上，体会它们的表达作用。

三　下边这几句话用了什么修辞方法？划线的三个短句所表现的意思是什么？体会一下它们分别表现了怎样的情趣。

那些新芽，条播的行列整齐，撒播的万头攒动，点播的傲然不群，带着笑，发着光，充满了无限生机。一棵新芽简直就是一颗闪亮的珍珠。

三　二六七号牢房[1]

伏契克

提示和思考

这篇课文节选自《绞刑架下的报告》第三章。这本书描述了捷克斯洛伐克革命者被捕后艰苦的战斗生活，揭露了德国法西斯匪徒狡诈、凶残、虚弱的反动本质，表现了革命者坚强不屈的品质和乐观精神，表现了革命者之间深厚的阶级情谊。课文中对法西斯匪徒的反动本质是怎样揭露的？哪些描写表现了革命者的崇高品质和精神？

从门口到窗户七步，从窗户到门口七步。

这我知道。

在庞克拉茨监狱[2]的这段松木地板上，我来回踱过不知多少次了！我曾因看穿了捷克资产阶级的腐败

---

①节选自报告文学《绞刑架下的报告》第三章。尤利乌斯·伏契克(1903～1943)，捷克斯洛伐克著名的反法西斯战士、优秀的共产党员和著名作家。1938年德国法西斯侵入捷克斯洛伐克以后，他在地下党组织的领导下，同敌人进行了英勇斗争，1942年4月在布拉格被捕，1943年9月在柏林英勇就义。他在狱中写下了《绞刑架下的报告》。　②〔庞克拉茨监狱〕在布拉格东郊，当时是德国法西斯秘密警察局的监狱。

政策对人民的危害而坐过牢①，也许当时就是在这间牢房。走过去是七步，走回来也是七步。紧靠着一面墙壁的是一张行军床，另一面墙上钉着一块暗褐色的搁板，上面放着陶制的碗盆。是的，这一切我都熟悉。只是现在这里稍加机械化了：装上了暖气管，抽水马桶代替了粪桶——但主要的，是连人都机械化了。囚犯象一架架自动机器。只要一按电钮，就是说，只要听到钥匙在牢门的锁孔里转动，或是听到打开门上小窗洞的声音，囚犯们就跳起来，不管你在干什么，都得一个挨着一个直挺挺地站着，门一开，看守长就一口气地叫喊：

"Achtung! Celecvózibnzechcikbelegtmittrajmanalesinordnung."②

二六七号就是我们的牢房。不过这间牢房里的自动机器，运转得并不那么灵活。跳起来的只有两名囚犯，我一动不动地趴在窗下的草垫上，直挺挺地俯卧着。一星期、两星期、一个月、一个半月——后来我又活过来了：我的头已经能够转动，手已经可以抬起来，两肘已经能够支撑起身子，我甚至已经试着翻身仰卧……毫无疑问，描写这事比起经历这些事要容易

①〔我曾因……坐过牢〕1931年夏，伏契克秘密组织工人代表团访苏。回国后曾被捕，关进庞克拉茨监狱。　②用捷克语字母拼成的德语："注意！二六七号牢房住犯人三名秩序正常。"

多了。

牢房里也发生了一些变化。门上原来挂着三个人的牌子，如今换成两个人的牌子，现在我们只有两个人了，那个曾为我唱过送葬诗的比较年轻的卡尔利克已经走了，只留下我对他那善良的心的回忆。说实在的，我只依稀记得他同我们相处的最后两天的情景。他耐心地一遍又一遍向我述说自己的经历，而我在他讲述时却常常处于昏迷状态。

他的全名叫卡雷尔·马列茨，是个机械工人，在胡德利茨附近的一个铁矿井里开吊笼，曾经从那里运出过地下工作所需要的炸药。他被捕入狱差不多有两年了，现在大概是去柏林受审，和他同时被捕的还有一大批人，谁知他们会有怎样的结局呢？他有妻子和两个孩子，他爱他们，非常爱他们。然而他说："要知道，我不可能不这样做，因为这是我的义务。"

他常常坐在我身边，强迫我吃东西。可是我却吃不下去。星期六那天——难道我入狱已经八天了吗？——他采取了最强硬的措施：向监狱医务官报告说，我来到这里以后，一点东西也没吃过。这个庞克拉茨监狱的医务官成天绷着脸，穿一身党卫队制服，不经他的许可，捷克医生连阿司匹林这类药方都不能开。这个医务官给我端来一碗病号稀饭，站在我身旁，看我咽完最后一口。这时卡尔利克非常满意自己干预的成

功。第二天，他亲自倒给我一碗星期日的汤。

但后来还是不行。我那被打烂的牙龈，连这汤里煮烂的土豆都不能咀嚼，肿胀的喉咙咽不下哪怕是小块的食物。

“他连红烧肉汁，红烧肉汁都不想吃，”卡尔利克站在我身旁忧郁地摇着头，埋怨地说。

随后，他就狼吞虎咽地和“老爹”分享了我的那一份。

唉，你们不曾在四二年的庞克拉茨监狱里待过的人，就不会懂得，也不可能懂得这“红烧肉汁”是什么东西！那时期，也就是说当所有的囚犯肚子饿得咕咕直叫的时候，当每个囚犯都仿佛象是一些包着人皮的活骷髅的时候，当那令人作呕的干菜粥上浇点蕃茄汁就成了无上美味的时候，就在这个最艰难的时期，按规定每周两次——星期四和星期日——分饭的人在我们的盘子里放上一勺土豆，再浇上一汤匙带几根肉丝的红烧肉汁，这简直就成了最诱人的东西。是的，这东西使人实实在在地记起了人的生活。在这个违反天理人情的残酷环境里，它是某种正常的、带有人间生活滋味的东西。人们一提起这“红烧肉汁”，连声调都变得柔和优美了。——啊！有谁能理解这一汤匙“红烧肉汁”对于面临着死亡威胁的人是何等珍贵啊！

两个月后，我才明白了卡尔利克的惊奇。“连红烧

肉汁都不想吃”，——还有什么能比这更清楚地说明我当时怎样地接近了死亡。

就在当天夜里两点钟，卡尔利克被叫醒。要他在五分钟内收拾停当，仿佛他只是出去遛跶一趟，而不是到新的监狱、集中营或刑场去结束自己的生命似的，——谁知道他要上哪儿去呢！他在我的草垫旁跪下来，双手抱住我的头，吻我，——这时，走廊里传来了看守的一声粗暴的吆喝，说明在庞克拉茨监狱里是不能有这种感情的流露的，——卡尔利克跨出门槛，咔嚓一声，门又锁上了……

牢房里只剩下我们两个人了。

我们将来还能见面吗，朋友？我们留下的人下一次又将在什么时候分别？我们俩谁会先走，到哪儿去？又是谁来传唤他？是穿着党卫队制服的看守？还是那个没有穿制服的死神？

现在我只写出了初次离别时令人激动的情思。从那以后已经过去一年了，然而送别这个朋友时所引起的那种情思还不断地、有时甚至还是很强烈地出现在我的记忆里。挂在牢房门上的“二人”牌子又换成了“三人”，不久又改成“二人”，然后又出现“三人”，“二人”，“三人”，“二人”。新的难友来了又去——只有最初留在二六七号牢房里的两个人，依然忠实地住在一起。

这就是“老爹”和我。

“老爹”名叫约瑟夫·佩舍克，是个六十岁的老教员，教师委员会主席，他比我早被捕八十五天，由于草拟一个准备捷克斯洛伐克解放后改进学校教育的计划，得到“阴谋反对德意志帝国”的罪名。

“老爹”是一个……

可是，朋友，怎样来描写他呢？这是件很难的事。两个人，一间牢房和一年的生活！在这共同生活的一年中，“老爹”这个称号上的引号消失了；在这一年中，两个不同年龄的囚犯成了真正的父与子；在这一年中，我们彼此吸取了对方的习惯、口头禅，甚至说话的声调。现在你不妨来试试，看能否分辨出哪些是我的，哪些是老爹的；哪些是他带到牢房里来的，哪些又是我带来的？

他彻夜不眠地守护在我身旁，用一块冷湿的白布驱走那逼近我的死亡①。他时时擦干净从我的伤口中流出的脓血，对于我的草垫四周散发出的那股臭味，从未表示一点厌恶。他替我洗补那件可怜的破衬衫，这是我第一次受审时的牺牲品，当这件衬衣实在无法再穿时，他就把自己的那件给了我。他还趁早晨半个小

①〔用一块冷湿的白布驱走那逼近我的死亡〕指伏契克昏迷过去时，“老爹”把冷湿的白布盖在他头上，使他受到刺激，清醒过来。

时"放风"的机会，在监狱的院子里冒险替我采摘雏菊的草茎。每当我去受审时，他总是以一种爱抚的目光伴送我；回来后又用新的绷带包扎我的新伤口。每逢我夜里被带去受审时，他总是不睡，一直等到我回来，把我扶上草垫安置好，小心翼翼地替我盖上毯子之后，他才去睡觉。

二六七号牢房的生活是丰富的。看守差不多每小时都开一次门来检查。这也许是按规定对一个案情重大的"共产党罪犯"的严格监视，但也许只是出于纯粹的好奇。这里常常死去一些不该死去的人。然而大家确信必然会死去的人又活下来的事，却很少发生。别的走廊上的看守常到我们牢房里来聊天，他们有时悄悄地掀开我的毯子，带着内行的神气察看我的创伤。然后按照各自的脾气，说上几句无聊的俏皮话，或者伪善地装出一副同情的模样。其中有一个——我们最初给他起的绰号叫牛皮大王——比别人来得都勤，他满脸堆笑地探问这个"赤魔"需不需要点什么。不，谢谢，不需要。过了几天，牛皮大王终于看出这个"赤魔"需要点什么了，那就是刮脸。于是他领来了一个理发师。

这个理发师是我最早认识的别的牢房里的囚犯：包切克同志。牛皮大王的热心帮了倒忙。老爹托着我的脑袋，包切克同志跪在草垫旁，用一把钝了的刮脸刀

努力在我那杂草般的胡须中开出一条道来。他的手在颤抖，两眼噙着泪水。他相信他是在替一个即将死去的人修脸。我竭力安慰他说：

“大胆点吧，朋友，我既然经受得住佩切克宫①的拷打，也就经受得住你的刮脸刀。”

但我的力气到底不行，因此我们俩只得不时停下来喘一口气。

过了两天，我又认识了两个囚犯。佩切克宫的头目们失去耐性了。他们派人来传我去，尽管医务官每天都在我的传票上批着：“不能移动”，但他们却不管，下命令无论如何也要把我抬去。于是两名穿着杂役②制服的囚犯，扛来了一副担架，搁在我的牢房门前。老爹费力地给我穿上衣服，同志们把我放在担架上抬走了。他们当中有一个是斯科舍帕同志，后来在整个走廊里当上了服务周到的“大叔”③，另外一个是④……下楼梯时，我的身体在倾斜的担架上微微滑动，他俯着身子向我意味深长地说：“要拿稳啊。”又放低声音说：“手里要拿稳，心里也要拿稳。”

---

①〔佩切克宫〕布拉格的一所大厦，当时是德国法西斯秘密警察局所在地。　②〔杂役〕这里指由秘密警察指定一些案情较轻的犯人，他们负责料理狱中犯人生活上的杂务。　③〔“大叔”〕伏契克对斯科舍帕的尊称。他当上杂役后，成了监狱集体里最可靠和最机敏的侦察员。　④〔另外一个是……〕原手稿上就是这样，未指出名字。

这次我们没有在接待室停留。他们把我抬得更远，经过一条长长的走廊，一直向出口处走去。走廊里挤满了人——这一天是星期四，是囚犯们的家属来取洗换的衣服的日子——他们都望着我们这个凄惨的行列，人们眼里流露出哀怜，我可不大喜欢这个。于是我把手握成拳头举到头上挥动。也许他们看见了会懂得我在向他们致意，或者没有看清这个幼稚的动作，但我只能做到这样了，我没有更多的力气。

到了庞克拉茨监狱的院子里，人们把担架放到大卡车上，两名党卫队队员坐在司机旁，另两名紧握着打开了枪套的手枪站在我的头边。车开走了。道路实在太不理想：一个坑，两个坑——没开出两百米，我就失去了知觉。这样乘着汽车在布拉格街道上走，实在有些可笑：一辆可容纳三十个犯人的五吨大卡车，现在却仅仅为了一个囚犯耗费汽油，并且前后各站着两名党卫队队员，手里还握着枪，怒目盯着一具失去了知觉的躯体，唯恐他会逃走。

第二天，这个滑稽剧又重演了一遍。这次我一直支持到佩切克宫。审讯没有多久。反共科的弗里德里希科员毫不客气地"碰了碰"我的身子，于是我又在昏迷状态中被运了回来。

我还活着这一点，现在已确定无疑了。疼痛是生命的孪生姊妹，它十分清楚地唤起了我对生命的感觉。

几乎整个庞克拉茨监狱的囚犯都知道我还侥幸地活着：从厚实的墙壁传来的敲击声中，从送饭时杂役的眼神里，他们送来了最早的祝贺。

只有我的妻子一点也不知道我的消息。她被单独关押在我楼下的一间牢房里，相距只有三、四间牢房远。她一直生活在痛苦和希望之中，直到有一天，在早晨半个小时"放风"的时候，隔壁一个女囚犯对她耳语，说我已经完了，说我在审讯时被打得遍体鳞伤，随后死在牢房里了。她得知这个消息后，在院子里四下乱闯，眼前的一切都在旋转；连女看守怎样朝她脸上打了一拳表示"安慰"，并把她赶回行列里去，以维护监狱的秩序，她都没有感觉到。她那无泪的、善良的大眼睛茫然凝视着牢房的白墙，但她能望见什么呢？第二天又传给她另一个消息，说我没有被打死，而是受不了那种折磨，在牢房里上吊了。

那个时期，我一直在那可怜的草垫上扭动着。每天早晨和晚上，我都尽量侧着身子睡，为了给我的古斯蒂娜唱她最心爱的歌。她怎能听不见我的歌声呢，我在那歌里倾注了多少热情啊！

现在她已经知道我的消息，听见了我的歌声，尽管她现在比过去离我更远。现在连看守们都听惯了二六七号牢房里的歌声，他们已经不再敲门命令我们安静了。

二六七号牢房在歌唱。我歌唱了一生，我不明白，在这临终之前，当我对生命感受特别强烈时，为什么要停止歌唱。至于老爹佩舍克呢？啊，没想到，他也是非常爱唱歌的。他既没有音乐的听觉，嗓子也不好，还缺乏记忆音乐的能力，但他却如此善良而诚挚地迷恋着歌唱，他在歌唱中找到那样多的欢乐，使我几乎听不出来他是怎样从这个调子滑到另一个调子的，该唱"拉"的地方他却固执地唱成"索"。我们就这样歌唱着，在满怀愁闷时我们歌唱，在明朗愉快的日子里我们歌唱，我们用歌声送别那也许永远不会再见的同志，我们用歌声欢迎来自东方战线上的捷报。许多世纪以来，人们就这样歌唱着，永远地歌唱，生命不息，歌声不止。

没有歌声便没有生命，犹如没有太阳便没有生命一样。如今我们更是加倍地需要歌唱，因为阳光照不到我们这儿。二六七号牢房是朝北的，只有在夏季，落日的余晖才把栅栏的影子斜射在东墙上很短时间。——这时老爹总是扶着床站起来，凝视着那转瞬即逝的光辉……只有这个时候，我们才会看见他那忧郁的目光。

太阳，你这个圆圆的魔术师，如此慷慨地普照着大地，你在人们眼前创造出了这么多的奇迹。然而生活在阳光里的人却是这么少。是的，太阳一定要照耀下去，人们也一定要在它的光辉中生活。知道这个真理是多么美好的事啊！

课堂练习

一　课文里写了哪些人物？试按照课文里的先后顺序，具体说说他们给你的最鲜明的印象是什么。

二　课文内容比较复杂，作者用了隔行处理的方式，很明晰地划分为几个部分。请你给每部分拟个小标题，然后把这一课和上一课比较一下，说说这一课在材料的组织上有什么特点。

三　课文具有强烈的抒情色彩。对战友的崇敬和热爱，对敌人的蔑视和嘲讽，对法西斯的愤怒控诉，对光明的无限憧憬，都渗透在字里行间。试从文中分别举出有关语句，说说你的理解。

四　联系上下文，说说下边加点词语的具体含义。

1. 但主要的，是连人都机械化了。
2. 我不可能不这样做，因为这是我的义务。
3. 卡尔利克站在我身旁忧郁地摇着头，埋怨地说。
4. 二六七号牢房的生活是丰富的。
5. 二六七号牢房在歌唱。

课后练习

一　辨字组词。

掺（　　）	矩（　　）	胀（　　）
渗（　　）	距（　　）	伥（　　）
挛（　　）	毯（　　）	聊（　　）
恋（　　）	毡（　　）	卿（　　）
雏（　　）	抚（　　）	晖（　　）
皱（　　）	妩（　　）	辉（　　）

二　结合课文内容，分析下边的句子表达了怎样的思想感情。如果其中运用了某种修辞方法，要指出来。

1. 走过去是七步，走回来也是七步。

2. 不过这间牢房里的自动机器，运转得并不那么灵活。

3. 他俯着身子向我意味深长地说："要拿稳啊。"

三　破折号可以表示一个较大的停顿。常见的用法有两种：1. 表示下边插入一个注释的部分。有时插入部分的后边还可以用一个破折号。2. 引出有转折或补充作用的分句。从课文中分别找出这些不同用法的例句，按类别抄在作业本上。

四 地质之光①

徐 迟

自读提示

复杂的记叙文，往往涉及的人物比较多，事情也比较复杂。抓住时间线索，理清全文梗概，是阅读这种记叙文的一种方法。作者对哪段时间的事记叙得详尽，哪段时间的事一笔带过，哪些地方的记叙顺序做了特殊安排？弄清作者对材料的这些不同处理方法，会有助于我们深入领会文章内容。

这篇作品记叙了哪一年到哪一年的事？着重写了哪几年？所有的事都是按时间顺序依次来写的吗？为什么这样来写？

一九五〇年五月六日，李四光从国外回到了北京。这年他六十岁。新的生活开始了。

他和他的爱人许淑彬住在北京饭店四楼。推开西窗，眼前便是金光灿灿的天安门城楼。远处绵延的燕山②褶皱带③作了首都的苍翠的屏障。南窗之外，可以望见正阳门、崇文门的城

---

①节选自《人民文学》1977 年第 10 期。编入本书时，作者作了改动。②〔燕(yān)山〕在河北平原北侧，北京市西北面。③〔褶皱带〕地槽中的沉积物经过剧烈的地壳运动而褶皱，并上升成为构造山系的地带。

楼和仿佛是在古老城墙上升起的天坛① 圆顶。北京太可爱了！开国之初，生机蓬勃。虽然百废待兴，但已经是万紫千红的局面。各种景象，新鲜而又庄严，使他目不暇给②，驰魂夺魄③。许多老朋友闻讯赶来，叙旧话新。

第二天下午四时，他真正没有想到，他简直认为这不可能，周恩来总理亲自来看望他们了。总理满面笑容，英姿勃勃，目光炯炯地大踏步走进房间来，紧紧地握住了他的手。一股暖流遍布了他的全身，他还不相信这是真的。但是总理抓住他的手不放。总理又环顾室内，和许多在座的老同志点头招呼，谈笑风生。他亲切地对李四光说：

“你到底回来了，这里竟还有人说你不会回来了。我说你是一定会回来的，你一定是遇到了什么困难，果然。那些情况我都已经知道了。你看，是我，提名要你当全国政协委员的，不想这给你添了许多麻烦。好啊，你不是回来了吗？”

说到这里，他才松开了李四光的手。在座的一些同志便一个个告辞，退出了房间，知道他们要倾心长谈了。

总理问道：“我记得你有心绞痛不是？在国外发过吗？肺结核治好了吗？不要紧嘛，我们现在有了自己的、最好的医院了。你索性去住院检查一次。这一件事是要给你安排一下的。检查结果和治疗方案我是要过目的。淑彬的病也要彻底治好。”

总理问寒问暖，悉心关怀。他们谈话中不时爆发出大声的

---

①〔天坛〕在北京市区东南部。原是明、清两代帝王祭天和祈祷丰年的地方，现在辟为公园。　②〔目不暇给(jǐ)〕眼睛来不及看。也说成“目不暇接”。给、接，都是用目光接触事物的意思。　③〔驰魂夺魄〕形容因受外界影响而内心震动。这里是形容极其兴奋的样子。

笑，使邻室的人听了也受感染。李四光这一生中还从来没有过一次这样舒畅和快乐的谈话。他们回忆了重庆时代。他们曾有过两次秘密的会见。他们谈到李约瑟①，他是最佩服李四光的。在李约瑟后来写的五百万言巨著卷三的扉页上，写有献给李四光的献辞。他们谈到了萧伯纳②和约里奥-居里③，以及许多欧洲人士，无所不谈。甚至还回忆到早年留学日本的情况。总理的记忆力惊人，竟还留有李四光当年的印象，毫厘不爽。总理记得他早年是在日本学过造船工业的。总理还说："前不久，地质学家积极地要求召开地质工作会议。我没有批准这件事，因为你还没有回来。我说要等你回来了再开。现在你已经回来了，就可以请你参加筹备并且主持这个会了。地质工作必须先行，走在其它工业的头里。不过地质人员也还有一个自我改造的问题，也还有一个整顿队伍的问题，也还有一个大发展的问题，旧中国留给我们的地质人员太少了。能不能就来成立一个地质部呢？看来还成立不起来，人手太少。可不可以先成立一个地质工作指导委员会，请你先当一段时间的主任，往后再任命你担任地质部部长。你同意吗？你看好不好？你有什么意见请告诉我。我可是给你留下了好几个位置。将来我们还要成立原子能委员会呢。你要给我们找矿。你会给我们找到油和铀的……"

---

①〔李约瑟〕英国著名学者，英中了解协会会长，对我国科学技术发展有广泛研究，著有《中国科学技术史》。　②〔萧伯纳（1856～1950）〕英国著名文学家。　③〔约里奥·居里（1900～1958）〕法国著名原子核物理学家。

谈话逐渐转到了地质力学①方面。总理仔细地听取了李四光的理论要点。总理听完了以后，也就讲起来了。讲到了恩格斯的《反杜林论》，还背诵了《自然辩证法》里面关于莱伊尔②是第一个把理性带进了地质学的一段语录，讲了恩格斯在他这一段注解里批评了莱伊尔的静态的缺陷。总理认为地质力学是第一次把运动、应力、力学带进了动态的地质学，但也婉转地评论李四光不懂得地球旋转运动和否定之否定的辩证法的规律在许多自然现象发展过程中的重要性。

这一席话，说得听者动容，低首心折。敬爱的周总理神采奕奕地辞去，驰车回中南海去了。李四光送他上车，又目送他的车在长安街头的闪烁灯火中远去，直到看不见了为止。

他对许淑彬说："万万没有想到，总理会这么快来看望我们。更没有想到，总理懂得地质，很精通！哎，他分析得多么深刻、透彻！他怎么会懂地质的呢？又怎么懂得这么多？你想，我们是经过这许多年的摸索，到现在才只是接近我们的目的。可是总理一眼就看清楚了地质力学的终极目的了，这是怎么的呢？"

一九五一年十二月三十日，中国地质学会举行成立三十周年大会。理事长李四光做了《中国地质工作者在科学战线上作了一些什么》的报告。那天天气很冷，漫天大雪。但会场上热气腾腾。李四光总结了我国地质界的三十年经验和教训。他尖锐地批判了外国帝国主义的地质学者和中国买办式的知识分子，最后庄严地指出：

"地质学本来是从研究西北欧和北美的地质构造发展起来

①〔地质力学〕研究地壳构造变形的机理、发展规律和力源的学科。

②〔莱伊尔(1797～1875)〕英国自然科学家，对地质学有研究。

的一门科学。可是，西欧、北美是两块屡受张力作用而支离破碎的区域。那是不能够作为构造地质的基本事实的。

“在我们伟大的祖国，这个困难并不存在。亚洲大陆的地质构造，从来是统一的。主要的部分，完整、清楚。

“那么，是用我们自己这里发现的事实为基础来探求地质构造的规律，比较地更靠得住呢，还是用西欧、北美那种破烂局面来作基础靠得住呢？

“我们要在自己的基础上，用我们自己的方法，解决我们自己的问题。”

李四光在会上明确地提出了中国地质学要走自己的道路。这正是毛泽东同志的思想。

李四光这一年多以来，勤恳地学习了马列主义和毛主席著作，多次和周总理会见，亲受总理的启发教育，加上三十多年地质方面的切身经验，受到过西北欧、北美地质学家的欺骗和欺侮，终于，他得出了这样的结论。现在，伟大的经济建设工作即将开始，而地质工作必须走在前面。任务非常具体地提到日程上，多种要求十分紧迫地提到他面前来。

飞雪过去，春天来临。雪融冰消的一九五三年的一天，毛主席在中南海的客厅里接见了李四光。接见时，周总理在座。海水溢浪，映上晴窗。

谈话中间，毛主席关切地问到他，我国天然石油的远景怎么样。

李四光用乐观的、十分肯定的语气答复毛主席的垂询①。

---

①〔垂询〕指上级向下级或长辈向晚辈的询问。

那是怎样的一个回答！多好的一个回答啊！李四光说："整个新华夏构造体系①就是一个巨大宏伟的'多'字型构造体系。新华夏系有三条隆起带②和三条沉降带③互相间隔着。在这些地带的山脉和群岛上蕴藏着多种矿藏，浅海、平原、盆地蕴藏着极其丰富的天然石油和天然气。"

李四光向毛主席汇报："在我国，第三沉降带的呼伦贝尔——巴音和硕盆地、陕北——鄂尔多斯盆地、四川盆地；第二沉降带的松辽平原④，包括渤海湾在内的华北大平原、江汉平原和北部湾；尤其是第一沉降带的黄海、东海和南海，都有天然石油和天然气。我国天然石油远景辉煌。我们地下的石油储量确是很大的。希望很大！"

听到这里，周总理笑着说："我们的地质部长很乐观。我很支持你。"

毛主席也笑了。他用柔和的眼光看着李四光说："我们支持你。"这时，中南海上，轻尘不飞，勤政殿前，纤萝⑤不动。毛主席作了关于地质和石油的一系列指示，李四光听了心潮澎湃。

毛主席和周总理当然知道，这些话是就我国石油的远景而言的。他们要知道的就是远景问题。远景问题明确了，可以下决心，定计划，集中优势兵力来打大的歼灭战。

---

①〔新华夏构造体系〕指我国和东亚地区特有的地质构造体系类型。
②〔隆起带〕指地壳运动相对上升的地带。　③〔沉降带〕指地壳运动相对下降的地带。　④〔松辽平原〕就是东北平原。
⑤〔纤(xiān)萝〕小草。纤，细小的意思。萝，通常指爬蔓植物。

李四光用他的学识，他的智慧，为我国描绘了多么美丽的石油、煤炭，金属、非金属，稀有元素、分散元素等矿产资源的远景啊！

一九五二年，地质部成立了。根据苏联专家的意见，石油普查队伍集中到西北的甘肃、新疆和青海。而且，还没有很好普查，苏联专家就总结出来了一个"中国贫油"论。

一九五四年，地质部在李部长主持下重新组织队伍，要在全国范围内展开战略性的石油普查勘探。主要力量部署在松辽平原和华北平原上。一九五五年，普查队伍出动。到一九五八年六月二十六日，《人民日报》上发表了新华社记者的通讯：《松辽平原有石油》报道大庆地区初步发现了厚达几十米的油砂层。

一九六〇年，中央批准石油部在大庆会战。地质部立即把在松辽平原上已经完成了侦察任务的队伍转移到渤海湾和黄河下游的冲积平原上去了。在六十年代里，华北大平原上捷报频传。以后大港油田、胜利油田，其它油田相继建成。队伍又转移到其它的平原、盆地和浅海海域上继续侦察。

一九六九年，在李四光的办公室里举行了一次会议。八十高龄的李四光说："当初毛主席曾经指示我们，地质部是地下情况侦察部。在整个工业战线上，地质部的任务是侦察。我们冲破了苏联地质学家那种形而上学的中国贫油的谬论。我们是开路的先锋。今天，我国天然石油和天然气的前途已完全肯定了。咱们的工人有力量。石油工人已经并将进一步给我们证明，新华夏构造体系的石油储量确实很大。宋朝的大科学家沈括在《梦溪笔谈》中写着，中国的石油将'大兴于世界'。虽然他

说的其实只是要肤施①油墨来代替黄山松墨而已，但他说了这个很好的预言。经过八百多年，我们给他证明了。今天的科学预言，我们的共产主义事业就不用这么长的时间了吧。”说到这里，白发苍苍的李四光眨眨眼睛，笑了一笑，轻轻拨动他桌上的地球仪，一下子使小小寰球急速地旋转了起来。

阅读练习

一　在通读全文的基础上，复述全文主要内容，指出文中记叙了哪几个人物，写出了人物怎样一些特点，并说说作者是怎样来表现他们这些特点的。

二　体会本文开头、结尾部分在结构上的作用，说说第一段里“新的生活”和结尾“小小寰球急速地旋转了起来”这两个短语有什么丰富的含义。对于“地质之光”这一标题的意思你是怎样理解的？

三　准确理解文章词语要掌握下边两种方法。

1. 根据对词语中各个语素的理解，并结合上下文，大体推断出这个词语的恰当解释。

试按照这种方法，对文中下边四个词语作出解释。

(1) 百废待兴

(2) 英姿勃勃

(3) 谈笑风生

(4) 悉心

2. 文章中有些词语的深刻含义仅凭上述方法还不足

①〔肤施〕现在陕西省延安市。

以作出恰当解释，比如上面第二题所问的“新的生活”一语，就不能仅仅解释为“刚开始的生活”。这类词语的具体含义往往是由文章里某几句话、某几段话、甚至全篇文章所赋予的。这就要求我们善于根据特定语言环境，对某些词语的具体含义进行分析，从而给予解释。

试按照这种方法，对下边加点词语作出解释：

(1) 在我们伟大的祖国，这个困难并不存在。

(2) ……西欧、北美那种破烂局面……

3. 那是怎样的一个回答！多好的一个回答啊！

4. 我们支持你。

四 辨析字的音义，分别组词。

给 (jǐ)(　　)　　暇(　　)
给 (gěi)(　　)　　退(　　)

奕(　　)　　频(　　)
弈(　　)　　濒(　　)

犀(　　)　　寰(　　)
痱(　　)　　环(　　)

五 长江横渡[1]

茜子

自读提示

抗日战争时期，新四军转战于大江南北，驰骋在江淮平原，为民族解放浴血奋战。1939年，根据党中央的指示，渡过长江，向北发展，这是有重大战略意义的军事行动。这篇散文以新颖的构思、浓厚的诗情画意再现了当年横渡长江的情景，刻画了陈毅同志的光辉形象。文章中其他人物的塑造、长江景物的描写、渡江过程的记叙，都紧紧围绕着中心思想，从不同的角度烘托了陈毅同志指挥若定的英雄气魄，豪迈洒脱的诗人风度，与人民群众休戚与共、与战士亲密团结的优良作风。

一九三九年，一个风和日暖的日子。

扬中是长江东流的绿洲，河汊交横，沟渠如网；堤上桑树成林，绿茵茵的秧田，也煞有生气。南方的青纱帐——芦苇已是抽条的时候了，一丛丛挑着小旗，占领着江边的浅滩。看着这番景色的新四军第一支队的司令，原是一个诗人，他吟罢"江阴天堑望无涯[2]"，上马到了这里。想不到一年前东征初抵

---

①选自1978年7月6日《人民日报》，有改动。　②「江阴天堑望无涯」见陈毅同志《夜过江阴履国防废垒有作》。

高淳①的景象，又呈现在他的眼前。自然，那次是过固城湖泛舟东下，而这里，却是万里长江即将一泻入海的地方，江面辽阔，烟云迷漫，大有沧海横流的气势。他在开赴敌后的途中，登黄山看见的缥缈的云海，是不能与这相比的。这次又是他从皖南军部听周恩来副主席传达中央指示回来，党中央、毛主席深谋远虑，为新四军制订了"向南巩固，向东进攻，向北发展"的战略方针。我军在江南地区已经在与敌伪顽三角斗争中，创建了以茅山为中心的游击根据地，完成了东进松沪和开辟北上通途的战略任务。立马江洲，司令远眺江北，想着今后大江南北的战斗。他长方脸上轮廓分明，秀眉凤眼，气宇轩昂②，柔中带刚，挺直的鼻子和抿住的嘴唇，越是显出他坚韧不拔③的神情。一套灰色军衣，裹着他颀长而劲健的身材，两条裹着绑腿的腿，还带着戎马千里的风尘，鞋帮和绑腿的下部，都有沿途的露珠沾上的湿印。浩淼的江面，壮丽的江南，把他留在画中。

这时从一条狭长的芦苇荡里，摇出一只小船。船家小姑娘的独辫上扎着鲜艳的红头绳，在芦梢中甩来甩去，映在芦丛中的月白色的小褂，增加了芦色的层次。她摇着橹，发出"吱哑，吱哑"轻柔的响声。

"爷爷呀，吃鲥鱼④要有酒配，那坛陈酒你怎么还没挖出来呀？"

随着橹声，传来小姑娘清脆的话语。那老爷子只拉长调门

①〔高淳〕县名。在江苏省西南部。　②〔轩昂〕形容精神饱满，气度不平常。　③〔坚韧不拔〕坚固而有韧性，用以比喻意志坚强，极有毅力。　④〔鲥鱼〕一种名贵的肉质鲜嫩的食用鱼。

"唔——"了一声，轻轻的尾声中带着笑音。司令的心与江南人民原是相通的。那扎着红头绳的辫子，他熟悉；连那老爷爷轻轻的唔声，他也能分辨出既是赞许又有异议。到江南一年多，这样的老老少少，帮他赶了多少水程！写过《赣南游击词》的他，也曾以为只有连绵不绝茂林密布的山脉，才是建立抗日根据地的依托，江南的山连茅草也不厚，多的却是纵横交错的水网。可是江南人民对抗日部队的深情厚意，比山高比水深，军队有了人民的依靠，如鱼得水，虽然地处敌人心脏地带，也可以自由地来去。他举起望远镜又对江北望去，两个参谋也忙着张开地图。根据几个月前挺进苏北的部队传来的消息，他心里已另有一幅作战图景。船上的小姑娘背着身已把船摇到他们身边，猛一回头，看见了司令。

"你是彩霞？"司令先打招呼，把他在摇船姑娘中第一个想起的名字说了出来。

"是霞子呀，司令记性真好！"渔老大喜出望外。

肯定是他们爷孙两个，司令满怀敬意地凝视着他们。小姑娘的爸爸是我们挺进江边时最早发展的交通员，敌人穿着便衣到她家中捉人，没找着大人，就把彩霞拉走，她想着爸爸说不定会在路上碰到，临走前，她慢条斯理地把头上鲜红的头绳换成蓝的，还对着镜子琢磨一番，才肯动身。一路上彩霞的辫子晃动着，带着警报的信号，让爸爸躲开了逮捕。彩霞进了监牢，急坏了从外地赶回来的爷爷，他怕小姑娘经不起拷打，嘴巴说不定漏风，竟自告奋勇要去换她，可是被吊在梁上的小姑娘，就是不肯睁眼，死也不肯认这个多事的老头。后来游击队救了他们，他们又挪了一个地方，还是打鱼，抗日！

司令熟悉的这个故事，发生在他们刚相识就远离以后，现在这样相见，三个人都觉得格外亲切。司令注意到彩霞把着橹的粗大的手腕上，还留着麻绳勒过的伤痕；腿肚以下的伤疤象刚脱了痂，更是显目。老人把孙女指甲还未长好的拇指摔在司令面前："十指连心疼啊，这丫头也炼成铁娃了！"

"长个子了，辫子也长了，本领也高强多了，不过一年光景啊！"司令感到欣慰，赞叹着。

得到称赞的彩霞，沉着地掀开舱板，拿出手订的识字本子，摊开，上面抄满了歌词。又接着司令的话语，作她的补充汇报："都是女同志教的！"然后指着盆里两条滚壮的鲤鱼，指挥爷爷快去挖酒！

橹在水里摆动，还是那轻柔的"吱——哑"声，老人吐出的话音，比橹声还要轻柔，温和之中带着自信："会带兵打仗的司令，吃陈酒不过瘾呢！"

果然那天晚上司令喝的不是陈酒，而是洋河大曲。

乘着酒兴，彩霞鼓起勇气，喜不自禁地探问：

"司令就要过江么？"

她那开朗而机智的眼神，使司令惊喜："连她也知道我该过江了！"他对彩霞信任地点了点头。她带着刚才的喜悦，对着司令指指自己的鼻子，表示不要忘记了她这个渡江的尖兵。

夜幕在江边挂了下来。习惯于昼伏夜行的人，在这黑沉沉的夜里，过去能分辨山峰、水影、古庙、野林，现在又多了一些本领，能观看江面的风云，捉摸敌舰游弋①的踪迹。八九十人的

①〔游弋(yì)〕指军舰巡逻水面。

队伍，在湖桑和芦苇里穿行，司令坐的小船，也从小港撑到了江口。在一片漆黑中，江面上，潮气和微风迎面扑来。司令抖擞精神踏上堤埂，回头与船上的彩霞握手告别："回来再见！"霞子紧握着司令的手，趁势跳了过去。

前后错落的四五只桅船在江上启航以后，司令才看出老大和霞子的小船，原来是领队。他透过夜色，看到两双有力的臂膀，正拉着缆绳，小船象水域里的一匹骏马凌空奔腾。顺着江中的暗流，船在大江面上曲折前行。此时前哨的老大和立在大船中舱的司令，虽然相隔十几丈远，却好象站在一起似的，斗风搏浪，逆流而上，共抒奋战的豪情。从大小金山之间冲过来的激流，在他们船边呼啸；划破夜空的水鸟，在桅顶扑翅飞翔。江面上只听得哗哗的震响，分不清是江涛还是风声，桅杆也挣扎着应和，不时吱哑着，有时还加一个拖音。不过水天之间，也有一种神秘莫测的沉静，人们好象在战壕里顶上膛火，瞄准前方。一场战斗似乎一触即发的样子。

这样赶了一个多小时，只渡了江面三分之一的水程。司令觉得江中的金山常在前后左右，连苏东坡的《游金山寺》，似乎也亲切可闻……但他自己却来不及作诗了。上游和下游几乎同时扫过来两道白光，他的眼光也立时向小船射去，看见了彩霞辫子上的红头绳。一霎时，小舟在亮光下竟成了一团黑影，但仍看得出它在顶浪前进，原来老大把一块预先准备好的黑漆布罩在船上，伪装成江猪模样。敌人连江猪也怕，竟不敢接近他们。老大指挥几只桅船落了篷，始终在黑暗中缓缓前行，尽量避开横扫江面的白光。他划到司令的船旁笑着说："它们是聋子又是瞎子，船上机器的响声叫他们什么也听不见；这

白光又不长眼睛！”

过不一会，扑扑扑的马达声由远而近，两只敌舰各自回程之前，都在江面划着弧光，大部分初次过江的同志，特别是在山中打惯游击的，不免拎起驳壳枪来，一挺机枪也从舱里朝外架着。司令高瞻远瞩，不禁微笑着念道：

波光荡漾水纹平，
河汊沟渠纵复横。
扁舟容与人如画，
抗战军中味太平。

这是他去年东征初抵高淳的旧作。在战场上，他一向镇静自若，同船就有不少人看到过，并以他为榜样。军中吟诗更成了他指挥作战胜利的前兆了。只听他继续念道：

江东风物未曾谙，
梦寐吴天廿载前。
此日一帆凭顾盼，
重山复水是江南。

大家听着，竟忘记是在敌舰前的舟中了。抗战一年的江南，现在已成了横渡长江向北发展的跳板，这也是司令今夜欣然吟此诗的原因吧！

敌舰走远了，桅船又拉起了篷。司令刚吟罢最后一段，邻船传来了悠扬的歌声，被他一字一句捕捉入耳：

薄雾迷漫着江面，
微风闪起了波纹，
当这黑沉沉的午夜，
我们要渡过长江。

饥寒，饥寒！困苦，困苦！

算得什么?!

敌舰上下弋游，敌舰上下弋游，

又算得了什么!?

长江乃是我们的！

我们千百次自由地来去。

……

这是祖国万里长江的呼声，犹如当时的黄河大合唱一样。司令一向认为军部战地服务团中有人才，他爱这些时代歌手的每一句歌词，爱这些雄伟的曲子里的每一个音符，而此时此景在江面上发出这样的歌声，使他深深地感动了。

长江乃是我们的，

我们千百次自由地来去！

跟着刚才的音韵，司令自豪地吟唱起来。仿佛就是他自己心里唱出来的。使他更为感动的是，一个清越的女高音，在江面萦回不绝。他熟悉这个年轻而刚毅的女同志。她生于长江三峡之东，而今又在敌后成为大江两岸的主人。在这革命的洪流中，她始终是一只扬帆前进的小舟。他不能忘怀春天在江南前线联欢会上，她用清亮、高亢的歌喉演唱抒情的江西山歌。这歌声唤起他对当初投奔革命的记忆，于是充满激情地用法语唱了一首《马赛曲》。

前面的歌声打断了他的遐思，他继续听到的是以他为代表的新四军战士的誓言，也正是对中央号召最热烈的响应：在一连三句“我们要渡过长江”、“争取更大的胜利”之后，随着船行，正是有强烈划船节奏的“划呀哟嗬……”一声比一声高昂，仿佛

擂鼓的战船，破浪而进。连下去的又是三个“我们要渡过长江”的最强音，充溢江空，使司令置身于千军万马之中，吹响了大进军的号角。渡船也很快地接近了北岸。

五月黎明的阳光，早就洒在林中的叶子上，彩霞辫子上的红头绳更加鲜亮，眉清目秀的女同志红光满面。林子里又传扬着使司令激动的渡江之歌，不一会儿，老乡们都看女兵来了。司令忙着去听取先遣部队的汇报，他还要把遍地点燃抗日烽火的游击战士，改编为由共产党领导的三个支队，他看中这个林子倒是很好的会师的地方。彩霞老远看见了司令，拉他也去唱歌。人们认出原来是威震长江的新四军的司令，都一齐向他拥来。

从此，由司令亲自作词的《新四军军歌》，就响遍了江淮平原、大别山区，很快与《八路军进行曲》汇成一片，响彻祖国大地。

阅读练习

一　在这篇散文里，作者主要是写陈毅同志。其他人物处于次要的位置，但都有鲜明的形象，陪衬了主要人物。细读课文，说说作者怎样通过对彩霞、船老大、女歌手的描写，充分地表现了陈毅同志的思想感情和性格特征。

二　阅读课文，思考下边两个问题。

1. 本文的环境描写，多是从陈毅同志观察和回忆这个角度写的，并且不时插入他的心理活动描写。把这些句子划出来，想想这些描写起了什么作用。

2. 文章里引用了陈毅同志的诗句和战士们唱出的歌

词。解释诗句的含义，分别说明它们与当时渡江的情景有什么联系，表达了什么样的思想感情。

三　请你根据本文的内容想象出一组连环画，先简要说明每幅画的构图，再写出它们的文字叙述部分。要突出原文中心思想，着力描绘主要人物。画面的选择要恰当，不超过六幅。

四　联系上下文，解释下边词语的含义。

天堑　缥缈　遐思　弹丸之地

一触即发

单元练习

怎样阅读复杂的记叙文

记叙文与说明文、议论文不同。在记叙文里，作者的思想感情蕴含在对人和事的表述之中，并且主要是通过人和事来体现的。

理清事件的来龙去脉是阅读记叙文的基础。在复杂记叙文的阅读中，分析作者如何描述事件，以及这些事件的剪裁与组合，就基本上把握了文章的结构。例如《地质之光》里，作者是按照时间顺序组织材料的，这样，就把李四光的贡献和新中国前进的步伐有机地结合起来了。《二六七号牢房》则不同，作者没有用时间顺序作为组织材料的线索，而是以几个人为中心，通过不同人物的经历和行动，表现了囚牢中革命者的精神面貌。了解事件是分析结构的前提，把握文章的结构就能够更好地理解作者剪裁的意图，从而把握文章的

中心。

事件是由人的活动构成的，描述人物是记叙文的重要职能之一。生活是复杂的，人物的关系在记叙文中有时也是相当复杂的。在复杂的记叙文中，作者着墨较多的人物往往不止一个，这些人物之间的关系按照他们在文中的作用大致可以分为主次、正反、并峙三种。作者通过形形色色人物的活动反映了社会生活，表达着自己的思想感情。例如《长江横渡》中，渔家老人和姑娘烘托着陈毅同志的高大形象，反映出革命者和人民的鱼水关系；《我的老师》通过蔡老师和柴老师的对比，既衬托出作品的主要人物，也表达了作者对蔡老师的真挚的爱与怀念；《二六七号牢房》中对其他革命者的描写，连同作者本人，组成了坚定革命者的群像；《地质之光》关于周总理和毛泽东同志的描述，更是体现文章思想的一个不可缺少的组成部分。研究人物在文章中的作用，分析他们之间的关系，是我们理解文章中心思想的必经之路。

人和事都需要描写，描写是人和事的血和肉。作者在进行描写的时候，必定要舍弃一些细节，设法突出某些细节。阅读时，如果认真地想一想作者为什么要描写这样的细节，他想表现的是什么，进而揣摩作者的意图，这对于深入地理解作品是十分必要的。有一些细节在文章中相当醒目，例如《长江横渡》中的歌声；有一些细节初读时可能被忽略，但是反复阅读后却觉得回味无穷，例如《地质之光》结尾时李四光拨动地球仪的那一个小小的镜头。

作者记叙人和事，绝不仅仅是因为它生动、形象，而是要表现某种思想，传达某种感情。这种思想和感情，主要是通过作者

的记叙和描写来体现的。为了更好地表达思想感情，作者有时借助插叙、补叙等手法，有时通过作者的议论和抒情。记叙文中的议论和抒情是我们直接体味作者思想感情的重要依据，这个问题过去已经谈过，这里不多说了。

阅读《大巴山人》，读后回答问题。

大巴山人

碧　野

我在云山宿了一宵，今早顺着一条小河继续走大林区。"山泉水清"，这小河清得见底，连水石上的青苔和鹅卵石的色彩，都看得清清楚楚。这秋天的早晨，更加使我爽心的是，云山古寺那两棵大桂花树，用它的花香已经送我十里之遥。

正在我心旷神怡沿着小河赶路的时候，忽然听见前面传来马达声，我惊异地抬头一看，原来是一辆卡车在横渡小河。卡车上满载用竹夹子夹好的金亮亮的火腿。显然，这满车火腿是运往山外去的。年轻司机好象还不习惯走山路，尤其是过河更是手忙脚乱。只见有一个中年汉子把裤筒卷到大腿，站在河里抡动胳膊指挥卡车过河。

卡车安全上了岸，年轻司机把头探出车窗来向中年汉子道了一声谢，就把卡车往出山的公路上开去了。

到了这个时候，我才注意到这个中年汉子是我昨晚在云山古寺里认识的一个山区干部。他到得很晚，只在灯影里闪几闪，倒头便呼呼地睡着了，可是今天他起得比我还早，一定是黎

明前就上路的。

我又象搭讪又象赞叹地说："真没想到这大山区还出火腿哩！"

中年汉子打量了我一眼，笑笑地说："同志，你是初次进山的吧，这大巴山是个宝库啊！"

这时，我仔细地看这个山区干部，他中等身材，肩宽腰圆，很壮实。他背斗笠，穿龙须草鞋，腰系宽布带，脖颈上斜插一支笛子，腰里交叉挂着一支驳壳枪和一只手电筒。显然，他是经常走夜路的。

他向我点了点头，算是告别，就拔腿赶路去了。

我看着他快速离去的背影，想起这些山区干部，白昼爬山，驳壳枪的红绸带飘飘就是一百八，夜里打着松明火把越崖跳涧就是一百二，真是脚下生风，步履如飞。

中年汉子就是这一号山区干部。当我再把眼光追踪他的时候，连他的影子都不见了。

大巴山横跨川鄂陕三省，周围千里。行走在这深山老林里，就象潜游在海底，绿荫荫，碧沉沉，无涯无际。

好不容易我才来到一处敞亮的山头，有一群年轻妇女在山上栽小树。

这是一个三岔路口，需要问路。我走得很累，也正想歇一歇，于是我走上前去讨碗水喝。

这群妇女是一支育林队，她们的队长接待了我。她热情好客，把我带进附近的一个大帐篷。这是育林队的流动住所，随时都可以卷起帐篷转移工作地点。

帐篷里挂着几面锦旗，架着几支步枪。育林队的年轻妇女们睡的是铺满松针和茅草的地铺。铺盖卷挨个儿整整齐齐地摆成一条线。帐篷里用木板搭了一张长条桌子，上面有条不紊地放着电话机、书刊、报纸、笔和本子。

我很惊奇在这原始森林里，有这么一支有教养的妇女育林队。

女队长用暖瓶给我沏了一碗茶，说："你尝一尝我们大巴山里的老鹰茶。"

茶色碧绿，叶片很大，喝起来苦中带甘。

我问为什么叫老鹰茶？

"这是从老鹰喜欢歇翅膀的大树梢采的。"女队长笑笑说。

女队长身姿挺拔，长得很俊秀。她的眉宇间带着英气，明锐的眼睛含着笑意。

"你打猎吗？"

"打。有时也打两只脚的！"

她谈起前些年，森林被破坏。有的人烧山种田，把树木烧成灰，就地点种包谷，毁掉一山好树，收几升粗粮。最使她痛恨的是，有些坏人滥伐森林，把木材明抢暗偷运出山去贩卖……

"你知道这大巴山是国家的绿色金库，偷偷抢抢，再大的金库也有财尽库空的一天！"女队长气愤地说：

"我们育林，就是为了使这绿色的金库常青。"她信心十足地接着说：

"树木是大自然的屏障，是水源，是衣食之本，是国家至宝，我们能不象奶孩子似的育林护林吗！"

女队长真是一位保护山林的女英雄。

我是要去林业管理局的。已经是半晌午了，听说还有六十里山路，我急忙起身。

女队长背起她的枪和干粮袋，带了一个十五六岁的姑娘，送我上快活岭。

说是快活岭，其实累死人。悬崖峭壁，山高坡陡，枝柯横斜，石径盘曲。我累得上气不接下气，呼哧呼哧地说："谁起的这个地名啊？真骗人！"

女队长哈哈地笑了起来。也不知是年轻姑娘在跟前呢，还是觉得自己有失仪态，她立即收住了笑，说："我倒觉得这地名起得好，越苦越快活，越能锻炼人！"

终于，我们上到岭巅，放眼一望，重重叠叠的群山象波涛起伏在脚下，多么壮观！只见那座座山头颜色各异，红的象玛瑙，黄的象金子，绿的象翡翠。原来那是不同种类的树木各占山头成林。那原始森林在秋天太阳的照耀下，富丽多彩，璀璨闪光。

一阵山风吹来，使我浑身爽快，我不禁赞叹起来："上到山顶来，才知道'快活岭'这名字起得真好！"

"这就是我们大巴山的气派。山高林密，峰回路转，最后才让你认识它的真容！"

女队长接着又说："这里下去就是鹞子沟，下完四十里山沟就是林管局。"

我好奇地问道："为什么叫鹞子沟？"

"你走走就会知道的。队里忙，我不能陪你下去了。"女队长说着，摘下身上的枪和干粮袋，交给年轻姑娘，吩咐道，"把这个同志叔送到沟底去。"然后，她就转身下快活岭回育林队

去了。

鹞子沟沟深路陡，高山夹峙，瀑布从左右两边山上飞泻而下，在沟底汇成溪流，浪花在我们脚边奔腾。两边半山上长有崖松，云雾草在上面飘动。有不少飞鼠在山崖松树间跳跃。

因为鹞子沟路陡，我们收不住脚，几乎是在跑着下山。这时，我才领会到这沟名的由来，飞禽要数鹞子飞得最快，在这沟里走，简直就象鹞子在飞似的。

俗话说："上山容易下山难。"果然，下这鹞子沟比上那快活岭还难。上那快活岭只觉得大腿发疲，下这鹞子沟却收不住脚，顿得小腿肚子疼。

这位姑娘惯于爬山。也许是看出我有点不行了，她轻易地收住了脚，拉住我，把我按到小溪边的一块水石上坐下。

爬山下沟真费劲，我已经饥肠辘辘。年轻姑娘摘下干粮袋，让我就着清清的溪水吃了一顿炒包谷。

吃过干粮，我吸一支烟。西斜的太阳照到东半壁山崖上，把亮光投落到鹞子沟里来。我看见年轻姑娘坐在一块水石上，把枪横放在大腿上，机警地观察着周围的动静。

我一边吸烟，一边端详年轻姑娘。她长得又端庄又俊秀。

我问道："育林队长是你的什么人呢？"

姑娘神情柔和地说："是我的妈妈。"

呀，她母女俩长得多象啊！

当我跟着年轻姑娘继续下鹞子沟的时候，我很想了解一下她妈妈的情况。姑娘心眼细，不肯多说，但她终究是个十五六岁的女孩子，在断断续续的谈话中，我还是了解到女队长的一些

情况。

前些年，在无政府主义思潮泛滥的日子里，总是有人开着卡车偷偷跑进大巴山来拉木料，把珍贵的冷杉锯倒、截短，乘黑夜运出山去。这样下去怎么得了，大巴山是国家的宝山，女队长岂容那些人到山里来盗宝？于是，她拿起枪，夜里守住山口。凡是有出山的卡车，她都要检查。有一夜，一辆满载冷杉良材的卡车不听从她的停车命令，朝直冲来想吓退她，只听见叭叭的两声枪响，卡车的两盏前灯全被打瞎了，吓得司机急忙刹车。

女队长在黑地里愤怒地喊道："看我把你们当狼打掉！"

车上有人听见传来的是女人的尖厉的叱喝声，就不由得胆战心惊地说："坏啦，准是碰上了那个女神枪手！"

由于女队长的威名，偷木料的人慢慢少了。

女队长不但枪法准，而且还很有组织才能。她把毁林种田的人家编成了育林队，由她亲自率领。被破坏了的山林要重建，先要整林、播种，后要育苗、移植。光是播种后育苗，就要进行十二次除草，十二次施肥，十二次培土。这几年，育林队给大巴山增加了万亩人造林。这万亩人造林，不但洒下了女队长的无数汗水，也倾注了她的全部心血。

现在，这鹞子沟的瀑布和溪水清清，就是周围林木保持了水土的缘故。

鹞子沟上狭下宽，一个多时辰以后，鹞子沟逐渐开阔起来，两边高坡树隙间，出现了一些木结构的楼台。看上去，那些不断出现的楼台木料很新，在太阳下闪光。

我高高兴兴地说："到林业管理局啦！"

年轻姑娘背着手托了托她背上的枪，露出牙齿笑了笑，好象是笑我不懂，然后才低声告诉我说："那是猪舍和羊楼哩。"

猪羊住楼台，真稀罕，我想这是大巴山的一奇。在我好奇的询问下，才知道那是利用被女队长拦截下来的一车车木料建成的猪舍羊楼。大巴山猛兽多，猪羊都住楼台，保护得好。我想起今天早晨在那云山河边看见的载满火腿的卡车，知道这大山区生猪、肥羊的生产发展，原来是女队长的好主意啊。

忽然一阵山风送来了悠扬的笛声。

谁在这深山里吹笛？正在我惊疑的时候，年轻姑娘却笑着对我说："到林管局了。"

远望林木之间，闪现着几幢楼房。看气派，果真是到林业管理局了。

悠扬的笛声随着我们的脚步越来越清晰。笛声带着一种欢畅的旋律，好象在迎接远方来的客人。

果真，当我跟着年轻姑娘飞步走出鹞子沟，就看见一个汉子坐在一棵大树根上吹笛子。

"爸！"年轻姑娘喊了一声就欢蹦着跑到他跟前去了。

我定睛一看，那不是早上在云山河边遇见的那个中年汉子吗！只见那汉子向我迎了上来，带着歉意说："我以为你是去回龙镇的呢，早知道你是来林管局的，我就该陪你一道来了。"

原来他就是林业管理局局长啊。我的到来，是女队长从快活岭给他通了电话的。

我端详汉子，他光着头，身穿对襟老粗布衫子，是个敦厚的人。

我看出这汉子和女队长是幸福的一对。这汉子的忠厚敦

实，更显出女队长的俊拔干练。

原始森林郁郁葱葱，我祝福这一对大巴山人。

练　习：

一　课文里写到的人物不止一个。有主要人物，有次要人物。请你用简练的话概括出每个人物的主要特征，并说说次要人物对描写主要人物起了什么作用。

二　契诃夫说过，如果“头一章里提到墙上挂着枪，那么在第二章或者第三章里就一定得开枪。如果不开枪，那么枪就不必挂在那儿”。写记叙文也要这样前有伏笔、后有照应。从课文中找出作者精心安排的前后照应的例子，想想为什么要这样写。

三　把直接、间接描写女队长的地方都作上记号。根据这些材料写一个人物简介：山林中的女队长。字数限在三百以内（或根据提纲口述）。

第二单元

单元教学要点

一　复习阅读说明文的有关知识。

二　学习对社会现象和自然现象本质的概括。

六　人类的语言[1]

吕叔湘

提示和思考

语言是一种复杂的社会现象，这篇文章没用一句深奥的话，深入浅出地说明了语言的本质特征，很值得我们仔细学习。清代学者钱大昕曾说："古人以音载义，后人区音与义而二之。音声之不通，而空言义理，吾未见其精于义也。"这篇文章所谈的内容，和钱大昕的说法有哪些类似的地方？

语言，也就是说话，好象是极其稀松平常的事儿。可是仔细想想，实在是一件了不起的大事。正是因为说话跟吃饭、走路一样的平常，人们才不去想它究竟是怎么回事儿。其实这三件事儿都是极不平常的，都是

①选自《语文常谈》。原题为《只有人类有真正的语言》。

使人类不同于别的动物的特征。别的动物都吃生的，只有人类会烧熟了吃。别的动物走路都是让身体跟地面平行，有几条腿使几条腿，只有人类直起身子来用两条腿走路，把上肢解放出来干别的、更重要的活儿。同样，别的动物的嘴只会吃东西，人类的嘴除了吃东西还会说话。

记得在小学里读书的时候，班上有一位"能文"的大师兄①，在一篇作文的开头写下这么两句："鹦鹉能言，不离于禽；猩猩能言，不离于兽②。"我们看了都非常佩服。后来知道这两句话是有来历的，只是字句有些出入。又过了若干年，才知道这两句话都有问题。鹦鹉能学人说话，可只是作为现成的公式来说，不会加以变化（所以我们管人云亦云的说话叫"鹦鹉学舌"）。只有人们的说话是从具体情况（包括外界情况和本人意图）出发，情况一变，话也跟着变。至于猩猩，根据西方学者拿黑猩猩做试验的结果，它们能学会极其有限的一点符号语言，可是学不会把它变成有声语言。人类语言之所以能够"随机应变"，在于一方面能够把语音分析成若干音素③（当然是不自觉地），又把这些音素

---

①〔师兄〕旧时对年长或高班的同学的称呼。　②〔鹦鹉能言……不离于兽〕出自《礼记·曲礼》，原文是："鹦鹉能言，不离飞鸟；猩猩能言，不离禽兽。"　③〔音素〕语音中最小的单位。例如，mǎ是由m、a这两个音素组成的。

组合成音节，再把音节连缀起来，——音素数目有限，各种语言一般都只有几十个音素，可是组成音节就可以成百上千，再组成双音节、三音节，就能有几十万、几百万。另一方面，人们又能分析外界事物及其变化，形成无数的"意念①"，一一配以语音，然后综合运用，表达各种复杂的意思。一句话，人类语言的特点就在于能用变化无穷的语音，表达变化无穷的意义。这是任何其他动物办不到的。

人类语言采用声音作为手段，而不采用手势或图画，也不是偶然的。人类的视觉最发达，可是语言诉之于听觉。这是因为一切倚赖视觉的手段，要发挥作用，离不开光线，夜里不成，黑暗的地方或者有障碍物的地方也不成，声音则白天黑夜都可以发挥作用，也不容易受阻碍。手势之类，距离大了看不清，声音的有效距离大得多。打手势或者画画儿要用手，手就不能同时做别的事，说话用嘴，可以一边儿说话，一边儿劳动。论快慢，打手势赶不上说话，画画儿更赶不上。声音唯一不如形象的地方在于缺乏稳定性和持久性，但在原始社会的交际情况下，这方面的要求是次要的，是可以用图形来补充的。总之，正是由于采用了嘴里的声音作为手段，人类语言才得到前程万里的发展。

---

①〔意念〕念头，想法。

课堂练习

一　文中转引了“鹦鹉能言，不离于禽；猩猩能言，不离于兽”。作者说“这两句话都有问题”。有什么问题？试简要地加以说明。

二　我们已经学过一些关于语音、语汇和语法的基础知识。这篇文章对语音和语汇、语音和语法之间极其密切的关系是怎样概括的？试找出有关语句，并举出语言运用中的实例，谈谈你的理解。

三　作者对于语言本质特征的说明用了什么说明方法？以前学过的哪些文章里用过同样的说明方法？

课后练习

一　造句。

人云亦云　　随机应变

二　指出下边这段文字用了哪些说明方法。

语音和语汇、语法有密切关系。例如“人家这支歌唱得真地道”和“我们参观了小王庄的地道”，两句话里的“地道”，词性、词义全都不同。前一个是形容词，表示对质量的赞美；后一个是名词，指地面下边掘成的通道。两个词的区分，只是在语音上，前者轻读，后者重读。这说明语音的变化可以帮助人们区分词性和词义。又例如，下边这句话在口头表达时可能有不同的停顿：“我看见‖他笑了”和“我看见他‖笑了”，句子的语法结构不同了，意思也不一样了。对这样的句子进行语法分析显然是取决于语音的。

七　信息和控制

常　遇

自读提示

信息论是研究信息的计量、传递、交换、储存的科学。它的范围非常广泛，如电子计算机程序是技术信息，遗传密码是生物信息，人的语言是社会信息。控制论所研究的是生命现象、人类社会、机器系统、思维和一般结构里的调节和控制的规律。它在生物科学、技术科学、社会科学之间架起了"桥梁"。信息论、控制论、系统论是现代科学园地中迸发出来的三朵奇葩，它们以综合观点、整体观点的运用，改变了科学世界的图景，丰富了科学的方法论，促进了科学综合化、整体化的发展。

这篇说明文列举大量事例介绍了信息论和控制论的特点和用处。阅读时，要注意分析文章的结构和语言，体会作者所使用的说明方法。

人们经常听到"信息"和"控制"这两个字眼，但是，往往说不清它们的确切含义。实际上，我们每时每刻都不自觉地生活在"信息"和"控制"当中。早晨起来要洗脸，先在盆里放一点温水，用手试试是冷是热，冷或热就是信息。得到这个信息，做出判断，是加点冷水还是加点热水，使水温达到合适的温度为止，这就是控制。今天天气是冷是热，不知道，看看户外的温度计，

它告诉我们天气冷热的信息，就可以控制一下穿衣服的多少。穿好衣服去上班，是迟是早不知道，看看手表，它给我们时间的信息，就可以控制一下我们骑车的快慢。在日常生活中，类似这样的有关信息和控制的例子，不是到处都有吗？

人们在生产活动中，更是到处都用到信息和控制的基本道理。农民看到庄稼枯黄了，这是信息，赶快施肥浇水，这就是控制。炼钢工人观察钢水的颜色，得到钢水温度的信息，判断是否继续加氧或及时出炉来控制炼钢质量。搞好生产离不开信息，也离不开控制。

人们积累了多年的生产经验。为了减轻劳动强度，提高劳动效率，很自然会想到利用仪表和机器自动地获取信息，自动地进行控制，这样就产生了所谓自动化。当然，自动化的出现和发展，是与社会生产结构分不开的。资本主义社会的生产结构，其特点之一就是靠廉价能源来代替劳动力，发展自动化来攫取大量利润。到了社会主义社会，大力推行自动化是为了发展生产力，造福人民，推动人类社会的进步。

发展自动化技术的关键问题，首先从信息源中获取信息，再将已得到的信息加以处理，然后是利用信息进行控制。概括说来，信息源可分为三个方面：自然信息源、社会信息源和知识信息源。自然信息源是指来自自然的信息，包括物理、化学、天体、地学、生物等方面的信息。过去谈自动化，只限于利用自然信息进行控制。近年来，更将自动化的应用渗透到企业管理、以至家庭生活，于是出现了办公室自动化、家庭自动化一类新事物。这就将自动化技术从工厂扩大到了全社会，因而从社会中自动地提取信息就变得越来越重要了。例如，商情信息、出

版信息等等，都是人们生活中所关心的事情。古今中外记录流传下来的知识，专家的经验，都含有丰富的信息，这就构成了知识信息源。从知识信息源中，自动地检索到人们所需要的知识，往往可以节省大量的时间和物资。所以说，重视知识是十分重要的。

怎样从自然信息源中提取信息呢？这就需要一种对物理量特别敏感的器件，通常把这些器件叫做敏感器或传感器。前面说过，我们想知道炼钢炉中的温度，可以从观察炉中钢水发光的颜色来作出判断，这就需要光敏器件。又如，利用声敏器件可以判定海域中有无鱼群在游动，利用电敏器件可以从人的体表上提取心电信息，这就是心电图的原理。现在科学家可以根据人的五感（视觉、听觉、嗅觉、味觉和触觉），来仿造敏感器，如视觉敏感器、听觉敏感器、触觉敏感器、力觉敏感器等等。敏感器的种类很多，要求不一。它的功能有时胜过人体的感觉器官，是提取信息不可缺少的工具，因此应该特别重视它。有的国家把敏感器件的研制列为头等重要的科研项目，不是没有道理的。

提取到信息以后，往往还不能直接用来控制执行机构，需要经过处理（或叫做加工），才能用到自动控制系统中去。从听觉敏感器得到的信号往往杂有相当大的噪声，这就需要先滤除噪声，如果所得的信号太微弱，就要先进行放大。有时还需要把信息中的特征提取出来，便于利用。因为，信息的处理和信息的利用通常都要用到计算机，所以从敏感器得来的信号需要经过数字化变成计算机所能接收的数据。

利用敏感元件获得信息，利用计算机进行处理和控制，取

得显著经济效益的例子，在我们的周围比比皆是。比如，北京市四季青乡所筹建的四十亩地的温室，就是利用各种敏感元件，获取温室内光照、温度、湿度等信息并利用计算机控制温室内光照和空气、土壤的温度、湿度等条件，使蔬菜得到充分的发育生长，因而获得较大的收益。又如，蒸汽锅炉耗油量或耗煤量是很大的。利用气敏元件检测出烟道中的氢气浓度，再利用微处理机加以控制，使燃烧达到最佳状态。这样，每年可以节省大量的煤或油。我国工厂企业里中型以上的锅炉就有二十多万台，大约用去全国工业用煤的三分之一。如果采用先进技术，大量地节省煤耗，对缓解能源的紧张状态是有很大帮助的。讲到工业生产过程中的自动化，就更有讲不完的事例。以炼钢工业来说，首都钢铁公司就是一个很好的例子。自从采用了先进技术，利用计算机进行自动控制和自动管理以后，生产效率和经济效益大大地提高。目前发达国家工业生产自动化的程度越来越高，我们应该尽快地建立起自己的现代化自动化生产体系。

化工生产过程连续性很强，更是一点也离不开自动化。生产中如遇到故障，只好停产检修。如果利用敏感元件来监视生产过程，检测故障信息，那就有可能预先知道要发生的故障，这样也就有可能在发生故障之前，就把故障排除掉，避免停产检修的损失。我国有的化肥厂就利用了这种办法，大大地提高了生产效率。

当前以信息化自动化为中心的技术革命正以所谓“三A”形式迅速在发展。“三A”就是工厂完全自动化、办公室自动化和家庭自动化的简称。工厂完全自动化的想法来源于英国。采

用这种新式的自动化概念，可以使工厂灵活地进行多品种小批量生产，实现工厂无人化。办公室自动化是利用计算机部分地代替办公室中的工作人员，自动地进行数据、文件的贮存、加工和检索。还可把各办公室里的信息处理机联成网络，使各办公室内的信息相互交流，这样就可以大大提高工作效率。至于家庭自动化，目前尚处于发展时期。日本已展出自动化家庭模型，可以自动地控制室内空调和电气设备，监视漏气和漏电；还可以自动地防灾和防盗；及时提供天气、市场的情报。

工厂要想实现完全自动化，就要利用机器人。机器人是信息化和自动化结合的产物。机器人的发展已经历了三个阶段。第一个阶段是以机械手为主的工业机器人，由计算机控制，按预先安排好的动作程序进行工作，可用来做喷漆、上料等生产劳动。一般称为第一代机器人。第二代机器人具有一定的推理能力、适应能力和自制能力。可用于工厂的部件装配和检验。第三代机器人才是智能机器人，它有操作技能，有感觉识别功能，有判断决策能力，能理解自然语言和一般图形。这样的机器人还正在研究、发展中。

自动化发展到现在，出现了所谓"三A"自动化、智能机器人等等值得我们注意的动向。这些新技术的发展使我们认识到信息和控制的重要性。科学技术的日益发达，这是人类社会发展的必然规律。马克思、恩格斯当年十分重视科学技术的进步，认为细胞学说、能量守恒转化定律、达尔文的进化论这三大发现将大大提高人们认识客观世界的能力，促进生产力的发展和人类社会的进步。我们现在也应该这样来认识新科学革命、新技术革命对现代生产力的发展，人类社会的进步所起的重大作

用，并且充分利用它，推动我国社会主义现代化的建设事业迅速向前发展。

阅读练习

一　列出课文的详细提纲，说明作者是按什么次序解说信息和控制的。

二　作者运用了分类、定义、举例等说明方法。从课文中各找出两个例子写在下面。

1. 分类：

2. 定义：

3. 举例：

三　科技说明文的语言有它的特点。例如，往往使用有特定含义的科技术语（某门学科中的专门用语），常常使用表意严密的长句。从下边的句子中找出术语，并注明它们在句子中充当什么语法成分。

1. 如果所得的信号太微弱，就要先进行放大。

2. 如果利用敏感元件来监视生产过程，检测故障信息，那就有可能预先知道将要发生的故障。

3. 马克思、恩格斯当年十分重视科学技术的进步，认为细胞学说、能量守恒转化定律、达尔文的进化论这三大发现将大大提高人们认识客观世界的能力，促进生产力的发展和人类社会的进步。

八　从宜宾到重庆[1]

陈汉元

自读提示

旅途中，导游的介绍使游览增添许多情趣；参观时，讲解员的讲述使我们加深理解，增长知识；看记录片、科教片时，播音员的解说帮助我们获得更深的感受，领悟其中的精妙。这些口头上的解释说明，就是解说词。当电视机只有图像没有伴音，听不到解说时，我们就会感到解说词多么重要。

这篇课文是从电视连续节目《话说长江》的解说词中节选的。它属于说明文，但又与一般说明文不同。它与图像相依相辅，互为补充，没有必要象一般说明文那样解说得细致周详，往往只对图像作画龙点睛般的提示或介绍。这篇解说词条理清晰，文笔生动。在介绍地理知识时，不时插入风土人情、历史传说；在说明宜宾、重庆的特点时，经常采用抒情、描写的笔调，运用比喻、拟人的手法。读起来，使人感到妙趣横生，兴味盎然。

阅读练习

一　阅读说明文，要注意作者向我们提供了哪些知识。速读全文，完成课文后边六个练习题。

---

①选自解说词《话说长江》，有改动。

金沙江流到宜宾与岷江汇合了。于是，宜宾也就成了长江中游的出发点。

宜宾这个城市的名字有些什么讲究，我们不大清楚，大概由于两条大江在这里相遇，水上交通十分便利，又出产名酒"五粮液"，特别适宜宾客光顾吧！

在宜宾以东有一条南广河，它是长江中游的第一支流。如果说长江是人体的主动脉的话，那么，这南广河充其量也只是一根小小的毛细血管了。南广河没有金沙江那样磅礴的气势；但是金沙江也难得有南广河如此安逸的情怀。它象一位娴静的少女，迈着轻盈的步子，向长江走去。

南广河的上游是四川省的珙①县。在县城南边五十多公里，有一个名叫麻塘坝的地方。这里的山并不高，但是悬崖峭壁处处可见。

地球上的悬崖峭壁有的是，然而这里的悬崖峭壁却有点特别，它上面悬挂着许多棺材，不能不说是稀罕的事。人们把这些棺材叫做"僰人②悬棺"。所谓"僰人"，据说是我国古时候西南地区的一个少数民族。

1974年7月，四川省博物馆和珙县文化馆，在这一带共同清理过十具悬棺。他们从悬棺中发现了两只青花瓷器，经鉴定是明代嘉靖年间景德镇的产品。由此推算，其中有些棺材已经在空中足足悬挂四百多年了。

当时的人们，到底用什么巧妙手段把棺材悬挂到峭壁？直到如今还是个谜。

---

①〔珙〕念 gǒng。　②〔僰(bó)人〕我国古代称居住在西南地区的某一个少数民族。

僰人作为一个民族再也找不到了，可是长江继续向东流。它在泸州接纳了由北流来的沱江。由泸州东行二百多公里，长江又在重庆接纳了也是由北面流来的嘉陵江。

除长江以外，嘉陵江就是四川境内流程最长、流域最广的一条江了。难怪古人也曾经把嘉陵江误认为是长江的上游。

有趣的是，凡是两江汇合的地方总有比较繁华的城市，譬如金沙江与岷江汇合于宜宾，沱江与长江汇合于泸州，而嘉陵江与长江又汇合于重庆。当然，宜宾和泸州的繁华都比不上拥有1600多万人口的重庆。重庆三面是水，只有西面与陆地相连，也可以说它是一个半岛。

重庆是一座古城，早在三千年前，它就是巴国的首府。古名叫"巴"，隋朝改名"渝州"，北宋更名为"恭州"。到了公元1199年，南宋有个名叫赵惇的人，他先在这里当王，接着又当上了皇帝，真是喜庆双重，所以，把它改名叫重庆。

如果说重庆的地形象一条长长的舌头，那么朝天门就是舌头尖了。在朝天门的西侧，有许多码头，因而使重庆成为长江上游一个十分重要的港口。

重庆并不高，但是人们称它山城。这是有些说头的。

你看这重庆——从下到上，从上到下，到处都是房屋，密密麻麻，层层叠叠。可以说，城是一座山，山是一座城。市区的最高地面海拔280米，市区的最低地面却只有海拔160米，同在一座城，地面的相对高度竟差120米。这是我国以至于在世界上都是不多见的。因此，重庆被称作为山城是当之无愧的。

重庆的主要街道在山城的脊背上弯弯曲曲地延伸着。在重庆，即便在热闹的街区，你也难得看到骑自行车的人，口为骑

自行车爬坡实在太困难了。有人开玩笑说：在重庆，有时候是人骑车，有时候是车骑人。

重庆的台阶特别多，它们好象是数不尽的钢琴琴键。勤劳的山城居民，祖祖辈辈踏着这些琴键，演奏着生活的交响乐。随着交通事业的发展，过去"睁眼看得见，抬腿走半天"的地方，如今坐上缆车①说话就到了。

假如你要到嘉陵江对岸去办事，现在不必乘舢板在风浪里颠簸了。你可以从嘉陵江大桥上直接过江，你也可以乘坐架空索道车，象腾云驾雾似的飘过去，飞过去……

重庆还有"雾城"的雅称呢！

雾会使人产生扑朔迷离之感；雾象轻纱使人们的生活充满着浓厚的艺术气氛；轻轻的薄雾，使这山城显得格外温柔、可亲……

这里，除八月份之外，好象一年到头总是雾气腾腾。平均每两天就有一次雾；到了冬季，山城的居民就有四分之三时间过着雾中来、雾中去的生活。

重庆三面是水，空气湿度很大，这是雾多雾浓的主要原因。

四川是一个典型的盆地，四周高，当中低，到了夜间，周围的空气冷却变重，促使盆地中部低地的空气也随着变冷。这湿漉漉的重庆正好地处盆地中部偏南，所以雾多雾浓就是必然的了。

雾给人民生活、交通运输的确带来了许多不便，造成了相当的危险。但雾却为柑桔创造了一个舒适的生活环境。

---

①〔缆车〕以电为动力，用缆绳拉着车厢在轨道上行走的交通工具，一般在坡度较大的山坡上使用。

重庆的夜，微波荡漾的江面倒映着万家灯火；江上，还有灯火在移动。

这闪烁的亮光，到底是江上的渔火，还是天上的星星？一盏一点，盏盏点点……

这是自由诗，

这是交响乐，这就是山城、雾城——重庆的夜……

1. 本文介绍了四川境内长江流经的三座城市。课文详写的是____，其次是____，写到____时只一笔带过，最为简略。((1)宜宾(2)泸州(3)重庆)

2. 从三座城市所处的地理位置来看，作者发现了一个"有趣"的现象：_____。((1)长江中游的城市都是山城；(2)凡是两江汇合的地方总有比较繁华的城市；(3)四川盆地的城市都有雾多雾浓的特点。)

3. 在____时，重庆改为现在这个名称。((1)北宋(2)隋朝(3)南宋)

4. ____是四川境内流程最长、流域最广的长江支流。((1)岷江(2)嘉陵江(3)沱江)

5. 重庆的雾____最多，____最少。((1)冬季(2)八月份(3)夏天)

6. 重庆市的地形：(1)____是水，(2)____与陆地相连，实际上是一座(3)____的山。((1)：①四面，②三面，③两面；(2)：①东边，②西边，③南边；(3)：①狭长，②环形，③正方形。)

二 介绍重庆的那一部分写了哪几个方面的内容？列出提

纲。再仔细阅读写“雾城”的那几段，说明各段之间的关系。

三　回答与下边句子有关的问题。

1. 下边是用了比喻、拟人手法的句子，把它们改成直接说明的方式。

(1) 它象一位娴静的少女，迈着轻盈的步子，向长江走去。

(2) 如果说重庆的地形象一条长长的舌头，那么朝天门就是舌头尖了。

(3) 这是自由诗。这是交响乐，这就是山城、雾城——重庆的夜……

2. 指出下边句子各用了什么修辞手法。

(1) 城是一座山，山是一座城。

(2) 南广河没有金沙江那样磅礴的气势，但是金沙江也难得有南广河如此安逸的情怀。

单元练习

怎样阅读说明文

说明文的主要作用是表述事物的本质特征，它的特点在于内容的知识性和科学性。因此，阅读说明文，首先要把文中阐

述的知识内容和基本概念弄清楚。例如《人类的语言》这篇课文深入浅出地阐述了语言学的基本理论，然而无论作者的语言多么通俗，他还是无可避免地要用到一些本学科的专门术语，象"音素"、"符号语言"之类，理解这些概念的含义，是理解全文的基础。

阐述事物的本质特征常常需要使用理论概括性的语句，仔细阅读这样的语句，理解其含义，是阅读说明文的重点。例如《人类的语言》中"人类语言的特点就在于能用变化无穷的语音，表达变化无穷的意义"这句话，它用极其简洁的语言表达了十分丰富的内容，既说明了语音和语义相对稳定的联系，又说明了这种联系的多样性。阅读这样的句子，还要注意定语、状语在表达方面的作用。例如《信息和控制》告诉我们：敏感器(传感器)是"一种对物理量特别敏感的器件"。"对物理量特别敏感"是"器件"的定语，它表明了敏感器区别于其它器件的基本特征，是万不可少的。在科技性语言中，重要的意思往往靠附加语来表达，阅读时不可不注意。

说明事物的本质要靠分析，阅读说明文要弄清文章各层次之间的关系。说明文的结构比较简单，多数按照分、总关系组合，少数按照时间或空间顺序组织材料(例如《从宜宾到重庆》)。归纳说明文的结构时要注意大层次和小层次的划分。

阅读说明文还要注意作者的说明方法，常用的说明方法有下定义、作比较、分类别、列图表、举事例等。这些方法以前都已讲过，下面的表里着重指出的，是阅读时的注意事项：

说明方法	阅读时注意事项
定　　义	注意作者概念的使用以及关于事物特征的表述。
比　　较 (类比、对比)	注意作者所选择的相比点。
分　　类	注意母项、子项之间的从属关系以及并列各项之间的关系。
图　　表	与正文对照，弄清所列项目之间的关系，并能用自己的语言作连贯的说明。
事　　例	注意观点和事例(包括数字)之间是否一致。

有的说明文具有比较浓厚的文学色彩。这类说明文常常要用到比喻、拟人等修辞方法，例如《从宜宾到重庆》。说明文里修辞手段的运用和其它文体没有什么不同。下边的短文属于文学色彩较浓的一种，仔细阅读，完成后边的练习。

桥的工艺"画廊"

——水乡绍兴写照

"绿浪东西南北水，红栏三百九十桥"，白居易《正月三日闲行》一诗对于苏州多桥的描绘，同样也是水乡绍兴的写照。绍兴是河网如织的水郭，[　　]也是一个越流跨空的桥城。绍兴，城区面积约18平方公里，有各类大小桥梁200余座，平均每平方公里有桥达12座之多。这个数字(描绘、勾勒、表达)出了绍兴作为江南水乡的基本面貌。在绍兴，既有遗存于深山冷岙的矼步桥和独木桥，也有崛起于繁荣城镇的现代化铁桥和混凝土

拱桥，等等。而其中最多的则是各式各样的石桥。这里有_____的圆洞桥，_____的方门桥；有_____，_____的斜桥；有_____的单跨拱桥，_____的多孔带桥；也有街巷两用、高低复合的四向桥，一线贴水、迤逦湖面的纤塘桥；更有_____的曲桥，无栏无柱、让人目空四野的平桥……真是仪态万方，纷陈目前，变幻多姿。

绍兴的桥在我国桥梁建筑史上写下了光辉的篇章。其中，有的构思精巧而堪为模式，有的布局得宜而利于实用，有的体态奇特而美化自然。清咸丰八年1858建造　位于肖绍运河上的太平桥　就是这样一座方圆结合　寓景于形　一物多用的石桥　孤山东北横河三孔石桥　则又别具丰姿　另有器局　这座桥“下为闸，蓄东北诸乡之水”　桥闸一体　泄蓄并用　熔交通　水利于一炉。位在县城西小路的谢公桥和城东北的广宁桥，分别建于清康熙二十四年（1685）和明万历二年（1574），都是多边形的单孔石桥。它们都以石梁斜撑，为桥体勾划出几何图形，[　　]免了过去悬臂挑梁容易弯裂的弱点，[　　]周围环境风光多变而引人入胜。绍兴现存石桥中，又以城东的八字桥历史最为悠久。它建于南宋，结构独创一格，别具匠心。桥系东西走向，南去五云，北通泗门，水陆并行，城乡联结，布局巧妙奇特，实为世所罕见。

多桥的绍兴，1. 的确堪称是桥史典籍的“纲目”，2. 是桥体结构的“索引”，3. 是桥式工艺的“画廊”。

绍兴人的日常生活都离不开桥。“水港小桥多”，“人家尽枕河”；出门见桥，上街跨梁。是桥连接着大大小小的街道里弄，是桥沟通着远远近近的山区水乡。那一座座弯弯圆拱，好象大

地的肩膀，挑起了世间生活的负荷；那一道道平平桥面，恰似江河的脊梁，支撑着人类历史的重量。当我们走上阮社附近的百孔官塘时，就会更加深切地体会到桥梁这种执着、朴实的性格。它总是默默地、踏实地屹立在江湖之上，任浪拍潮打，凭苔侵藓蚀，不舍昼夜，毋论风雨，车行人走而毫不骄矜，负重超载而全无怨言。我们赞美桥梁，就是（宣扬、表扬、礼赞）那些把善、力、美结合在一起，无私地造福于人类的劳动者！我们向一切造桥的巨匠们致敬！

桥，浸润着善，熔铸着力，也蕴蓄着艺术的美。绍兴有不少桥，［　　］本身就是艺术的珍品，［　　］流传着与之相关的很多趣事轶闻。禹迹寺前，旧有一座春波桥，就是以唐代贺知章"惟有门前鉴湖水，春风不改旧时（貌、颜、波）"的诗句命名。鉴湖三山曾有一座杏卖桥，则是附会陆游"小楼一夜听春雨，明朝深巷卖杏花"一诗而传世。蕺山南面的题扇桥，相传是晋代大书法家王羲之为卖扇老妪题扇的所在。柯桥的来历，则出自汉代文学家蔡邕在这里发现柯笛的缘故。为纪念明末抗倭农民英雄姚长子，在柯桥镇之南，人民在他当年智歼倭寇、英勇牺牲的地方，建造了得胜桥和万安桥。东郭门外的渡东桥，是明末富有民族气节的余煌和潘集殉难的地方。潘集的绝命词中写道："昔年东渡，今复渡东，水与月白，吾骨不黑。"登临此桥，使人壮怀激烈而热血澎湃。

历史烟云桥上过，人世新事扑面来。游览水乡绍兴的桥，你会看到祖国大好山河的壮丽奇瑰，也将大大开拓你的（胸襟、眼界、事业）、视野，它会用无声的语言，告诉你新时代前进的讯息：我们中华民族不仅有着光辉的过去，也必将有一个更加美

好、灿烂的未来！

练　习：

一　给下边的字注音。

岙　　矿　　迤逦　　泗　　戟

二　从括号中选出恰当的词语，在方括号内填上恰当的关联词语。

三　把下边的短语分别填到第一段中的横线上。

立水仿佛横关

状若飞虹

因势截流、柱体横出

映波恰似满月

七弯九转，使人视角多变

如龙卧波

似箭脱弦，飞指对岸

四　为第二段方框里的句子加上标点符号。

五　第二段中说绍兴的桥有①构思精巧而堪为模式，②布局得宜而利于实用，③体态奇特而美化自然等三大特点。文中对这些特点有没有作具体的阐述？如果有，请依这三项各举出一座桥作例子，并说说这些阐述与文中的概括结合得是否紧密；如果没有，说说作者不进行具体阐述的道理。

六　下边是对第三段中1、2、3各点的不同解释，选出正确的一种。

1. (1) 在桥梁史上都有记载；

(2) 历代在绍兴造有各种桥；

(3) 象书上的目录那样有条不紊。

2. (1) 桥的孔洞多种多样；

(2) 桥体结构一目了然，便于识别；

(3) 桥体结构有广泛的代表性。

3. (1) 桥的形状象画那样美；

(2) 桥的形状美丽而多样化；

(3) 各种美丽的桥供人参观。

七 为什么作者说“桥，浸润着善，熔铸着力，也蕴蓄着艺术的美”？这句话表达了作者什么样的思想和感情？这句话与上下文的哪些语句相呼应？

第三单元

单元教学要点

一　复习阅读议论文的有关知识。

二　学习联系社会背景对作品内容进行概括。

九　太阳的光辉[①]

陶　铸

提示和思考

认真对待工作中的缺点错误，认真开展批评和自我批评，这是我们党的传统作风。对于马克思列宁主义者来说，这也是个很一般的道理。这篇思想评论的特点，在于作者能够把这个一般的道理论述得十分深入，富于启发性。它是怎样进行论述的？论证方法上有些什么特点？

谁都知道，认真地对待工作中的缺点和错误，认真地在党内开展批评和自我批评，是马克思列宁主义政

①选自《理想·情操·精神生活》（中国青年出版社 1979 年 1 月第三版），有改动。

党的重要的标志。为什么要这样做呢？我看，原因很简单，因为我们的党是马克思列宁主义的党，我们是用辩证唯物主义的观点看待问题的。

辩证唯物主义者认为：主观和客观的矛盾是永远存在的，主观认识客观也是需要一个过程的，因而想一下子就把工作做得十全十美，完整无缺，这虽然是一个好愿望，但是它不合乎实际，是个没法实现的好愿望。因此，我们从来就不认为我们的工作会百分之百的正确。再说，我们的党是一个为广大人民群众服务，为广大人民群众利益奋斗到底的政党：认真地对待工作中的缺点和错误，认真地进行批评和自我批评，除了失掉缺点和错误之外，什么东西都不会失掉，而得到的却是工作的更加顺利，是广大人民群众更热烈的拥护。本来，对于马克思列宁主义者说来，这是很一般的道理了，但是在实际工作中有人却往往不懂得或是懂得不够深刻。

有的人怕谈缺点和错误，也许是从维护我们的事业出发吧。他们认为一谈缺点和错误，我们所从事的事业就不伟大了，我们所做的工作就没有成绩了。其实，认真地对待我们工作中的缺点和错误，并无损于我们事业的伟大与工作的成绩。相反地，只有如此，我们才能更深刻地认识过去成绩的伟大，才能更好地在今后工作中取得更大的成绩。

一想到这个问题，就常想到太阳的光辉。我看用太阳的光辉来比喻我们党所领导的六亿五千万人民群众所从事的社会主义的伟大事业，是再恰当不过的了。我们试想想看：山川大地壮丽奇瑰，可谓多彩多姿了，但如果没有太阳的照耀，它们将顿然失去光彩；万物生灵蓬蓬勃勃，可谓生机万类了，但如果没有太阳的浴泽，它们将逐渐枯萎以至死亡。更不要说，太阳的光与热给我们的生存所带来的必须的东西了。

广大人民群众对这一点理解得是很深刻的。他们用“黑夜”来形容过去剥削阶级的统治；他们以“长夜漫漫何时旦”的心情来渴望解放，争取解放；他们以“东方红，太阳升”来形容我们伟大事业的朝气勃勃；他们以“如日之恒”来祝福我们党领导的伟大事业的日益发展和巩固。这都是很明显的例证。

但是，又有谁说过太阳毫无缺点呢？尽管太阳是人类生存不可缺少的，但总还是有人批评太阳的某些过失。譬如当大暑天骄阳似火，晒得人们流汗的时候，人们就会埋怨，说太阳的光和热发射得过分了。大家都知道并且也都指出过，太阳的本身还有黑点。虽然这些都是事实，但谁个曾怀疑人类需要太阳呢？谁个曾因为太阳本身有黑点就否认它的灿烂光辉呢？没有。我想，我们的党，我们的党领导下的伟大事业，也正是如此。我们用不着怕提缺点和错误，相反，当我们意识到

我们所从事的事业的伟大性，以及工作中所取得的胜利和成绩的巨大性以后，我们更应该虚怀若谷[1]地倾听大家议论我们工作中的缺点和错误。这将会帮助我们大踏步地前进。这本来是我们党的优良传统作风，但我们往往在工作顺利的情况下，把这种作风忘掉了。

有些同志不愿听别人讲自己的缺点和错误，还由于缺少一种革命者所必须具有的宽阔胸怀。还是看看那普照大地的太阳吧，你看它从早到晚，把它的光和热送到每一个角落，从不吝惜，从不偏袒，从不计较报酬，它那样大公无私，那样一心一意地为人民发出光和热，这是何等宽阔的胸怀！如果有了这样的胸怀，还有什么容不下的东西呢？还为什么不能听取别人的意见并改正自己的缺点和错误呢？尤其是当他理解到克服缺点和改正错误，对人民将有更大利益的时候。我们每一个党员，每一个革命工作者，不都是应该具有太阳一样的光明磊落的胸怀吗？

实际上，我们也是这样做了。我们废寝忘食，夜以继日地工作着；我们和六亿五千万人民一起，对改变我国"一穷二白"的落后面貌抱着强烈的愿望，奋不顾身地工作着，难道这不是太阳那种大公无私的精神么？我们既然有这样一种崇高的强烈的愿望，既然有这样一

①〔虚怀若谷〕谦虚的胸怀象山谷一样的深广。形容十分谦虚。

种奋不顾身的工作精神，那我们为什么怕提缺点和错误，为什么怕进行批评和自我批评呢？

要知道，由于我们主观上对客观规律认识的局限性，在工作中有缺点和错误是难免的。所以，我总认为，是不是一个好的革命者，是不是全心全意为人民服务，问题不在于工作中有没有缺点和错误（当然我们要尽量避免），而在于能不能认真地对待缺点和错误。在工作中没有缺点和错误的人是没有的，除非他不做工作。一个政党也是如此。

同样的问题，还有九个指头与一个指头的问题。用九个指头与一个指头来形容我们工作中成绩是主要的，缺点和错误是次要的，当然是可以的。但是，这决不等于只谈九个指头，不谈一个指头，更不等于那一个指头已经不存在。有些同志听不得人家的批评，看不得人家的批评文章，一听到或者看到就跳了起来，说人家为什么不看到九个指头，说人家为什么否定我们的成绩。这种看法无疑是片面的，这种态度是要不得的，对我们的事业是有害的。

只要是本着搞好社会主义事业的精神，我们应该允许大家自由地议论。报纸应该大量刊登我们工作中的成绩，这是肯定的，因为不如此，就不能真实地反映我们的时代。但是，报纸也应该用一定的篇幅刊登我们工作中的缺点和错误，尽管这是一个指头的问题，

也应该刊登。因为只有这样，才能全面地真实地反映我们的时代，更好地推动我们的工作。我们的事业本身早已证明，一个指头仅只是一个指头，正如同太阳中的黑点也仅只是黑点一样，指出来正应该欢迎，为什么要反对呢？孔子的学生子贡说过："君子之过也，如日月之食焉：过也，人皆见之；更也，人皆仰之①。"如果说一个古代的"君子"能做到这样，一个共产党员，一个革命者，就更能做到这样了。因为我们为群众工作之心，党在群众心目中的地位，不知比古代的那些君子"要高多少倍。

有些同志还怕谈缺点会被反动派利用。我看这一点不用怕。因为我们不谈缺点，他们也会造谣中伤。他们就是唯恐我们不"天下大乱"。所以，从骨子里来看，反动派是怕我们谈缺点的，因为这将对我们的事业更加有利，而对他们却更加不妙。

为了使我们的事业有更大的发展，为了我们的工作取得更大的成绩，我希望我们不但议论我们的伟大成就，并且也议论我们的缺点和错误。也希望有些同志不但善于听取别人议论成就，也善于听取别人议论缺点和错误。

一九五九年五月中旬于汕头

①〔君子之过也……人皆仰之〕见《论语·子张》。

课堂练习

一　按照下边的步骤，仔细阅读全文。

1. 这篇评论是针对哪些问题进行具体论述的？从中划出有关句子。

2. 用自己的话，简要归纳每部分论述的大意，注在正文旁边。

3. 简要说明，作者是站在怎样的高度上阐明问题的实质的。

4. 列出全文论述提纲。

二　用事实（可以是具体的，也可以是概括的）作论据，从而来证明论点，叫例证法；用道理作论据，通过对道理的分析来证明论点，叫分析法；通过不同事物之间的类比来证明论点，叫类比法。各种论证方法往往综合运用，但通常总可以辨明某处论述是以某种论证方法为主。试从课文中分别举例，说说作者是怎样运用上述论证方法的。

三　下边四句话，去掉加点的词语仍然是完整的句子吗？去掉加点词语，含义有什么不同？

1. 辩证唯物主义者认为：主观和客观的矛盾是永远存在的。

2. 我们的党是一个为广大人民群众服务，为广大人民群众利益奋斗到底的政党。

3. 如果没有太阳的照耀，它们将顿然失去光彩。

4. 报纸也应该用一定的篇幅刊登我们工作中的缺点和错误。

课后练习

一　辨别同音字的用法，选字填空。

1. “报”和“抱”

（　）负　（　）仇　（　）怨　（　）歉　（　）销

2. “由”和“尤”

（　）其　（　）于　（　）衷　怨天（　）人

3. “毫”和“豪”

明察秋（　）　丝（　）　文（　）

4. “坦”和“袒”

（　）护　（　）荡　偏（　）　平（　）　（　）率

5. “费”和“废”

（　）除　（　）弃　（　）心　（　）用　荒（　）

6. “辨”和“辩”

（　）析　（　）驳　答（　）　（　）证法　（　）认

二　解释下边的词语。

生机万类　　如日之恒　　废寝忘食

光明磊落　　浴泽　　中伤

一〇 在全国科学大会开幕式上的讲话[①]

邓小平

自读提示

四个现代化，关键是科学技术的现代化，没有现代科学技术，就不可能建设现代农业、现代工业、现代国防。没有科学技术的高度发展，也就不可能有国民经济的高速度发展。为了加速发展我国的科学技术，1978年3月，在北京召开了全国科学大会。邓小平同志在会上所作的这个重要讲话，深刻论述、充分肯定了科学技术和从事科学研究的脑力劳动者在四化建设中的重要地位。

我们在领会课文思想内容的同时，还要注意学习本文层次分明、论据充分的论证和严谨、朴实的语言。

科学技术是生产力，这是马克思主义历来的观点。早在一百多年以前，马克思就说过：机器生产的发展要求自觉地应用自然科学。并且指出："生产力中也包括科学。"现代科学技术的发展，使科学与生产的关系越来越密切了。科学技术作为生产力，越来越显示出巨大的作用。

①节选自《邓小平文选》(1975～1982)。

现代科学技术正在经历着一场伟大的革命。近三十年来，现代科学技术不只是在个别的科学理论上、个别的生产技术上获得了发展，也不只是有了一般意义上的进步和改革，而是几乎各门科学技术领域都发生了深刻的变化，出现了新的飞跃，产生了并且正在继续产生一系列新兴科学技术。现代科学为生产技术的进步开辟道路，决定它的发展方向。许多新的生产工具，新的工艺，首先在科学实验室里被创造出来。一系列新兴的工业，如高分子合成工业、原子能工业、电子计算机工业、半导体工业、宇航工业、激光工业等，都是建立在新兴科学基础上的。当然，不论是现在或者今后，还会有许多理论研究，暂时人们还看不到它的应用前景。但是，大量的历史事实已经说明：理论研究一旦获得重大突破，迟早会给生产和技术带来极其巨大的进步。当代的自然科学正以空前的规模和速度，应用于生产，使社会物质生产的各个领域面貌一新。特别是由于电子计算机、控制论和自动化技术的发展，正在迅速提高生产自动化的程度。同样数量的劳动力，在同样的劳动时间里，可以生产出比过去多几十倍几百倍的产品。社会生产力有这样巨大的发展，劳动生产率有这样大幅度的提高，靠的是什么？最主要的是靠科学的力量、技术的力量。

大家知道，生产力的基本因素是生产资料和劳动力。科学技术同生产资料和劳动力是什么关系呢？历史上的生产资料，都是同一定的科学技术相结合的；同样，历史上的劳动力，也都是掌握了一定的科学技术知识的劳动力。我们常说，人是生产力中最活跃的因素。这里讲的人，是指有一定的科学知识、生产经验和劳动技能来使用生产工具、实现物质资料生产的人。

石器时代，青铜器时代，铁器时代，十七世纪，十八世纪，十九世纪，人们使用的生产工具，掌握的科学知识、生产经验和劳动技能，都大不相同。今天，由于现代科学技术的日新月异，生产设备的更新，生产工艺的变革，都非常迅速。许多产品，往往不要几年的时间就有新一代的产品来代替。劳动者只有具备较高的科学文化水平，丰富的生产经验，先进的劳动技能，才能在现代化的生产中发挥更大的作用。在我们的社会里，广大劳动者有高度的政治觉悟，他们自觉地刻苦钻研，提高科学文化水平，从而必将在生产中创造出比资本主义更高的劳动生产率。

承认科学技术是生产力，就连带要答复一个问题：怎么看待科学研究这种脑力劳动？科学技术正在成为越来越重要的生产力，那末，从事科学技术工作的人是不是劳动者呢？

在剥削阶级统治的社会里，有各种各样的脑力劳动者。有些人是完全为反动统治阶级服务的，他们同从事体力劳动的劳动者处在对立的地位。但就在那个时候，也有很多从事科学技术工作的知识分子，如同列宁所说，尽管浸透了资产阶级偏见，但是他们本人并不是资本家，而是学者。他们的劳动成果为剥削者所利用，这一般是社会制度决定的，并不是由于他们的自由选择。他们同那些绞尽脑汁直接为反动统治阶级出谋划策的政客是截然不同的。马克思曾经指出，一般的工程技术人员也参与创造剩余价值。这就是说，他们也是受资本家剥削的。

在社会主义社会里，工人阶级自己培养的脑力劳动者，与历史上的剥削社会中的知识分子不同了。在我国社会主义改造的过程中，毛泽东同志曾经指出过，从旧社会过来的知识分

子，有一个依附在哪张“皮”上的问题①。在社会主义历史时期中，只要还存在着阶级矛盾和阶级斗争，知识分子就需要注意解决是否坚持工人阶级立场的问题。但总的说来，他们的绝大多数已经是工人阶级和劳动人民自己的知识分子，因此也可以说，已经是工人阶级自己的一部分。他们与体力劳动者的区别，只是社会分工的不同。从事体力劳动的，从事脑力劳动的，都是社会主义社会的劳动者。随着现代科学技术的发展，随着四个现代化的进展，大量繁重的体力劳动将逐步被机器所代替，直接从事生产的劳动者，体力劳动会不断减少，脑力劳动会不断增加，并且，越来越要求有更多的人从事科学研究工作，造就更宏大的科学技术队伍。“四人帮”把今天我们社会里的脑力劳动与体力劳动的分工歪曲成为阶级对立，正是为了打击迫害知识分子，破坏工人、农民和知识分子的联盟，破坏社会生产力，破坏我们的社会主义革命和社会主义建设。

正确认识科学技术是生产力，正确认识为社会主义服务的脑力劳动者是劳动人民的一部分，这对于迅速发展我们的科学事业有极其密切的关系。我们既然承认了这两个前提，那末，我们要在短短的二十多年中实现四个现代化，大大发展我们的生产力，当然就不能不大力发展科学研究事业和科学教育事业，大力发扬科学技术工作者和教育工作者的革命积极性。

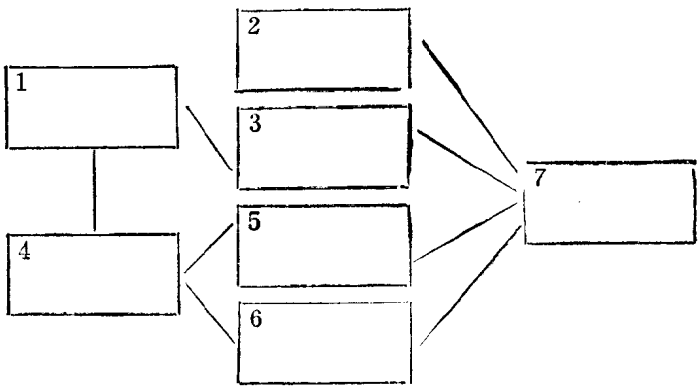
---

①〔从旧社会过来……哪张“皮”上的问题〕毛泽东同志1957年在讲到知识分子问题时，曾多次引用“皮之不存，毛将焉附”（《左传·僖公十四年》）这个成语作比喻，来说明在生产资料所有制的社会主义改造基本完成以后，从旧社会过来的知识分子所依附的经济基础那张旧“皮”已经不存在了，因此他们不能不依附在公有制这张新“皮”上，即站在无产阶级方面。

阅读练习

一 “迅速发展我们的科学事业”的两个前提是什么？两者之间有什么联系？课文在论述这两个问题时，是怎样分别提出问题、分析问题、做出结论的？

二 下边是课文的结构图解（数字是按段编号），请你把各段的中心填入方框内，然后做后边的填空题。



填空：一段与二、三段之间是____关系，二、三段之间是____关系；四段与五、六段之间是____关系，五、六段之间是____关系。第七段是全文的____段；第四段是____段，起了承上启下的作用。

三 课文在论证时，引用了经典著作中的科学论断，列举了典型事例。这些材料与论点有着直接的紧密联系，引语的摘录、事例的叙述都抓住了精华，语言十分简洁。从课文中举出两个范例（一个引证、一个例证），具体说出它们是怎样体现了上述特点的。

一一 两种习惯养成不得①

叶圣陶

自读提示

这是一篇文字通俗易懂、内容深刻精辟的思想评论。阅读时不能停留在文字表面意思的理解上，要细细咀嚼，思考其中蕴含的深意，还要探究写作方法和语言表达方面值得学习的地方，例如，作者说，“这种习惯是与其他种种习惯冲突的”，这句话中两个习惯就有不同的含义：第一个“习惯”，是指“不(能使人)养成什么(好)习惯的(坏)习惯”；第二个“习惯”，是指“其他种种(好)习惯”。凡是这些“无字处有字”的地方，都要在阅读时补充出来，才能真正理解作者的意旨。至于文章在谋篇布局、遣词造句精到的地方，那就更值得认真思考、深入体会了。上学期我们学习过评点的方法，这一篇由你来加评点，通过练习进一步掌握圈点和勾划的方法，提高评价文章的能力。

习惯不嫌其多，有两种习惯却养成不得，除掉那两种习惯，其他的习惯多多益善。

哪两种习惯养成不得？一种是不养成什么习惯的习惯，又一种是妨害他人的

①选自《叶圣陶散文》(甲集)。

习惯。

什么叫做不养成什么习惯的习惯？举例来说，容易明白。坐要端正，站要挺直，每天要洗脸漱口，每事要有头有尾，这些都是一个人的起码习惯，有了这些习惯，身体与精神就能保持起码的健康。但是这些习惯不是一会儿就会有的，也得逐渐养成。在没有养成的时候，多少要用一些强制功夫，自己随时警觉，坐硬是要端正，站硬是要挺直，每天硬是要洗脸漱口，每事硬是要有头有尾。直到"习惯成自然"，不待强制与警觉，也能行所无事的做去，这些就是终身受用的习惯了。如果在先没有强制与警觉，今天东，明天西，今天这样，明天那样，那就什么习惯也养不成。而这今天东，明天西，今天这样，明天那样，倒反成为一种习惯，牢牢的在身上生根了。这种习惯就是"不养成什么习惯的习惯"，最要不得。为什么最要不得？只消一句话回答：这种习惯是与其他种种习惯冲突的，养成了这种习惯，其他种种习惯就很少有养成的希望了。

什么叫做妨害他人的习惯？也可以举例来说。走进一间屋子，砰的一声把门推开，喉间一口痰涌上来了，扑的一声吐在地上，这些都好象是无关紧要的事。但是很

关紧要，因为这些习惯都将妨害他人。屋子里若有人在那里作事看书，他们的心思正集中，被你砰的一声，他们的心思扰乱了，这是受了你的影响。你的痰里倘若有些传染病菌，扑的一声吐在地上，这些病菌就有传染给张三或李四的可能，他们因而害起病来，这是受了你的影响。所以这种习惯是"妨害他人的习惯"，最要不得。在"习惯成自然"之后，砰的一声与扑的一声将会行所无事，也就是说，妨害他人将会行所无事。一个人如果明了自己与他人的密切关系，不愿意妨害他人，给他人不好的影响，就该随时强制，随时警觉，不要养成妨害他人的习惯。不问屋子里有没有人，你推门进去总是轻轻的，不问你的痰里有没有传染病菌，你总是把它吐在手绢或纸片上，这样"习惯成自然"，你就在推门与吐痰两件事上不致妨害他人了。推广开来说，凡是为非作歹的人，他们为非作歹的原因固然有许多，也可以用一句话来包括，他们的病根在养成了妨害他人的习惯。他们不明了自己与他人的密切关系，他们不懂得爱护他人，一切习惯偏向妨害他人的方面，他们就成了恶人。如希特勒，墨索里尼，日本军阀，是头等的恶人，其他如贪官、污吏、恶

霸、奸商，也都是恶人中的代表角色。这些恶人向来为人们所痛恨，今后的世界上尤其不容许他们立足。谁要立足在今后的世界上，谁就得深切记住，不要养成妨害他人的习惯。

习惯不嫌其多，只有两种习惯养成不得，一种是不养成什么习惯的习惯，又一种是妨害他人的习惯。

单元练习

怎样阅读议论文

议论文可以分为立论、驳论以及立论与驳论相结合三大类。无论是立论还是驳论，都必须具备三个要素：1. 论点(需要证明什么)，2. 论据(用什么来证明)，3. 论证(怎样进行证明)。

阅读议论文要注意以下几个问题：

1. 区别论点和非论点

论点是作者对论题所持的见解和主张。它应该是明确的判断，是作者看法的完整陈述，在形式上应该是个完整的句子。它不是论题(例如"批评与自我批评")，不能是疑问句(例如"什么是知识？")，不能是个短语(例如"整骄傲的方子")，不能使用比喻(例如"太阳的光辉")，也不能使用令人难以确定含义的词语(例如"两种习惯养成不得")。

2. 辨析事实论据和道理论据

事实和道理是论据的两种基本形式。作为论据的事实包括有代表性的事例和史实以及统计数字等等。引用这些事实时，作者可以根据需要进行具体的表述，也可以表述得比较概括。一般地说，具体事实的论据容易引起读者的注意，概括表述的事实论据往往容易被读者忽略，阅读时应该注意。事实在议论文中的论据作用是十分明显的，也正因为如此，它们与论点之间的逻辑联系也就十分重要。阅读议论文时，应该首先对作者所提供的事实进行分析，能够从事实中看出道理，再检验它与文章的论点在逻辑上是否一致。

用作论据的道理包括人所公认的观点、原理、定律等等，它是作者进行论证的前提。阅读议论文时，道理论据往往由于它与论证过程联系得十分紧密而不容易为读者所辨认。能够用来作为论据的道理总是读者比较熟悉的，或是为社会普遍承认的，它们是对大量事实进行抽象、概括的结果。阅读道理论据时，应该能够从作者提供的道理中联系相应的事实，并以此来检验这些道理是不是能够证明论点。

3. 理清中心论点和分论点的关系

论证常常需要作者从各个方面周密地阐发和证明中心论点，为此，就常常需要把文章分成几个部分，每一部分各阐述一个问题，从而形成分论点。对于中心论点来说，各分论点都是中心论点的支撑材料，阅读和分析分论点，要注意它们是否能够为论证中心论点服务，以及它们彼此之间的关系。有时，分论点从几个不同的方面分别对论题进行论证；有时，分论点由近及远或由浅入深地使论证逐层深入。理清这些关系，就可以

看出文章的逻辑层次，把握作者的思路和全文的结构。

仔细阅读下边的文章，完成规定的练习。

整骄傲的方子

谢觉哉

在我们国家的历史传统里，"骄傲"是没有地位的，有许多批判骄傲的格言和故事。《镜花缘》有一则"打骄傲"的寓言，可以一读。

两面国一个大盗，被他的老婆毒打。老婆说："你们做男子的：一经转到富贵场中，就生出许多炎凉样子……种种骄傲……。我不打你别的，我只打你'只知有己，不知有人'。把你打的骄傲全无，心里冒出一个'忠恕'来，我才甘心……"大盗说："就只这股骄傲，乃我们绿林向来习气，久已立誓不能改的……我们做强盗的全要仗着骄傲欺人，把这个习气改了，还算什么强盗！"老婆说："我就把你打死，看你可改？"吩咐倭俜："着实再打！"一连打了八十，大盗昏过数次，垂泪说道："求夫人快备后事，愚夫今要永别了。我死后别无遗言，惟嘱后世子孙，千万莫把绿林习气改了。"（见《镜花缘》第五十一回）

把骄傲和强盗连在一起，以前的人没有说过，也似乎有点不相伦类。但仔细一想：强盗"打脸挂须"，骄傲的人"装腔作势"，都为的是吓唬人；强盗吓唬人，目的在使人献出买路钱或买命钱而不敢抵抗；骄傲的人吓唬人，目的在使人们在他的面

前低头，因而取得一些便宜。两者的企图是相同的。

话得说回来，骄傲的人并不就等于强盗。今天，有的人确实有为人民服务的本领，或者对人民贡献过力量，曾得到人民的赞许；有的人虽然有点自夸，但也并没有什么野心，抢夺什么或想做什么不利于人民的事。这些人仍然是人民社会宝贵的财产。但是既然背上骄傲的包袱，那就"生于其心，害于其事；生于其事，害于其政"，他自以为了不起，不需要再前进，于是不前进了，不前进，就落后了，落后是赶不上客观的需要，以前还有点用的，现在无用了。如果安于无用，那只是社会上增加一个无用的人。然而骄傲的人，常不自以为无用，而天天在梦想着他自己的"有用"，于是乎无用常常变成有害。许多骄傲的人，发展的路线就是这样。

骄傲是旧社会遗下的主要坏习惯坏思想之一。它深中于人心，即是每个人的心里都有，防备稍松，它就抽芽了，而且抽得很快，充塞你的脑子，轻则把你由进步变为落后，重则把你整个毁灭，所以我们必须时时刻刻防止骄傲在自己身上复活。

两面国大盗的寓言，对于我们很有用处。一是看我们是不是大盗的后世子孙，有没有大盗要求永世莫改的习气？如果有一点，那就名声不美，与盗有缘。谁愿意自己的名字与强盗并列？那末，改掉吧！如何改呢？大盗夫人的办法是"把你打的骄傲全无，心里冒出一个'忠恕'来，我才甘心"，拿现在的话讲：用严格的批评与自我批评的方法，把自己整得骄傲全无，心里冒出一个"谦虚"来，才能罢手。

从心里埋葬一个骄傲，冒出了一个谦虚，不是件容易事，要下番深切而又刻苦的工夫，但是我们可以做到，也必须做到。

练　习：

结合上下文解释文中带点的词语。

炎凉——

忠恕——

着实——

伦类——

有缘——

二　第四段有四个表示转折关系的关联词语（画线的词语），它们所关联的语言片断大小不同，有段、句群、句（包括句内）三个等级，请你用“大”、“中”、“小”三个词分别表示它们所关联的语言片断的等级（填在括号里）：

话得说回来（　　）

但（　　）

但是（　　）

然而（　　）

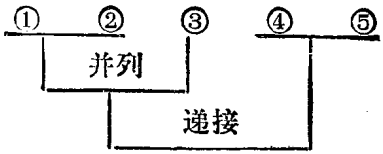
三　从第五段的内容来看，作者把骄傲这种坏习惯比作什么？选出正确的答案：

1. 心里的落后因素
2. 埋藏在深处的种子
3. 脑子里死去的细胞
4. 思想中的癌症

四　划分第六段的主要层次（共七句，句号和叹号、问号各算一句，要求划分两次，即划出最大层次后再划分一次，注明层次之间的关系）：

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦

划法示意图：



五　本文用"两面国"大盗的寓言作类比推理。作者在论证时，处处把今天骄傲的人与那些"强盗"作比较。其中有的相比点是寓言中说到了的，有些相比点寓言中并没有提到，是作者从故事中引申出来的。请你把文中所有的相比点列出来，并说明哪些是寓言中本来就说到了的，哪些是没有说到的。

寓言中说到了的相比点：

寓言中没有说到的相比点：

六　根据全文的内容，概括出一句话，解释整骄傲的"方子"是什么。

答：

第四单元

单元教学要点

一　学习翻译文言词语的方法。

二　复习关于文言词语的知识。

一二　曹刿论战[1]

《左传》

提示和思考

一　春秋时期，各诸侯国之间不断地爆发战争。这篇文章所记叙的是公元前684年发生的齐鲁长勺之战。齐国是个强国，为了报复鲁国干预它的内政，发动了这次战争；鲁国是个弱国，处在防守的地位。结果，鲁军战胜，成为我国战史上弱军

①选自《左传》，题目是后加的。《左传》传说是春秋时期左丘明所作，是根据鲁史写的编年体史书，保存了我国自公元前722年以下二百多年间的许多史料。春秋初期，齐桓公借口鲁国曾经帮助过同自己争做国君的公子纠，出兵进攻鲁国。当时，齐强鲁弱，鲁国处于防御地位。本文记述了曹刿(gui)向鲁庄公献策，并在长勺之战中帮助鲁庄公采取正确的战略，终于战胜了强齐的史实。

战胜强军的著名战例之一。毛泽东同志对这篇文章的内容作了精辟的概括："文中指出了战前的政治准备——取信于民，叙述了利于转入反攻的阵地——长勺，叙述了利于开始反击的时机——彼竭我盈之时，叙述了追击开始的时机——辙乱旗靡之时。"请你说说，"取信于民"指的是哪一件事？"彼竭我盈"指的是什么时候？"辙乱旗靡"是怎么发现的？根据毛泽东同志这段话，说明鲁军战胜的原因。

二　说说本文在剪裁、布局和人物刻画上有哪些特点。

十年①春，齐师伐我②。公③将战。曹刿请见。其乡人曰："肉食者④谋之，又何间⑤焉？"刿曰："肉食者鄙⑥，未能远谋。"乃入见。问："何以战⑦？"公曰："衣食所安，弗敢专也⑧，必以分人⑨。"对⑩曰："小惠未徧⑪，民弗从也。"公曰："牺牲玉帛⑫，弗敢加⑬也，必以

①〔十年〕鲁庄公十年，公元前684年。　②〔我〕《左传》是据鲁史写的，所以称鲁国为"我"。　③〔公〕鲁庄公。　④〔肉食者〕吃肉的人。指居高位、得厚禄的人。　⑤〔间(jiàn)〕参与。　⑥〔鄙(bǐ)〕鄙陋。这里指目光短浅。　⑦〔何以战〕就是"以何战"，凭借什么作战？以，介词，用、凭、靠。　⑧〔衣食所安，弗敢专也〕衣食这类养生的东西，不敢独自享受。安，有"养"的意思。弗，不。专，独自专有。　⑨〔必以分人〕就是"必以之分人"，一定把(它)分(给)别人。人，这里指的是一些臣子。　⑩〔对〕指臣对君说话。　⑪〔徧〕同"遍"，遍及、普遍。　⑫〔牺牲玉帛(bó)〕古代祭祀用的祭品。牺牲，指猪、牛、羊等。帛，丝织品。　⑬〔加〕虚夸。这里是说以少报多。

信①。”对曰：“小信未孚②，神弗福③也。”公曰：“小大之狱④，虽⑤不能察⑥，必以情⑦。”对曰：“忠之属也⑧。可以一战⑨。战则请从⑩。”

公与之乘⑪。战于长勺⑫。公将鼓⑬之。刿曰：“未可。”齐人三鼓。刿曰：“可矣。”齐师败绩⑭。公将驰⑮之。刿曰：“未可。”下视其辙⑯，登轼⑰而望之，曰：“可矣。”遂逐⑱齐师。

既克⑲，公问其故⑳。对曰：“夫战，勇气也㉑。一鼓

---

①〔信〕信实，意思是对神说实话。 ②〔小信未孚(fú)〕(这只是)小信用，未能(受到神灵充分)信任。孚，为人所信服。 ③〔福〕动词，赐福，保佑。 ④〔狱〕案件。 ⑤〔虽〕即使。 ⑥〔察〕(一一)明察，弄清楚。 ⑦〔情〕实情。 ⑧〔忠之属也〕(这是)尽了本职的一类(事情)。忠，尽力做好本分的事。 ⑨〔可以一战〕就是“可以之一战”，可凭借(这个条件)打一仗。 ⑩〔战则请从〕(如果)作战，就请允许(我)跟随着去。 ⑪〔公与之乘〕鲁庄公和他共坐一辆战车。之，代“他”，指曹刿。 ⑫〔长勺〕鲁国地名。 ⑬〔鼓〕击鼓进军。鼓，动词，就是击鼓。古代作战，击鼓命令进军。下文的“三鼓”，就是三次击鼓命令军队出击。文言文中，数词后面常常不用量词，所以“三”字后面没有“次”一类的字。 ⑭〔败绩〕大败。 ⑮〔驰〕驱车(追赶)。 ⑯〔辙(zhé)〕车轮滚过地面留下的痕迹。 ⑰〔轼〕古代车子前边的横木，供乘车人扶手用。 ⑱〔遂逐〕就追赶。这里有追击的意思。 ⑲〔既克〕已经战胜。既，副词。 ⑳〔故〕原因，缘故。 ㉑〔夫(fú)战，勇气也〕作战，(是靠)勇气的。夫，发语词，议论或说明时，用在句子开头，没有实在意义。

作气①，再②而衰，三而竭。彼竭我盈③，故克之。夫大国，难测④也，惧有伏⑤焉。吾视其辙乱，望其旗靡⑥，故逐之。”

课堂练习

一 “肉食者鄙，未能远谋”这句话具有提挈全篇的作用。请你先归纳三个段落的大意，然后说说全文的内容是怎样根据这句话展开的。

二 曹刿说的“夫战，勇气也……故克之”这段话高度概括地说明了曹刿指挥这场战役的原理，体现了《左传》语言精练的特点。下边是这段话的扩写，没有加标点，请你加标点后，把它跟原话作一比较，并回答问题。

夫战以气为主气勇则胜气衰则败鼓所以作气也一鼓气方盛再鼓则气衰三鼓则气竭吾不鼓以养三军之气彼三鼓而气已竭我一鼓而方盈以盈御竭不胜何为

问题：

1. 扩写可分几层？每层的大意是什么？

2. 扩写中哪些话是带解释性的？为什么要加进这些解释？

3. 扩写的最后一句跟原作在表达方式上有什么不同？

---

①〔一鼓作气〕第一次击鼓（能够）振作（士兵们的）勇气。作，振作。②〔再〕第二次。③〔盈〕充满。这里指士气正旺盛。④〔测〕推测，估计。⑤〔伏〕埋伏。⑥〔靡(mǐ)〕倒下。

三　这篇文章是记述史实的，本可以用“齐鲁长勺之战”作标题，为什么课文用了现在的标题？说说你的理解。

四　根据一定的语言环境，文言文句子里某些字眼常常省去不说，例如“曹刿乃入宫见鲁庄公”这个意思，只用“乃入见”三个字来表述。看看下边的句子省略了哪些字眼，为什么可以省略。

1. 必以情
2. 忠之属也。可以一战
3. 刿曰：“未可。”
4. 既克

五　学习文言文，可以使我们知道某些典故的来历。典故分两类：一类叫“语典”，例如本文中的“一鼓作气”，这类典故大多用原来的词语，有时也略有变化；另一类叫“事典”，它是以古籍中说过的某些事情为依据，再由后人概括而成，例如“黔驴技穷”这个典故就是根据《黔之驴》这篇故事概括出来的。请你从读过的文言文中再举出几个典故来。

课后练习

一　背诵这篇课文。

二　将第二、三段译成现代汉语。

一三 陈涉世家[1]

司马迁

提示和思考

一 这篇课文叙述了我国历史上第一次农民起义——陈胜起义发生的原因、经过和初期的浩大声势。阅读时要注意陈胜在起义前对当时的形势作了怎样的估计，后来事态的发展又怎样证实了他的估计。

二 课文中有许多生动的细节，这些细节对表现历史生活有什么作用？试举例说明。

陈胜者，阳城[2]人也，字涉。吴广者，阳夏[3]人也，字叔。陈涉少时，尝与人佣耕[4]，辍耕之垄上[5]，怅恨久

---

①节选自《史记·陈涉世家》。公元前209年，在大泽乡地方（现在安徽省宿县西南），以陈胜、吴广为首的戍卒九百人举行了中国历史上第一次农民起义。节选的这一部分记叙了这次起义的原因、经过和起义后的浩大声势。司马迁（约公元前145～？），字子长，汉朝夏阳（现在陕西省韩城县南）人，我国古代著名的史学家和文学家。他用毕生精力著成了我国第一部纪传体通史，全书一百三十篇。后人把这部书称为《史记》。 ②〔阳城〕现在河南省登封县东南。 ③〔阳夏（jiǎ）〕现在河南省太康县。 ④〔尝与人佣耕〕曾经同别人一道被雇佣耕地。 ⑤〔辍耕之垄上〕停止耕作走往田畔高地（休息）。之，去、往。

之①，曰："苟②富贵，无相忘。"佣者笑而应曰："若③为佣耕，何富贵也？"陈涉太息④曰："嗟乎⑤，燕雀安知鸿鹄之志哉⑥！"

二世元年⑦七月，发闾左適戍渔阳⑧九百人，屯⑨大泽乡。陈胜、吴广皆次当行⑩，为屯长⑪。会⑫天大雨，道不通，度已失期⑬。失期，法皆斩。陈胜、吴广乃谋曰："今亡⑭亦死，举大计⑮亦死，等⑯死，死国⑰可乎？"陈胜曰："天下苦秦⑱久矣。吾闻二世少子也，不当立⑲，当立者乃公子扶苏⑳。扶苏以数谏故㉑，上使外将

---

①〔怅恨久之〕因失望而叹恨了好久。怅，失望。　②〔苟〕倘使。③〔若〕你。　④〔太息〕长叹。　⑤〔嗟(jiē)乎〕感叹词，相当于"唉"。　⑥〔燕雀安知鸿鹄(hú)之志哉〕燕雀怎么知道鸿鹄的志向呢！燕雀，比喻见识短浅的人。鸿鹄(天鹅)，比喻有远大抱负的人。　⑦〔二世元年〕公元前209年。秦始皇死后，他的小儿子胡亥继立为皇帝，称为二世。　⑧〔发闾左適(zhé)戍渔阳〕征发贫苦人民去驻守渔阳。古时贫者居住闾左，富者居住闾右，闾左就用来指贫苦人民。適，同"谪"。適戍，强迫去守边。渔阳，现在北京市密云县西南。　⑨〔屯〕停驻。　⑩〔皆次当行(háng)〕都(被)编入谪戍的队伍。次，编次。当行，当在征发之列。　⑪〔屯长〕戍守队伍的小头目。　⑫〔会〕适逢，恰巧遇到。　⑬〔失期〕误期。　⑭〔亡〕逃亡。　⑮〔举大计〕发动大事，指起义。下文的"举大名"意思与此相同。　⑯〔等〕同样。　⑰〔死国〕为国事而死。⑱〔苦秦〕苦于秦(的统治)。　⑲〔立〕封建君主即位叫做"立"。⑳〔扶苏〕秦始皇的长子。　㉑〔以数(shuò)谏故〕因为屡次劝戒的缘故。谏，古代下对上直言劝戒。

兵①。今或闻无罪，二世杀之。百姓多闻其贤，未知其死也。项燕②为楚将，数有功，爱士卒，楚人怜③之。或以为死，或以为亡。今诚以吾众④诈自称公子扶苏、项燕，为天下唱⑤，宜多应者⑥。”吴广以为然。乃行卜⑦。卜者知其指意⑧，曰：“足下⑨事皆成，有功。然足下卜之鬼乎⑩！”陈胜、吴广喜，念鬼⑪，曰：“此教我先威众⑫耳。”乃丹书帛曰“陈胜王”⑬，置人所罾鱼腹中⑭。卒买鱼烹食，得鱼腹中书，固以怪之矣⑮。又间令⑯吴广之次所旁丛祠中⑰，夜篝火⑱，狐鸣⑲呼曰“大楚兴，陈

---

①〔上使外将兵〕皇上派（他）在外面带兵。上，臣下对皇帝的敬称，这里指秦始皇。文言文中，“使”字后面的宾语“之”字常省略。

②〔项燕〕楚国大将。秦灭楚时，他被秦军围困，自杀。　③〔怜〕爱怜。　④〔诚以吾众〕果真把我们的人。　⑤〔唱〕同“倡”，倡导。

⑥〔宜多应者〕应当（有）很多响应的人。宜，应当。　⑦〔乃行卜〕就去占卜。用占卜来预测吉凶，是古人的一种迷信做法。　⑧〔指意〕意图。　⑨〔足下〕古人对于别人的敬称，指对方。　⑩〔卜之鬼乎〕把事情向鬼神卜问一下吧！卜之鬼，就是“卜之于鬼”，“于”字省略。　⑪〔念鬼〕考虑卜鬼的事。念，考虑、思索。　⑫〔威众〕威服众人。威，动词。　⑬〔乃丹书帛曰“陈胜王(wàng)”〕就（用）丹砂（在）绸子上写“陈胜王”（三个字）。丹，丹砂。书，写。王，动词，为王。　⑭〔置人所罾(zēng)鱼腹中〕放在别人所捕的鱼的肚子里。罾，鱼网，这里作动词，就是用网捕。　⑮〔固以怪之矣〕本来已经诧怪这事了。以，同“已”。　⑯〔间(jiàn)令〕暗使。

⑰〔之次所旁丛祠中〕往驻地旁边的丛林里的神庙中。次，旅行或行军在途中停留。次所，这里指军队驻扎的地方。丛祠，树木荫蔽的神庙。　⑱〔篝(gōu)火〕用笼罩着火。这里的意思是用篝火装作“鬼火”。篝，笼。　⑲〔狐鸣〕作狐狸嗥叫的凄厉声音。

胜王”。卒皆夜惊恐。旦日①，卒中往往语②，皆指目③陈胜。

吴广素爱人，士卒多为用者④。将尉⑤醉，广故数言欲亡，忿恚尉⑥，令辱之⑦，以激怒其众。尉果笞⑧广。尉剑挺⑨，广起，夺而杀尉。陈胜佐之，并⑩杀两尉。召令徒属⑪曰：“公等⑫遇雨，皆已失期，失期当斩。借第令毋斩⑬，而戍死者固十六七⑭。且壮士不死即已，死即举大名耳，王侯将相宁有种乎⑮！”徒属皆曰：“敬受命⑯。”乃诈称公子扶苏、项燕，从民欲⑰也。袒右⑱，称大楚。为坛而盟⑲，祭以尉首⑳。陈胜自立为将军，吴广为都尉㉑。攻大泽乡，收而攻蕲㉒。蕲下㉓，

①〔旦日〕明天。　②〔往往语〕到处谈论。　③〔指目〕不说话，只是指指点点，互相目视以示意。　④〔多为(wéi)用者〕多为(他)用的。这里的意思是说，戍卒多愿听吴广的差遣。　⑤〔将尉〕押送(戍卒)的军官。　⑥〔忿恚(huì)尉〕使尉恼怒。恚，恼怒。　⑦〔令辱之〕使(尉)责辱他。之，指吴广。　⑧〔笞(chī)〕竹板。这里作动词，用竹板打。　⑨〔剑挺〕剑拔出鞘。　⑩〔并〕一共。
⑪〔召令徒属〕召集并号令所属的人。　⑫〔公等〕你们诸位。公，对对方的敬称。　⑬〔借第令毋斩〕即使仅能免于斩刑。借，即使。第，仅。令，使。　⑭〔十六七〕十分之六七。　⑮〔王侯将相宁有种乎〕王侯将相难道有天生的贵种么！宁，难道。　⑯〔受命〕听从(你的)号令。　⑰〔从民欲〕依从人民的愿望。　⑱〔袒右〕露出右臂(作为起义的标志)。　⑲〔为(wéi)坛而盟〕(用土)筑台，并(在台上)宣誓。盟，动词，盟誓。　⑳〔祭以尉首〕用(两)尉的头祭天。　㉑〔都尉〕次于将军的军官。　㉒〔收而攻蕲(qí)〕收集大泽乡的义军，攻打蕲县。蕲，现在安徽省宿县南。　㉓〔下〕攻下，攻克。

乃令符离①人葛婴将兵徇②蕲以东，攻铚、酇、苦、柘、谯③，皆下之。行收兵④。比⑤至陈⑥，车六七百乘，骑千余，卒数万人。攻陈，陈守令皆不在⑦，独守丞⑧与战谯门中⑨。弗胜，守丞死，乃入据陈。数日，号令召三老⑩、豪杰⑪与皆来会计事⑫。三老、豪杰皆曰："将军身被坚执锐⑬，伐无道，诛暴秦，复立楚国之社稷⑭，功宜为王。"陈涉乃立为王，号为张楚⑮。当此时，诸郡县苦秦吏者，皆刑其长吏⑯，杀之以应陈涉。

课堂练习

一　根据课文内容在下边空白处填写适当的词语，使它成为一个比较完备的复述提纲，然后用你自己的话来叙述这次起

---

①〔符离〕现在安徽省宿县。　②〔徇(xùn)〕攻取（土地）。指率军巡行，使人降服。　③〔铚(zhì)、酇(zàn)、苦、柘(zhè)、谯(qiáo)〕秦时地名。铚、谯，在现在安徽省。酇、苦、柘，在现在河南省。　④〔行收兵〕行军中沿路收纳兵员。　⑤〔比〕等到。　⑥〔陈〕秦时县名，现在河南省淮阳县。　⑦〔守令皆不在〕郡守、县令都不在。秦时，陈县属于砀(dàng)郡，是郡守、县令的所在地，所以有守有令。　⑧〔守丞〕守城的当地行政助理官。　⑨〔谯门中〕城门洞里。　⑩〔三老〕封建社会里掌管教化的乡官。　⑪〔豪杰〕这里指当地有声望的人。　⑫〔与皆来会计事〕一起来集会议事。　⑬〔身被坚执锐〕亲身穿着战甲，拿着武器，意思是亲自作战。被，同"披"。坚，指铁甲。锐，指武器。这里用表示事物特点的形容词来指代。　⑭〔社稷(jì)〕国家。封建君主祭社稷，祈求丰年，后来就把社稷作为国家的代称。社，土地神。稷，谷神。　⑮〔号为张楚〕定国号叫"张楚"（张大楚国的意思）。　⑯〔刑其长吏〕惩罚当地郡县长官。刑，惩罚。

义的发动过程。

1. 起义的导火线是_____。

2. 陈胜认为起义将得到广大人民支持的理由有两点：(1) _____；(2) _____。

3. 陈胜吴广为起义作舆论准备的办法是：_____。

4. _____是起义的第一步，接着用_____作为口号动员群众起义。

二 从课文中找出同下边各句相照应的上文或下文。

1. 王侯将相宁有种乎

2. 宜多应者

3. 乃诈称公子扶苏、项燕，从民欲也

三 有些词有古义和今义的区别，不能望文生义。下边各句中加点的词用的是古义，根据它们的语言环境准确地判断它们的意思。

1. 陈涉少时(　　)

2. 今亡亦死，举大计亦死(　　)

3. 乃丹书帛曰"陈胜王"(　　)

4. 又间令吴广之次所旁丛祠中(　　)

5. 旦日，卒中往往语(　　)

四 下边这段文字节选自《汉书·苏武传》。先加标点，然后判断词义。

昭帝即位数年匈奴与汉和亲（通婚和好）汉求武等匈奴诡言武死后汉使复至匈奴常惠请其守者与俱得夜见汉

使具自陈道教使者谓单于言天子射上林(苑名,皇家猎场)中得雁足有系帛书言武等在某泽中使者大喜如惠语以让单于单于视左右而惊谢汉使曰武等实在

注：常惠是随苏武一同出使匈奴的属官，当时也被匈奴囚禁。

在下边句中的括号里写出加点词语的意思：

(1) 匈奴诡言(　　)武死

(2) 常惠请其守者与俱(　　)

(3) 具(　　)自陈道

(4) 如(　　)惠语以让(　　)单于

(5) 谢(　　)汉使曰

课后练习

熟读这篇课文。

一四　唐雎不辱使命[1]

《战国策》

提示和思考

一　这篇课文记叙了唐雎作为弱国使者，在一场外交斗争中力挫秦王的故事。唐雎在秦国灭韩亡魏，企图以诈骗的方式吞并安陵的严峻情况下出使秦国，敢于和秦王进行面对面的斗争，这对我们有什么启示？

二　本文故事情节完全用对话的方式展开。仔细阅读课文第二、三两段，看看唐雎的答对有怎样的特点？

秦王[2]使人谓安陵君[3]曰："寡人欲以五百里之地易[4]安陵，安陵君其许寡人！"安陵君曰："大王加惠[5]，以大易小，甚善；虽然，受地于先王，愿终守之，弗敢易！"秦王不说[6]。安陵君因使唐雎使于秦。

---

①选自《战国策·魏策》，题目是后加的。《战国策》是西汉末年刘向根据战国时事的记录编辑的，共三十三篇，分东周、西周、秦、齐、楚、赵、魏、韩、燕、宋、卫、中山十二策。唐雎(jū)，也作唐且，人名。不辱使命，意思是完成了出使的任务。辱，辱没、辜负。　②〔秦王〕指嬴政，就是秦始皇。　③〔安陵君〕安陵国的国君。安陵是当时一个小国(现在河南省鄢陵县西北)，原是魏国的附庸。魏襄王封其弟为安陵君。　④〔易〕交换。　⑤〔加惠〕给予恩惠。　⑥〔说〕同"悦"。

秦王谓唐雎曰："寡人以五百里之地易安陵，安陵君不听寡人，何也？且秦灭韩亡魏①，而君以五十里之地存者，以君为长者，故不错意也②。今吾以十倍之地，请广于君③，而君逆寡人者，轻寡人与④？"唐雎对曰："否，非若是也。安陵君受地于先王而守之，虽千里不敢易也，岂直⑤五百里哉？"

秦王怫然⑥怒，谓唐雎曰："公⑦亦尝闻天子之怒乎？"唐雎对曰："臣未尝闻也。"秦王曰："天子之怒，伏尸百万，流血千里。"唐雎曰："大王尝闻布衣⑧之怒乎？"秦王曰："布衣之怒，亦免冠徒跣，以头抢地尔⑨。"唐雎曰："此庸夫⑩之怒也，非士⑪之怒也。夫专诸之刺王僚也，彗星袭月⑫；聂政之刺韩傀也，白虹贯

---

①〔秦灭韩亡魏〕秦灭韩国在始皇十七年（公元前230年），灭魏国在始皇二十二年（公元前225年）。　②〔以君为长者，故不错意也〕把安陵君看作忠厚长者，所以不放在心上。错意，注意。错，同"措"。
③〔请广于君〕意思是让安陵君扩大领土。广，扩充，这里是动词。
④〔与〕语气助词，相当于"吗"。　⑤〔岂直〕难道只是。
⑥〔怫(fú)然〕盛怒的样子。　⑦〔公〕你，古代对人的客气称呼。
⑧〔布衣〕平民。古代没有官职的人都穿布衣服，所以称布衣。
⑨〔亦免冠徒跣(xiǎn)，以头抢(qiāng)地尔〕也不过是摘了帽子，光着脚，把头往地上撞罢了。抢，撞。　⑩〔庸夫〕平庸无能的人。
⑪〔士〕这里指有才能有胆识的人。　⑫〔专诸之刺王僚也，彗星袭月〕专诸刺杀王僚（的时候），彗星的尾巴扫过月亮。专诸，春秋时期吴国人。王僚是吴国国君。公子光想杀王僚自立，就使专诸把匕首藏在鱼肚子里，借献鱼为名，刺杀了王僚。"彗星袭月"和下文的"白虹贯日"、"仓鹰击于殿上"都是自然现象，本文把这些现象同人事联系起来，是古代迷信的说法。

日[1]；要离之刺庆忌也，仓鹰击于殿上[2]。此三子者，皆布衣之士也，怀怒未发，休祲降于天[3]，与臣而将四矣[4]。若士必怒，伏尸二人，流血五步，天下缟素[5]，今日是也。”挺剑而起。

秦王色挠[6]，长跪而谢之[7]曰：“先生坐！何至于此！寡人谕[8]矣：夫韩、魏灭亡，而安陵以五十里之地存者，徒以有先生也。”

课堂练习

一　下边是关于秦王的三句话的不同理解，从中选择一个正确的答案。

1. “不错意”：

---

①〔聂政之刺韩傀也，白虹贯日〕聂政刺杀韩傀（的时候），一道白气直冲上太阳。聂政，战国时韩国人。韩傀（一名侠累）是韩国的国相。韩国的大夫严仲子同韩傀有仇，就请聂政去把韩傀刺杀了。

②〔要离之刺庆忌也，仓鹰击于殿上〕要离刺杀庆忌（的时候），苍鹰扑到宫殿上。庆忌是吴王僚的儿子。公子光杀死王僚以后，庆忌逃到卫国，公子光派要离去把他杀了。仓，同“苍”。　③〔怀怒未发，休祲(jìn)降于天〕心里的忿怒还没发作出来，上天就降示征兆。休祲，吉凶的征兆。休，吉祥。祲，不祥。　④〔与臣而将四矣〕（专诸、聂政、要离）连上我，将成为四个人了。这是唐雎暗示秦王，他将效法专诸、聂政、要离三人，刺杀秦王。　⑤〔缟(gǎo)素〕白色的丝织品，这里指穿孝服。　⑥〔秦王色挠〕秦王变了脸色。挠，屈。　⑦〔长跪而谢之〕长跪着向唐雎道歉。古人席地而坐，坐时两膝着地，臀部靠在脚跟上。跪时耸身挺腰，身体看去比坐着时长了一些，所以叫“长跪”。谢，道歉的意思。　⑧〔谕〕明白，懂得。

(1) 因为安陵地方太小，不值得用武力吞并。

(2) 不是不能用武力夺取，只是暂时不打算使用武力。

2. "轻寡人"：

(1) 希望你们看清形势，不要误认为我们不能用武力夺取。

(2) 希望你们尊重我的建议，不要采取顽固的态度。

3. "先生坐！何至于此！"

(1) 请您坐下来谈判！何必用动武的方式来解决这么一个小问题呢！

(2) 请您坐下来！你们不愿"易地"就算了吧，何必动武呢！

二 回答下边的问题。

1. 把安陵君和唐雎答复秦王"易地"要求的话加以比较，看看它们的相同点是什么？不同点是什么？

2. 唐雎怎样批驳秦王说的"布衣之怒"？

三 先看下边的两句话，然后对照课文并回答问题。

1. 大王加惠，甚善；虽然，受地于先王，弗敢易。

2. 此三子者，皆布衣之士也，与臣而将四矣。

问题：

(1) 把原文中被省略的话找出来，写在下边。

(2) 省略了上面的话，是否改变了原文的基本意思？

(3) 上面的话在原文中具有怎样的表达作用？

四 下边句中的加点字都是语气词，是为表达说话人的感

一五 马 说[1]

韩 愈

自读提示

这是一篇寓言性的杂文，作者借千里马为喻，对封建统治者埋没人才作了有力的揭露。全文不足二百字，却写得气势非凡，波澜横生。一开始就以"千旦马常有，而伯乐不常有"表明作者的基本立场，由此说到千里马"祗辱于奴隶人之手，骈死于槽枥之间"的痛苦遭遇，深表惋惜。接着指出千里马食量大而饲马者不知，因而"食不饱，力不足，才美不外见"，再用一句强烈的反问结住，更显出作者的愤愤不平之意。结尾转为痛斥语气，对饲马者的无知进行了辛辣的嘲笑。从这篇课文可以看出，古代杂文在揭露社会丑恶现象的同时，非常重视文辞的力量，常逞其千回百折之力，极尽其嬉笑怒骂之能事，读后给人留下深刻的印象。

世有伯乐[2]，然后有千里马。千里马常有，而伯乐不常有。

---

①选自《昌黎先生集》里的《杂说》。《杂说》共四篇，这是第四篇。韩愈(768～824)，字退之，唐朝河阳(现在河南省孟县南)人，著名文学家。他的著作收在《昌黎先生集》里。 ②〔伯乐〕本名孙阳，春秋时人，擅长相(xiàng)马。

故虽有名马，祇①辱于奴隶人之手，骈死于槽枥之间②，不以千里称③也。

马之千里者，一食④或⑤尽粟一石。食⑥马者不知其能千里而食也。是马也，虽有千里之能，食不饱，力不足，才美不外见⑦，且⑧欲与常马等⑨不可得，安求其能千里也？

策之⑩不以其道⑪，食之不能尽其材⑫，鸣之而不能通其意⑬，执⑭策而临⑮之，曰："天下无马！"呜呼⑯！其真无马邪⑰？其真不知马也。

阅读练习

一　这篇课文是怎样叙述千里马的悲惨遭遇和饲马者的无知的？

二　写出本文各段的大意。

---

①〔祇(zhǐ)〕只是。　②〔骈(pián)死于槽枥(cáolì)之间〕(和普通的马)一同死在马厩(jiù)里。骈，两马并驾。骈死，并列而死。槽，喂牲口用的食器。枥，马栈、马棚。　③〔不以千里称〕不用"千里"的称号、称呼。意思是不以千里著称。指马的千里之材埋没了。　④〔一食〕吃一顿。　⑤〔或〕有时。　⑥〔食(sì)〕同"饲"，喂。下文"而食""食之"的"食"，都念sì。　⑦〔外见(xiàn)〕表现在外面。见，同"现"。　⑧〔且〕副词，犹，尚且。　⑨〔等〕等同，一样。　⑩〔策之〕鞭打马。　⑪〔以其道〕按照(驱使千里马)的方法。道，方法。　⑫〔尽其材〕竭尽它的才能。指喂饱了马，使它日行千里的能力充分发挥出来。材，同"才"。　⑬〔通其意〕通晓它的意思。　⑭〔执〕握。　⑮〔临〕面对。　⑯〔呜呼〕表示惊叹，相当于"唉"。　⑰〔其真无马邪〕真的没有(千里)马吗？邪，同"耶"，表示疑问，相当于"吗"。

1.

2.

3.

三　找出跟下边两句话相照应的上文，填在括号里。

1. 策之不以其道（　　）

2. 食之不能尽其材（　　）

四　本文中的五个“也”字所表达的语气均不相同，试加辨析，然后在括号里作出说明。

不以千里称也（　　）

食马者不知其能千里而食也（　　）

是马也，虽有千里之能……（　　）

安求其能千里也（　　）

呜呼！其真无马邪？其真不知马也（　　）

一六　岳　飞[1]

《续资治通鉴》

自读提示

一　这是一篇记叙人物言行的文章，作者不是采用编年体的叙述方式，而是从表现人物的精神风貌。这一特定的角度出发，综合地写若干件事。读完全文，你对岳飞的精神品质有什么认识？

二　本文语言高度简练，材料也组织得极为严密，全文虽只有短短三百字，却使人感到人物形象栩栩如生。对本文的这一写作特点要仔细加以体会。

飞事亲至孝，家无姬侍[2]。吴玠[3]素服飞，愿与交欢，饰名姝遗之[4]，飞曰："主上宵旰[5]，宁大将安乐时耶！"却不受。玠大叹服。或问："天下何时太平？"飞曰："文臣不爱钱，武臣不惜

---

①节选自《续资治通鉴·宋纪》。《续资治通鉴》是清朝人毕沅继司马光的《资治通鉴》编写的，记载从宋初到元末的历史。岳飞（1103～1141），字鹏举，南宋汤阴（现在河南省汤阴县）人。金兵攻宋，岳飞率师抵抗，屡破金兵，后为奸臣秦桧陷害，死于狱中。　②〔姬(jī)侍〕姬妾等侍奉的人。姬，妾。　③〔吴玠(jiè)〕南宋抗金名将。④〔饰名姝(shū)遗(wèi)之〕把美女打扮起来送给他。姝，美女。遗，赠送。　⑤〔宵旰(gàn)〕早夜勤劳。这是封建时代恭维皇帝的话。宵，夜。旰，时间晚。宵旰，宵衣旰食。宵衣，天不亮就穿衣起身。旰食，天很晚才吃饭。

死，天下太平矣！”师每休舍①，课②将士注坡③跳壕，皆重铠④以习之。卒有取民麻一缕以束⑤刍⑥者，立斩以徇⑦。卒夜宿，民开门愿纳，无敢入者。军号“冻死不拆屋⑧，饿死不掳掠”。卒有疾，亲为调药。诸将远戍⑨，飞妻问劳⑩其家；死事者⑪，哭之而育其孤⑫。有颁犒⑬，均给军吏，秋毫无犯⑭。善以少击众。凡有所举，尽召诸统制⑮，谋定而后战，故所向克捷，猝⑯遇敌不动。故敌为之语⑰曰：“撼⑱山易，撼岳家军难。”张俊⑲尝问用兵之术，飞曰：“仁，信，智，勇，严，阙⑳一不可。”每调军食㉑，必蹙额㉒曰：“东南民力竭矣！”好贤礼士㉓，雅歌投壶㉔，恂恂㉕如儒

①〔师每休舍〕军队每次休整。舍，休息。　②〔课〕督促。
③〔注坡〕骑着马从斜坡上驰下。　④〔重(zhòng)铠〕(穿)很重的铠甲。　⑤〔束〕捆。　⑥〔刍(chú)〕喂牲口的草。　⑦〔徇(xùn)〕这里是“示众”的意思。　⑧〔冻死不拆屋〕宁可冻死也不拆民屋取木料烤火。　⑨〔远戍〕很远地出去守卫边境。
⑩〔问劳〕现在说“慰劳”。　⑪〔死事者〕为国事而死的人。
⑫〔孤〕孤儿，年幼无父的。　⑬〔颁犒(kào)〕(朝廷)赏赐犒劳品。颁，发下。　⑭〔秋毫无犯〕成语。一点都不侵占。这是说的军吏，同前边的话是因果关系。秋毫，鸟兽到秋天新生的又细又尖的毫毛，用来比喻很细微的东西。　⑮〔统制〕南宋武官名。
⑯〔猝(cù)〕突然。　⑰〔为之语〕意思是，拿这样一句话来说他们。之，指岳飞的军队。　⑱〔撼(hàn)〕摇动。　⑲〔张俊〕南宋将领，最初曾经参加抗金战争，后来依附奸臣秦桧，共同陷害岳飞。
⑳〔阙〕同“缺”。　㉑〔调(diào)军食〕调集军粮。　㉒〔蹙(cù)额〕“皱眉”的意思，表示忧虑。　㉓〔礼士〕尊敬士人。　㉔〔雅歌投壶〕这里的意思是，唱唱歌，从事一些娱乐。承上文，表明跟贤者和士人共乐。雅歌投壶的原意是歌唱雅诗，作投壶的娱乐，常用来表现儒将(有读书人风度的将帅)的风度。雅诗本来指《诗经》里的一些诗。投壶是古代的一种娱乐，拿箭向壶(大约两尺高的大壶)里投，以投中的多少分胜负。　㉕〔恂恂(xúnxún)〕谦和的样子。

生①。每辞官②，必曰："将士效力，飞何功之有③！"

阅读练习

一　本文可分为三层。中间是一大层，介绍岳飞治军的方法。请你先把这一层找出来，在书上做好标记，然后回答下边的问题。

1. 岳飞治军有什么特点？你对他的思想作风有什么认识？

2. 首尾两层各说明了什么？它们跟中间一层有什么联系？

二　人物语言对表现人物的精神品质具有重要作用。请你从课文中找出岳飞说过的五句话，试加分析。

1.

2.

3.

4.

5.

三　根据语言环境解释词义，是学习词语的一种有效的方法。试用这种方法解释下边句中加点的词语。

1. 愿与交欢（　　）

2. 民开门愿纳（　　）

---

①〔儒生〕儒士，书生。　②〔辞官〕这里指辞谢加官。　③〔何功之有〕有什么功绩："何……之有"是文言里的一个特殊句式，相当于现代语"有什么……"。

3. 凡有所举(　　)

4. 将士效力，飞何功之有(　　)

四　给《岳飞之少年时代》一文加标点，并把它跟课文作一比较，看看两者在写法上有哪些相同点，有哪些不同点。

岳飞之少年时代

岳飞字鹏举相州汤阴人也生时有大禽若鹄飞鸣室上因以为名未弥(满)月河决内黄水暴至母姚氏抱飞坐巨瓮中冲涛乘流而下及岸得不死

飞少负(有)气节沉厚寡言天资敏悟强记书传尤好左氏春秋及孙吴兵法家贫拾薪为烛诵习达旦不寐生有神力未冠(二十岁)能挽弓三百斤学射于周同同射三矢皆中的(靶子)以示飞飞引(拉开)弓一发破其的再发又中同大惊以所爱良弓赠之飞由是益自练习尽得同术

未几同死飞悲恸不已每值朔(初一)望必具酒肉诣同墓奠(祭)而泣又引同所赠弓发三矢乃酹(以酒洒地)父知而义之抚其背曰使汝异日得为时(世)用其殉国死义乎应曰大人许儿以身报国家何事不可为

单元练习

一　文言词语的整理

学习文言文，关键是要掌握一定数量的常用文言词语。古

今汉语的句子构造有许多相通或相似的地方，掌握了一定数量的常用文言词语以后，阅读浅易的文言文就不会感到十分吃力了。

掌握文言词语有多种途径，对初学者来说，把学过的词语随时加以整理，是一种行之有效的方法。整理词语的目的不是把学过的词语重抄一遍，而是在熟悉词语经常出现的各种语言环境的基础上，经过分析和综合，进一步理解词语的意义和用法。这样做，可以比较牢固地记住词语，防止产生"望文生义"、"随学随忘"等现象。

整理词语应当是有选择的。文言词语里有相当一部分，其意义变化不大；还有一部分，就是在古代也不属于常用范围。这两部分词语，一般不会成为阅读中的重大障碍，可以不加整理或不作为整理的重点。整理的重点应当是那些意义变化较大、用法也比较复杂的常用词语。经过整理，熟悉了这一部分词语，阅读能力就可以得到显著的提高。

整理词语的常见方式有两种：一种是分门别类的整理方式，根据文言词语的特点，通假字、一词多义、同义词、反义词、偏义复词、成语、典故等都可以采用这种方式来整理。一种是列表进行比较的方式，就是把初学者在学习文言词语的过程中所遇到的各种疑难问题，如某些词语的古义和今义的区分，同一概念的不同表示方法等，列出表来进行比较、对照。

整理的结果可以写在卡片上，也可以写在笔记本上，一定要做到清晰、醒目，便于翻检。发现有不完善、不妥当的地方，要随时补充、修改。

练　习：

下边的题可由教师指定每个小组完成一部分，然后从中挑出优秀的答卷，公布出来。

一　参照下边的例子写出16—20个通假字。

1. 距（同"拒"，抵御）：吾知所以距子矣，吾不言

2. 说（同"悦"，高兴）：公输盘不说

3. 亡（同"无"，没有）：河曲智叟亡以应

4. 有（同"又"，表示数字零头）：尔来二十有一年矣

二　参照下边的例子从学过的课文里挑出20—30个常见的文言实词，写出它们的不同意义和用法。

例：胜

（1）形容词，美好，常用来形容景物、景况，如"余观夫巴陵胜状"（《岳阳楼记》）

（2）动词，与"负"、"败"相对，如"其何能胜"（《冯婉贞》）。

（3）动词（旧读shēng），禁得住，常与"不"连用，如"高处不胜寒"（《水调歌头》）

三　从学过的课文中找出20—30组意义相反或相对的词，先写出处，再加以解释。

例（1）：入而徐趋／曾不能疾走（《触龙说赵太后》）

徐（慢）相反疾（快）

例（2）：晦明变化者，山间之朝暮也（《醉翁亭记》）

晦（昏暗）相反明（明朗）

朝（早晨）相对暮（傍晚）

四　先填写下边的空白，然后找出20个左右表示时序或时间长短快慢的词语。

1. 天干的名称依次是：＿、＿、＿、＿、＿、＿、＿、＿、＿和＿。（共十个）

2. 地支的名称依次是：＿、＿、＿、＿、＿、＿、＿、＿、＿、＿、＿和＿。（共十二个）

3. 古人用＿表示每月第一天，用＿表示十五日，用＿＿表示十六日，用＿表示每月最后一天。

4. 常见的表示时间的词语有：

例：俄而——一会儿，表示突然发作，如

“俄而百千人大呼”（《口技》）

五　设计一张表来显示某些词的古今义的区别。

提示：“今亡亦死，举大计亦死”（《陈涉世家》）中的“亡”字，古义是逃亡；“小大之狱，虽不能察”（《曹刿论战》）中的“狱”字，古义是诉讼、案件，这些用法都跟现在不同。

六　把某些意思相近而用法略有不同的词语编为一组，用表格显示出来，仔细加以体会。

提示：例如“类”、“若”、“犹”、“如”这四个字就可以编为一组。“类”，在“语类楚声”（《大铁椎传》）、“绝类弥勒”（《核舟记》）中有相似的意思；“若”，在“若听茶声然”（《核舟记》）中有仿佛的意思；“犹”，在“此犹文轩之与敝舆也”（《公输》）中有做类比的意思；“如”，在“如鸣佩环”（《小石潭记》）中表示做比喻。

七　《游恒山日记》中有四个词包含着一个共同的基本意

思——"向上爬"；《触龙说赵太后》中也有四个词包含着一个共同的基本意思："行走"。把它们找出来，设计一个表并略加说明。

八　从学过的课文中找出20—40个仍然活在现代语汇中的成语或典故。

例：庞然大物（《黔之驴》）

醉翁之意不在酒（《醉翁亭记》）

九　在文言文里，有时相邻的两个字其实不是现在所说的双音词。正确地解释下边句中划线的字，并附上通常的错误解释，也列出一个表来。

1. 阡陌交通，鸡犬相闻（《桃花源记》）
2. 率妻子邑人来此绝境（同上）
3. 虽然，公输盘为我为云梯，必取宋（《公输》）
4. 老人知道者（《芋老人传》）
5. 是非君子之道（《孟子二则》）

二　浅谈文言词语的翻译

翻译文言文，就是用通顺明白的现代语准确地传达文言文原作的内容。这是从一开始练习翻译就应当具有的一个认识。

翻译当然要讲究方法，但首先必须读懂原作——不是模模糊糊地知道原作字面上的意思，而是比较透彻地理解原作的每一个细节直至它的全部内容。具体地说，就是对原作写了

怎样一件事、说明了怎样的道理以及采用了怎样的表达方式等等，都能作出确切的解释。如果不是这样，而是马马虎虎，似懂非懂，抓住一两点意思就凭主观臆想加以发挥，那必然要导致这样那样的错误。读懂原作，这是翻译的前提；离开这个前提，方法就不能发挥作用。

翻译文言文的基本方法有两种：直译和意译。直译强调尊重原作语言的外部形式，在一般情况下，既不补充或删节原意，也不改变原来的句子构造；意译则主张在符合原作内容的前提下，给译者以选择表达方式的自由。这两种方法其实并非绝对对立，在实际翻译过程中它们经常交互地使用。无论译词译句，都不外乎这两种方法。

这里先讲词语的翻译。

（一）以下几种翻译词语的方法，都可以算作直译。

1. 有些单音节的文言词，它的基本意思仍保留在现代汉语里，但形式上已被双音节词所取代。这样的词可用加字的方法来翻译，即保留原字，再加上一个恰当的字。例如：

（1）更若役，复若赋，则何如？（《捕蛇者说》）

（2）苛政猛于虎也（同上）

（3）荆之地，方五千里。（《公输》）

上面三句话中，"更"可译为"更换"，"复"可译为"恢复"，"猛"可译为"凶猛"，"地"可译为"土地"，"方"可译为"方圆"。

2. 有些单音节的文言词，照字面译也讲得通，但显得艰涩，不合现代语习惯。这样的词可以用变通的方法来翻译，就是根据上下文加以引申，用一个合适的现代词来代替。例如：

（1）以啮人，无御之者。（《捕蛇者说》）

(2) 日饮食得无衰乎？(《触龙说赵太后》)

(3) 众贼环而进。(《大铁椎传》)

上面三句话中，"御"译为"抵御"，不如译为"抵挡"；"衰"译为"衰退"，不如译为"减少"；"环"译为"环绕"，不如译为"包围"。

3. 某些历史上的用语，在弄清它们的内容之后，可用现代通用词语去代替。例如：

(1) 赵太后新用事。(《触龙说赵太后》

(2) 丞、尉闻之，谓老人与相国有旧，邀见讲钧礼。(《李老人传》)

(3) 于厅事之东北角，施八尺屏障。(《口技》)

上面三句话中，"用事"跟现代语"掌权"的意思相当；"钧礼"指"平等礼节"，"讲钧礼"就是用平等的礼节来接待；"厅事"是古代的名称，现在则用"大厅"或"厅堂"来代替。

4. 有些普通用语在特殊的语言环境里往往有特定的含义，翻译这样的用语应当指明其特定的含义。这种翻译是带有解释性的。例如：

(1) 先帝创业未半，而中道崩殂。(《出师表》)

(2) 是进亦忧，退亦忧。(《岳阳楼记》)

上面两句话中，"创业"不是俗语"创家立业"的意思，而是指"开创全国统一的大业"；"进"，是"到朝廷去做官"的意思；"退"，是"回家当老百姓"或"降职到边远地方去"的意思。翻译时讲清了这些意思，上下文才能贯通一气。

(二) 以下几种翻译词语的方法，都可以算做意译。

1. 文言文中有一些典故(尤其是事典)，不用照字面翻译，

而只译述其基本内容。例如：

（1）诸君而有意，瞻予马首可也。（《冯婉贞》）

（2）老人能于倾盖不意作缘相国，奇已！（《芋老人传》）

“瞻予马首”是从“马首是瞻”变来的，如译为“看我的马头”，读者必然不懂，要译为“听我的指挥”；“倾盖”不能译为“两个车盖向一处倾斜”，而要译为“偶然的机会”。

2. 文言文中有一些特殊的修辞方式用于礼貌的表示，常常将本意隐藏起来。这样的用语，可译述其本意。例如：

（1）一旦山陵崩，长安君何以自托于赵？（《触龙说赵太后》）

（2）然则世之以今日而忘昔日者，岂独一箸间哉！（《芋老人传》）

“山陵崩”，在古代特指国君去世，是一种礼貌用语，不能译为“山陵崩溃”，为表示庄严的意思，可译为“与世长辞”；“一箸间”也是礼貌用语，芋老人不便直说相国忘旧，所以采用了这种委婉的表达方式，可以译为“食物的爱好”。

3. 文言文中有一些描写性的用语，用字简练而意境鲜明。这样的用语，可用扩展的方法来翻译。例如：

（1）渔歌互答。（《岳阳楼记》）

（2）衣湿袖单，影乃益瘦。（《芋老人传》）

“互答”如照字面译为“互相答对”，文中的意境就变得模糊了，可译为“（渔船上的人们）彼此相和地唱起来”；“衣湿袖单”也不能照字面译为“衣服湿了，袖子单薄”，而应译为“衣服很单薄，全被大雨淋透”。

翻译文言词语还应注意到一种特殊的情况：有些词语用

不着翻译。例如人名、地名、官名、皇帝年号、器物名称等都可以保留；有些话在现代汉语中的词语也可不加翻译。这要算文言文翻译的一个特点，是中外文互译所没有的。

练　习：

给下边几段话加上标点，然后翻译其中加点的词语。每个小组只做两三题，经教师订正后在班上公布出来。

一　范氏（原晋国大夫）之亡也百姓有得钟者欲负而走则钟大不可负以椎毁之钟况然（形容钟声）有音恐人闻之而夺己也遽掩其耳恶（wù）人闻之可也恶己闻之悖矣

二　……尝有亲客久阔不复来广（乐广）问其故客曰前在坐（同"座"）蒙赐酒方欲饮见杯中有蛇意甚恶之既饮而疾于时河南厅事壁上有角弓漆画作蛇广意杯中蛇即角影也复置酒于前处谓客曰酒中复有所见不（同"否"）答曰所见如初广乃告其所以客豁然意解沉疴（重病）顿愈

三　初权（孙权）谓吕蒙曰卿今当途（担任要职）掌事不可不学蒙辞以军中多务权曰孤岂欲卿治经为博士邪但当涉猎见往事耳卿言多务孰若孤孤常读书自以为大有所益蒙乃始就学及鲁肃过浔阳与蒙议论大惊曰卿今才略非复吴（地名）下阿蒙蒙曰士别三日即更刮目相看（一作"待"）大兄何见事之晚乎

四　……由是尽烧曩时所为文数百篇取论语孟子韩子及其他圣人贤人之文而兀然端坐终日以读之者七八年矣方其始也入其中而惶然博观于其外而骇然以惊及其久也读之益精而其胸中豁然以明若人之言固当然者然未敢自出其言也时既久胸中之言日益多不能自制试出而书之已而再三读之浑浑乎觉

其来之易矣

五　孔子曰言之不文(文彩)行(流传)而不远又曰辞达而已矣夫言止于达意即疑若不文是大不然求物之妙如系风捕影能使是物(所写的那件事物)了然于心者盖千万人而不一遇也而况能使了然于口与手者乎是之谓辞达辞至于能达则文不可胜用矣

六　马正惠公(宋代官员)尝珍其所藏戴嵩(唐代名画家)斗牛图暇日展曝于厅前有输租氓(缴田租的农民)见而窃笑公疑之问其故对曰农(自称)非知画者乃识真牛方其斗时夹尾于髀(bì,大腿)间虽壮夫膂力不能出之此图皆举尾似不类矣公为之叹服

第五单元

单元教学要点

一　复习关于诗歌的知识。

二　复习怎样理解词语的表达作用。

一七　沁园春　雪[1]

一九三六年二月

毛泽东

提示和思考

一　这首词写于1936年2月，那时红军已完成二万五千里长征，胜利到达陕北，而且开赴抗日前线的红军正行进在东征途中。这首词的发表是在1945年。毛泽东同志以无产阶级革命家的胆略和气魄，亲赴重庆与国民党进行和平谈判，此时柳亚子请毛主席写诗，毛主席就把这首词抄给他，于是被发表在重庆的报纸上，引起了极大的轰动。

---

①选自《毛主席诗词》。沁园春，词牌名。雪，题目。

二　这首词上阕写景，下阕抒情，由讴歌祖国的壮丽山河，而历数为之"折腰"的杰出人物，进而烘托出真正能够与伟大祖国相匹配的当代英雄；气势豪迈，境界壮阔，立意高远。在反复诵读的基础上，可联系写作和发表的背景，运用想象，认真体会它的深邃内容。

北国①风光，
千里冰封，
万里雪飘。
望长城内外，
惟余莽莽②；
大河上下③，
顿失滔滔④。
山舞银蛇，
原驰蜡象⑤，*
欲与天公⑥试比高。
须⑦晴日，

①〔北国〕指我国的北方。　②〔惟余莽莽〕只剩下白茫茫的一片。惟余，只剩。莽莽，这里是无边无际的意思。　③〔大河上下〕指黄河的上上下下。　④〔顿失滔滔〕(黄河)立刻失去了波涛滚滚的气势。意思是黄河水结冰了。　⑤〔山舞银蛇，原驰蜡象〕群山好象(一条条)银蛇在舞动，高原(上的丘陵)好象(许多)白象在奔跑。蜡象，白色的象。　⑥〔天公〕指天。　⑦〔须〕等到。

看红装素裹①，
分外妖娆②。

江山如此多娇，
引无数英雄竞折腰③。
惜秦皇汉武④，
略输⑤文采⑥；
唐宗宋祖⑦，
稍逊风骚。
一代天骄⑧，
成吉思汗⑨，
只识弯弓⑩射大雕⑪。

---

①〔红装素裹〕形容雪后天晴，红日和白雪交相辉映的壮丽景色。红装，原指妇女的艳装，这里指红日照耀着大地。素裹，原指妇女的淡装，这里指白雪覆盖着大地。　②〔分(fèn)外妖娆(ráo)〕特别艳丽多姿。　③〔折腰〕鞠躬，倾倒。这里有称颂，赞美的意思。
④〔秦皇汉武〕秦皇，秦始皇嬴政。汉武，汉武帝刘彻。　⑤〔输〕和下文的"逊"，都是差的意思。　⑥〔文采〕和下文的"风骚"，指的都是文学才华。这里用文学才华概括广义的文化，包括政治、思想、文化在内。风骚，原指《诗经》里的"国风"和《楚辞》里的《离骚》。
⑦〔唐宗宋祖〕唐宗，唐太宗李世民。宋祖，宋太祖赵匡胤。
⑧〔一代天骄〕指称雄一世的人物。天骄，"天之骄子"的省略语。意思是天所骄纵宠爱的人。　⑨〔成吉思汗〕元太祖铁木真。
⑩〔弯弓〕拉满弓。　⑪〔雕〕一种凶猛的鸟，飞得又高又快，不易射中，古人常用"射雕"来比喻善射。

俱往矣①，
数风流人物，
还看今朝②。

*原指高原，即秦晋高原。

课堂练习

一　诵读这首词，思考并回答以下几题：

1. 作者写了哪些表现“北国”风光特点的事物？

2. “望长城内外”的“望”字，其语意一直贯注到哪儿？

3. 如果请你给“欲与天公试比高”这句试拟一个主语，那么主语是什么？

4. 下阕有个“惜”字。从字面上说，作者叹惜的是什么？往深一层体会，你又怎样理解其含义呢？

5. 在整个这首词的结构上起重要作用的，是哪些语句？指出最重要的，说说它起了怎样的作用。

二　体会“千里”、“万里”、“内外”、“上下”、“惟余”、“顿失”、“舞”、“驰”、“红装素裹”等词句的表现作用。

1. 试概括一下上阕所写的景象有哪些特点？

2. 作者把雪景写得十分动人，能够使读者得到丰富

---

①〔俱往矣〕都已经过去了。俱，都。　②〔数(shǔ)风流人物，还看今朝〕意思是真正称得上英雄人物的，是今天的人民大众。数，点数，数得着、称得上的意思。风流人物，这里指能建功立业的英雄人物。

的感受。为什么能取得这样的效果？请你试指出一两条原因。

三　这首词写景议论和抒情结合得非常好，有力地表达了中心思想。它们是怎样融为一体的？试举例说说你的体会。

课后练习

一　填空："词"原是一种按照一定的谱子填写、可以配合音乐来歌唱的诗。这种文学形式，兴起于____代，兴盛于____代，谱子的通用名称叫做____，例如本课这首词，_____就是____的名称。短小的词可称短调，长的可称长调。较长的词通常分为两段，上段称____，下段称____。

二　给下边的加点字注音。

无数（　　）　　折腰（　　）

数风流人物（　　）　　折腾（　　）

今朝（　　）　　分外（　　）

朝南（　　）　　区分（　　）

三　背诵这首词。

一八 海 燕[1]

高尔基

提示和思考

这是高尔基的一篇著名的散文诗，它通过对海燕在暴风雨来临之际勇敢欢乐的形象描写，深刻反映了1905年俄国革命前急剧发展的革命形势，热情洋溢地歌颂了俄国无产阶级革命先驱者坚强无畏的战斗精神，预言沙皇的黑暗统治必将崩溃，号召广大劳动人民积极行动起来，迎接伟大的革命斗争。

反复阅读课文，体会其中象征、对比的表现手法。

在苍茫的大海上，狂风卷集着乌云。在乌云和大

---

①戈宝权同志根据《高尔基全集》翻译，编入本书时，由译者作了修改。《海燕》是高尔基在1901年3月写的"幻想曲"《春天的旋律》的结尾部分，原题《海燕之歌》。《海燕》发表后，立即引起广大读者注意，成为进行革命宣传斗争的有力武器。列宁非常喜欢这首革命诗歌。他在1906年写的《在暴风雨来临之前》一文中，曾经引用这篇作品，并且以"让暴风雨来得更猛烈些吧"作结束语。海燕，一种海鸟，体色苍灰，两翼细长，常掠海面疾飞。暴风雨来临之前，海燕常在海面上飞翔。因此，在俄文中，"海燕"有"暴风雨的报信者"或"暴风雨来临前的预言者"的意思。

海之间，海燕象黑色的闪电，在高傲地飞翔。

一会儿翅膀碰着波浪，一会儿箭一般地直冲向乌云，它叫喊着，——就在这鸟儿勇敢的叫喊声里，乌云听出了欢乐。

在这叫喊声里——充满着对暴风雨的渴望！在这叫喊声里，乌云听出了愤怒的力量、热情的火焰和胜利的信心。

海鸥[1]在暴风雨来临之前呻吟着，——呻吟着，它们在大海上飞窜，想把自己对暴风雨的恐惧，掩藏到大海深处。

海鸭[2]也在呻吟着，——它们这些海鸭啊，享受不了生活的战斗的欢乐：轰隆隆的雷声就把它们吓坏了。

蠢笨的企鹅[3]，胆怯地把肥胖的身体躲藏在悬崖底下……只有那高傲的海燕，勇敢地，自由自在地，在泛起白沫的大海上飞翔！

乌云越来越暗，越来越低，向海面直压下来，而波浪一边歌唱，一边冲向高空，去迎接那雷声。

雷声轰响。波浪在愤怒的飞沫中呼叫，跟狂风争鸣。看吧，狂风紧紧抱起一层层巨浪，恶狠狠地把它们

---

①〔海鸥〕一种海鸟，常在海岸的悬崖上集居。　②〔海鸭〕学名潜鸟，形状象鸭。　③〔企鹅〕一种善于潜水的海鸟，但不能飞翔，登陆时常用足和尾支着身子直立，象是有所企望，所以称为企鹅。

甩到悬崖上，把这些大块的翡翠[1]摔成尘雾和碎末。

海燕叫喊着，飞翔着，象黑色的闪电，箭一般地穿过乌云，翅膀掠起波浪的飞沫。

看吧，它飞舞着，象个精灵[2]，——高傲的、黑色的暴风雨的精灵，——它在大笑，它又在号叫[3]……它笑那些乌云，它因为欢乐而号叫！

这个敏感的精灵，——它从雷声的震怒里，早就听出了困乏，它深信，乌云遮不住太阳，——是的，遮不住的！

狂风吼叫……雷声轰响……

一堆堆乌云，象青色的火焰，在无底的大海上燃烧。大海抓住闪电的箭光，把它们熄灭在自己的深渊里。这些闪电的影子，活象一条条火蛇，在大海里蜿蜒游动，一晃就消失了。

——暴风雨！暴风雨就要来啦！

这是勇敢的海燕，在怒吼的大海上，在闪电中间，高傲地飞翔；这是胜利的预言家在叫喊：

——让暴风雨来得更猛烈些吧！

1901 年 3 月

---

①〔翡(fěi)翠〕一种名贵的半透明的翠绿色的硬玉。这里用来比喻海浪。　②〔精灵〕指民间传说中的恶魔鬼怪。在古代东方某些地方的神话传说中，精灵常指反抗上天统治者的“恶魔”。

③〔号叫〕这里形容海燕的极度欢乐。

课堂练习

一　这篇散文诗的思想是通过象征的手法表现出来的。海燕象征什么？大海象征什么？海鸥、海鸭、企鹅又象征什么？“让暴风雨来得更猛烈些吧！”表达了作者怎样的思想感情？

二　请把课文里描写暴风雨的段落划出来，然后说明海燕的形象是怎样随着暴风雨的逼近而逐步完整、鲜明的。

三　阅读下边这段课文，并回答问题。

雷声轰响。波浪在愤怒的飞沫中呼叫，跟狂风争鸣。看吧，狂风紧紧抱起一层层巨浪，恶狠狠地把它们甩到悬崖上，把这些大块的翡翠摔成尘雾和碎末。

1. 划线部分如改为“一层层巨浪被狂风紧紧地抱起，摔到了悬崖上”，在表达形式上和表达方式上与原句有什么区别？

2. “碎”是个形声字，声旁是“卒”。请举出五个以“卒”为声旁的字，并想一想，它们读音差异的原因是什么？

四　1927年大革命失败后，郑振铎同志远游欧洲。在旅欧途中，他写了一篇优美动情的散文，题目也叫《海燕》（原文附后），读完之后，请回答下边两个问题。

1. 把描写海燕的句子划出来，与课文中描写海燕的句子进行对比，看描写手法各有什么特点。

2. 两篇文章抒发的思想感情有什么不同？

课后练习

背诵这篇散文诗。

海　燕①

郑振铎

乌黑的一身羽毛，光滑漂亮，积伶积俐，加上一双剪刀似的尾巴，一对劲俊轻快的翅膀，凑成了那样可爱的活泼的一只小燕子。当春间二三月，轻飔微微的吹拂着，如毛的细雨无因的由天上洒落着，千条万条的柔柳，齐舒了它们的黄绿的眼②，红的白的黄的花，绿的草，绿的树叶，皆如赶赴市集者似的奔聚而来，形成了烂漫无比的春天时，那些小燕子，那末伶俐可爱的小燕子，便也由南方飞来，加入了这个隽妙无比的春景的图画中，为春光平添了许多的生趣。小燕子带了它的双剪似的尾，在微风细雨中，或在阳光满地时，斜飞于旷亮无比的天空之上，唧的一声，已由这里稻田上，飞到了那边的高柳之下了。再几只却隽逸的在粼粼如縠纹③的湖面横掠着，小燕子的剪尾或翼尖，偶沾了水面一下，那小圆晕便一圈一圈的荡漾了开去。那边还有飞倦了的几对，闲散的憩息于纤细的电线上，——嫩蓝的春天，几支木杆，几痕细线连于杆与杆间，线上是停着几个粗而有致的小黑点，那便是燕子，是多么有趣的一幅图画呀！还有一家家的快乐家庭，他们还特为我们的小燕子备了一个两个小巢，放在厅梁的最高处，假如这家有了一个匾

---

①选自《郑振铎文集》。郑振铎（1898～1958），福建省长乐县人，现代著名作家、文学史家。　②〔黄绿的眼〕指柳条上刚抽出的嫩芽。

③〔縠(hú)纹〕绉纱的皱纹。这里用来形容水的波纹。

额，那匾后便是小燕子最好的安巢之所。第一年，小燕子来住了，第二年，我们的小燕子，就是去年的一对，它们还要来住。

"燕子归来寻旧垒"。

还是去年的主，还是去年的宾，他们宾主间是如何的融融泄泄[1]呀！偶然有几家，小燕子却不来光顾，那便很使主人忧戚，他们邀召不到那末隽逸的嘉宾，每以为自己运命的蹇劣呢。

这便是我们故乡的小燕子。可爱的活泼的小燕子；曾使几多的孩子们欢呼着，注意着，沉醉着，曾使几多的农人们市民们忧戚着，或舒怀的指点着，且曾平添了几多的春色，几多的生趣于我们的春天的小燕子！

如今，离家是几千里！离国是几千里！托身于浮宅[2]之上，奔驰于万顷海涛之间，不料却见着我们的小燕子。

这小燕子，便是我们故乡的那一对，两对么？便是我们今春在故乡所见的那一对，两对么？

见了它们，游子们能不引起了，至少是轻烟似的，一缕两缕的乡愁么？

海水是皎洁无比的蔚蓝色，海波是平稳得如春晨的西湖一样，偶有微风，只吹起了绝细绝细的千万个粼粼的小绉纹，这更使照晒于初夏之太阳光之下的、金光灿烂的水面显得温秀可喜。我没有见过那末美的海！天上也是皎洁无比的蔚蓝色，只有几片薄纱似的轻云，平贴于空中，就如一个女郎，穿了绝美的蓝色夏衣，而颈间却围绕了一段绝细绝轻的白纱巾。

---

①〔融融泄泄(yíyí)〕和睦快乐的样子。　②〔浮宅〕指船。

我没有见过那末美的天空！我们倚在青色的船栏上，默默的望着这绝美的海天；我们一点杂念也没有，我们是被沉醉了，我们是被带入晶天中了。

就在这时，我们的小燕子，二只，三只，四只，在海上出现了。它们仍是隽逸的从容的在海面上斜掠着，如在小湖面上一样；海水被它的似剪的尾与翼尖一打，也仍是连漾了好几圈圆晕。小小的燕子，浩莽的大海，飞着飞着，不会觉得倦么？不会遇着暴风疾雨么？我们真替它们担心呢！

小燕子却从容的憩着了。它们展开了双翼，身子一落，落在海面上了，双翼如浮圈似的支持着体重，活是一只乌黑的小水禽，在随波上下的浮着，又安闲，又舒适。海是它们那末安好的家，我们真是想不到。

在故乡，我们还会想象得到我们的小燕子是这样的一个海上英雄么？

海水仍是平贴无波，许多绝小的海鱼，为我们的船所惊动，群向远处窜去；随了它们飞窜着，水面起了一条条的长痕，正如我们当孩子时之用瓦片打水镖在水面所划起的长痕。这小鱼是我们小燕子的粮食么？

小燕子在海面上斜掠着，浮憩着。它们果是我们故乡的小燕子么？

啊，乡愁呀，如轻烟似的乡愁呀！

一九 有的 人[1]

——纪念鲁迅有感

臧克家

提示和思考

人民是不会忘记鲁迅的，不会忘记他那伟大的人格，不会忘记他的革命精神。在新中国刚刚成立之际，人民当了家作了主，百感交集，怎么能不深切地怀念俯首甘为孺子牛的鲁迅先生呢？这首诗正是写在这样的时刻。诗的副题点明了"纪念鲁迅"，但正题"有的人"却不是一个确指的说法，这个含蓄的题目有什么好处？

这首诗形象生动，爱憎分明，饱含哲理，深入浅出，对它的丰富的教育意义应当认真领会。

有的人活着
他已经死了；
有的人死了
他还活着。

---

①选自《臧克家诗选》。这首诗是为纪念鲁迅逝世十三周年(1949年10月19日)而写的。

有的人
骑在人民头上："呵，我多伟大！"
有的人
俯下身子给人民当牛马①。

有的人
把名字刻入石头，想"不朽"；
有的人
情愿作野草，等着地下的火烧②。

有的人
他活着别人就不能活；
有的人
他活着为了多数人更好地活。

骑在人民头上的
人民把他摔垮；

---

①〔俯下身子给人民当牛马〕全心全意为人民服务的意思。鲁迅《自嘲》诗里有"横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛"的诗句。 ②〔情愿作野草，等着地下的火烧〕比喻鲁迅愿把自己的一切贡献给革命事业。鲁迅有一本散文诗集叫《野草》，他在《野草》的《题辞》里说："我自爱我的野草，但我憎恶这以野草作装饰的地面。地火在地下运行，奔突；熔岩一旦喷出，将烧尽一切野草，以及乔木，于是并且无可朽腐。"

给人民作牛马的
人民永远记住他！

把名字刻入石头的
名字比尸首烂得更早；
只要春风吹到的地方
到处是青青的野草。

他活着别人就不能活的人，
他的下场可以看到；
他活着为了多数人更好地活着的人，
群众把他抬举得很高，很高。

1949年11月1日于北京

课堂练习

一　有的人活着，可是诗里说他们已经死了；有的人已经死了，可是诗里却说他还活着。这是不是自相矛盾的说法，为什么？联系这首诗的整个内容或你所熟知的其他事例，谈谈你的理解。

二　如果这首诗没有使用现在这样一个副题，人们能不能深切地感受到这首诗是纪念鲁迅先生的？为什么？

三　在这首诗中，对比手法的运用十分巧妙，贯穿了全诗。试具体分析诗中哪些地方运用了对比手法，这样来写有什

么好处？

课后练习

一　现代白话诗不象旧体诗在格律上有那么严格的要求，但通常也要求有一定的韵律。《沁园春　雪》和《有的人》中各有哪些字是押韵的韵脚？分别找出来，并给注上音。

	韵　　脚
《沁园春　雪》	
《有的人》	

二　从《沁园春　雪》和《有的人》中，分别找出运用了比喻、比拟和反复修辞方法的例句，分类摘抄在作业本上。

三　背诵这首诗。

二0 诗 二 首

自读提示

优秀的诗歌，象百花园中开不败的花朵，万紫千红，色香各异。这一课的两首新诗，艺术手法不同，但都有鲜明深刻的思想，浓烈真挚的感情，富有音乐美的语言。

《青纱帐——甘蔗林》写于1962年。这是一首气势雄浑、格调高昂、充满革命激情的抒情诗篇。诗人把青纱帐和甘蔗林巧妙地联系起来，相互映衬，反复咏叹，抒发了强烈的思想感情。在写法上，诗人运用了象征等手法，阅读时要仔细体会其中的深意和激情。

《黎明的通知》写于抗日战争最艰苦的时期——1942年。诗人清醒地预见到黑暗即将过去，曙光就在前头。在这首诗中，表现了诗人对党领导的抗日战争必定胜利的信心，抒发了对新生活的追求和热爱。诗中运用了拟人等手法，塑造了"黎明"这一含义隽永的形象，它发出的一个个"通知"，都有丰富深刻的内容，读时要认真思考，细细品味。

青纱帐——甘蔗林①

郭小川

看见了甘蔗林，我怎能不想起青纱帐！
北方的青纱帐啊，你至今还这样令人神往；
想起了青纱帐，我怎能不迷恋甘蔗林的风光！
南方的甘蔗林哪，你竟如此翻动战士的衷肠。

哦，我的青春、我的信念、我的梦想……
无不在北方的青纱帐里染上战斗的火光！
哦，我的战友、我的亲人、我的兄长……
无不在北方的青纱帐里浴过壮丽的朝阳！

哦，我的歌声、我的意志、我的希望……
好象都是在北方的青纱帐里生出翅膀！
哦，我的祖国、我的同胞、我的故乡……
好象都是在北方的青纱帐里炼成纯钢！

这里却是南方，而不是遥远的北方；
北方的高粱地里没有这么甜、这么香！
这里却是甘蔗林，而不是北方的青纱帐；

①选自《郭小川诗选》（人民文学出版社 1979 年出版）。郭小川（1919～1976），河北省丰宁县人，现代著名诗人。

北方的青纱帐里没有这么美，这么亮！

北方的青纱帐哟，常常满怀凛冽的白霜；
南方的甘蔗林呢，只有大气的芬芳！
北方的青纱帐哟，常常充溢炮火的寒光；
南方的甘蔗林呢，只有朝雾的苍茫！

北方的青纱帐哟，平时只听见心跳的声响；
南方的甘蔗林呢，处处有欢欣的吟唱！
北方的青纱帐哟，长年只看到破烂的衣裳；
南方的甘蔗林呢，时时有节日的盛装！

何必这样问呢——到底更爱南方，还是北方？
我只能回答：我们的国土到处都是一样；
何必这样问呢——到底更爱甘蔗林，还是青纱帐？
我只能回答：生活永远使人感到新鲜明朗。

风暴是一样地雄浑呀，雷声也一样地高亢，
无论哪里的风雷哟，都一样能壮大我们的胆量；
太阳是一样的炽烈呀，月亮也一样地甜畅，
无论哪里的光华哟，都一样能照耀我们的心房。

露珠是一样地明澈呀，雨水也一样地清凉，
无论哪里的雨露哟，都一样是滋养我们的琼浆；
天空是一样地高远呀，大地也一样地宽敞，

无论哪里的天地哟，都一样是培育我们的温床。

啊，老战士还不曾衰老，新战士已经成长，
我们的人哪，总是那样胆大、心细、性子刚；
啊，老一代还健步如飞，新一代又紧紧跟上，
我们的人哪，总是那样胸宽、气壮、眼睛亮。

看吧，当敌人挑衅时，甘蔗林将叫他们投降；
那甜甜的秸秆啊，立刻变成锐利的刀枪！
看吧，当敌人侵犯时，甘蔗林将把他们埋葬；
那密密的长叶啊，立刻织成强大的罗网！

北方的青纱帐啊，你为什么至今还令人神往？
因为我们的甘蔗林呀，已经是新时代的青纱帐！
南方的甘蔗林哪，你为什么这样翻动战士的衷肠？
因为我们的青纱帐呀，埋伏着千百万雄兵勇将！

1962年3月广州初稿
6至9月北京改成

黎明的通知①

艾　青

为了我的祈愿
诗人啊，你起来吧

①选自《艾青诗选》（人民文学出版社1979年出版）。

而且请你告诉他们
说他们所等待的已经要来

说我已踏着露水而来
已借着最后一颗星的照引而来

我从东方来
从汹涌着波涛的海上来

我将带光明给世界
又将带温暖给人类

借你正直人的嘴
请带去我的消息

通知眼睛被渴望所灼痛的人类
和远方的沉浸在苦难里的城市和村庄

请他们来欢迎我——
白日的先驱，光明的使者

打开所有的窗子来欢迎
打开所有的门来欢迎

请鸣响汽笛来欢迎

请吹起号角来欢迎

请清道夫来打扫街衢
请搬运车来搬去垃圾

让劳动者以宽阔的步伐走在街上吧
让车辆以辉煌的行列从广场流过吧

请村庄也从潮湿的雾里醒来
为了欢迎我打开它们的篱笆

请村妇打开她们的鸡埘
请农夫从畜棚牵出耕牛

借你的热情的嘴通知他们
说我从山的那边来，从森林的那边来

请他们打扫干净那些晒场
和那些永远污秽的天井

请打开那糊有花纸的窗子
请打开那贴着春联的门

请叫醒殷勤的女人
和那打着鼾声的男子

请年轻的情人也起来
和那些贪睡的少女

请叫醒困倦的母亲
和她身边的婴孩

请叫醒每个人
连那些病者与产妇

连那些衰老的人们
呻吟在床上的人们

连那些因正义而战争①的负伤者
和那些因家乡沦亡而流离的难民

请叫醒一切的不幸者
我会一并给他们以慰安

请叫醒一切爱生活的人
工人，技师以及画家

请歌唱者唱着歌来欢迎
用草与露水所渗合的声音

---

①〔因正义而战争〕指抗日战争。

请舞蹈者跳着舞来欢迎
披上她们白雾的晨衣

请叫那些健康而美丽的醒来
说我马上要来叩打她们的窗门

请你忠实于时间的诗人
带给人类以慰安的消息

请他们准备欢迎，请所有的人准备欢迎
当雄鸡最后一次鸣叫的时候我就到来

请他们用虔诚的眼睛凝视天边
我将给所有期待我的以最慈惠的光辉

趁这夜已快完了，请告诉他们
说他们所等待的就要来了

阅读练习

一 《青纱帐——甘蔗林》

1. 第一节在全诗中起什么作用？

2. “北方的青纱帐”和“南方的甘蔗林”的象征意义是什么？具体说说两者是怎样相互映衬、相互关联的？

3. 划出诗中的排比句和对偶句，仔细体会它们的含义。

4. 反复诵读，体会诗人的感情。背诵全诗。

5. 查字典、词典，学习下边的词。

衷肠　　充溢　　炽烈　　琼浆

二《黎明的通知》

1. 全诗可以划分为几个部分？用简要的话归纳每部分的大意。

2. “黎明”比拟了什么？它从何时、何地来？它的使命是什么？

3. 这首诗构思巧妙，形象鲜明感人。请你说说每一部分在语气和感情上是怎样步步推进的。

4. 查字典，词典，学习下边的词。

祈愿　　先驱　　街衢　　沦亡　　渗合

单元练习

怎样理解作品中的词语

词是构句成篇的最基本单位。阅读时能否正确理解词语，直接关系到对作品内容的理解。

词语都有它本来的意义，这种含义在作品中会因为上下文的关系而有所丰富和发展，有时甚至会起很大的变化。因此，判断语义的时候，一定要以语言环境为依据。

遇到生词要查字典、词典。一个词往往有多种解释，有些词语不一定能查到，这就需要根据它和上下文的联系来推断。例如《故乡》中有“水生却松松爽爽同他（宏儿）一路出去了”

这样一句话。这"松松爽爽"是什么意思？字典上没有现成的词条，只对"松"和"爽"分别作了解释。"松"可以解为：①松散，②使松，③经济宽裕，④不坚实，⑤解开、放开，⑥碎末状的食品；"爽"可以解为：①明朗，②率直、痛快，③舒服，④违背、差失。这些解释还无法使我们理解"松松爽爽"在句中的意思。但是如果联系上下文来看，我们就可以获得正确的理解：水生的父亲闰土称"我"为"老爷"，还叫水生来打拱，这时水生"却害羞，紧紧的只贴在他背后"，母亲说"都是生人，怕生也难怪的"，而当宏儿来招呼水生时，"水生却松松爽爽同他一路出去了"。"却"表示转折，这"松松爽爽"的态度肯定和上文相反，再根据字典对"松"和"爽"的解释，或者根据"松"、"爽"与别的语素组合成词的情况（如松散、放松、松懈、轻松……；爽口、爽朗、爽利、豪爽、爽直、爽快……），我们就可以大致确定它在这儿应该是"轻松、爽快"的意思。

有些词语的意义古今变化很大，需要特别注意。关于这一点，文言文单元后面的知识短文已有说明。

在特定的语言环境中，词语的含义很丰富而且往往会超越它原有的语义。例如《地质之光》中，"我们支持你"这句话重复出现了两次，一次是周总理讲的，一次是毛泽东同志讲的。单从字面上看，读者还很难体会到"支持"这个词的分量，结合下文介绍的和苏联专家的争论以及党中央采取的措施，读者才能意识到这"支持"意味着党的重大决策以及我国石油工业蓬勃发展的前景，才能理解李四光同志内心的激动。我们把词语的通常含义称为"语表"，而把它在作品中的临时意义或者说深层含义称为"语里"。阅读时要注意语表和语里的这些微妙差别。诗

歌的语言十分凝炼，更要注意词语的深层含义。例如《有的人》中的"活着"、"死了"，《黎明的通知》最后一句的"等待"，含义都十分丰富，不仅要结合上下文，还要结合历史背景才能理解，不是三言两语就能说清楚的。

作品中有的词语语表和语里并不一致。例如《藤野先生》中，鲁迅在描写了在日本的清国留学生留着长发辫不男不女的丑态之后说："实在标致极了"。"标致"本来是"相貌、姿态美丽"的意思，而在这里是反语，语表和语里是矛盾的，应该理解为"丑恶、令人作呕"才对。这个例子告诉我们：有的词语在作品中一经创造性运用，就不再是原来的意思了，作者可以赋与它某种新义，或转为它义，或具有比喻义。我们必须结合语言环境细心揣摩，才能透过表面的意思确定它们内部包含的真实意义。

对于作品中的词语，我们不仅要理解它的意义，还要体味它在表达中的作用。遇到用词非常贴切，含义特别深刻，表达富有感情的地方，更要注意辨识词语的细微差异，品味词语精妙的蕴含和它的感情色彩。例如欧阳修《醉翁亭记》在介绍这座亭子时说："峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。""翼然"这个词形容亭子象鸟儿展开翅膀那样临于酿泉之上，把亭子的形状、建筑艺术风格以及作者对亭子的深情全都写出来了。如果我们试着用别的词语来替换"翼然"，就会愈加体会这个词的妙处。经过这样的辨别、比较和鉴赏，我们就不仅能理解词语在作品中的含义，而且可以更深刻地体会到什么是语言的艺术。

下边是著名俄国作家契诃夫写的一篇短文，读后回答问题。

我的父母和长官非常肯定地说，她出生比我早。我不知道他们说的是否正确，只知道我的一生中没有哪一天不属于她，不受她的驾驭。她日夜都不离开我，我也没有打算离开她，因此，我们之间的关系是紧密的牢固的。但是，年轻的女读者，请不要嫉妒，这种令人感动的关系给我带来的只是不幸。首先，我的"她"日夜不离开我，不让我干活。她妨碍我读书、写字、散步、欣赏大自然的美。我为她，为她对我的依恋而牺牲了一切：前程、荣誉、舒适。多亏她的关心，我穿的是破旧衣服，住的是旅馆的便宜房间，吃的是粗茶淡饭，用的是掺过水的墨水。她吞没了所有的一切，真是贪得无厌！我恨她、鄙视她……我早就该同她离婚了，但是直到现在还没有离掉。这倒不是因为律师要收高昂的离婚手续费。你想知道她的名字吗？请你听着，这个名字富有诗意。

她叫"懒惰"。

练　习：

1. 文中的"她出生比我早"是什么意思？

2. 从文中找出三处反语。

3. "我"不能和懒惰断绝关系的真正原因是什么？请引用原文简要回答。

4. 作者对懒惰的恶果作了生动的描绘，可以概括为：

(1)_____

(2)_____

(3)_____

第六单元

单元教学要点

一　学习怎样鉴赏文艺作品。

二　复习怎样理解句子的表达作用。

二一　普通劳动者[1]

王愿坚

提示和思考

作者的描写能否使人获得丰富的感受，是一篇小说艺术水平高低的重要标志。这篇小说的故事很简单，作者的笔墨主要是用于描写。作者进行了哪些描写？这些描写含有怎样丰富的意思？

林部长走下公共汽车，解下脖子上的毛巾，把脸上的汗擦了擦，便急急地扛起行李往工地上走。

走在后面的刘处长紧走了几步赶上来，把手里的零碎东西往将军面前一递，喘呼呼地说："部长，把背包

①选自《人民文学》1958年11月号，编入本书时，由作者做了改动。

换给我。”

“算了吧，你也不是小伙子。”将军看了刘处长一眼，笑了笑说，“咱俩彼此彼此。”

他们刚走过牌楼，一片喧闹的人声混合着机器声、喇叭声就迎面扑来，整个坝后工地展现在面前了。这是一个巨大的劳动场面：一条高大整齐的“山岭”把两个山头联在一起，一条条巨蟒似的卷扬机趴在大坝上，沙土、石块象长了腿，自动地流到坝顶上。坝上坝下到处是人，汽车、推土机在匆忙地奔跑……将军一面走，一面四下里看着，他被这劳动的场景深深地激动了。对于这个地方，他并不陌生。这里是作为一个军事重地留在他的记忆里的。九年以前，他曾经为了攻取这一带山岭，又要保全这里的古陵①而焦虑过；他不止一次地在作战地图上审视过它，在望远镜里观察过这里的每一个山头，至今，对面那几个山头的标高②他还依稀记得。但是，现在变了，作为战场的一切特点都变了，当年敌军构筑的防御工事早已被山水冲平，那依山筑成的小长城也只剩了一条白的痕迹，连那座小山头也被削下了半截填到大坝上了。几年来，他每次看到过去战斗、驻扎过的地方在建设，总是抑制不住地涌起一

①〔古陵〕指北京市昌平县天寿山脚下的十三陵。这里有十三座明代皇帝的陵墓，十三陵水库就修筑在这一带。　②〔标高〕地面、建筑物或山头超出海平面的高度。

种胜利和幸福的激情；而现在，他又作为一个普通的劳动者来到这里，这种感觉就更加强烈；所有疲劳、酷热全都忘记了。

他俩找到了要去的单位的劳动地点。人们正在紧张地劳动着。在一道一米多深的土洼下面，平躺着一列斗车，战士们把沙土挑到崖边，再由另一部分人把它倒到车里去。他俩悄悄地把行李放好，走上前去。别的工具没有了，只找到了两个空筐，他俩便每人抓起一只，用手提起土来。

将军刚提了几筐，就听见一个尖细的声音在喊他："喂，老同志，怎么还是个'单干户'呀？"

将军被这个友好的玩笑逗笑了，抬头一看，原来说话的是个年轻的战士。他不过有二十岁，一张圆脸，厚厚的嘴唇上抹着一层淡淡的茸毛，一绺头发从软胎的帽舌底下掉出来，被汗水牢牢地贴在前额上，显出一股调皮劲。他正挑了担沙土颤悠颤悠地走过将军的身边，调皮地笑了笑，露出一对白白的小虎牙。将军笑了笑回答："我是个新兵嘛！"

"那……你等等。"青年战士连忙把筐里的土倒下，然后拔腿跑到滤沙架子底下拖来了一只大抬筐，往将军身边一搁，说道，"来，咱俩组织个'互助组'好不好？"

"好。"将军高兴地回答，说着就连忙蹲下来帮着他整理抬筐的绳子。

“你这可不行，”战士一面理着筐绳子，一面真象老战士似地批评起来，“这样毒的太阳，你光着膀子，一会儿就晒爆皮了，可痛啦。”说着就去给他拿衣服。等将军顺从地把上衣穿好，他又认真地介绍起经验来。他告诉将军：因为天热，要多喝开水，等会儿来了咸菜要猛吃；下班时候要把鞋子里的沙土倒干净，要不走到家就会打泡的；睡觉前要用热水烫烫手脚，因为条件很好，每人可以分得两勺子热水……

将军感激地望着他那孩子气的脸，一一答应着。他觉得这个青年人实在可爱，便和他攀谈起来。他很快就知道，这个战士叫李守明，是通讯班的，才二十一岁，是一九五五年参军的。并且从他这张爆豆锅似的嘴巴里，很快地知道了工地和这个单位的一些情况。这样边干边谈，等把抬筐收拾好，他俩已经成了很熟识的朋友了。将军亲热地管这个青年人叫“小李子”，小李也毫不拘束地管这个穿灰衣服的老同志叫起“老林”来了。

他俩抬起抬筐，走下了装料的沙坑，装上满满的一筐。将军还不满足，又在上面加了一个“馒头”。可是就在这时候，他俩发生了第一次争执。原来趁将军弯腰上肩的时候，小李偷偷把绳子往后移了半尺多。这个“舞弊”的作法被将军发觉了，他扭回身抓住绳子往前移过来，不满地说：“这，这不行。”

“我身体好，这边稍微重点没啥。”小李把绳子又移

过去了。

“你这是欺侮我看不见。”将军伸手抓住绳子又往前移了过来，“咱俩加起来够七十岁，我就占了三分之二还多，应该靠我这边！”

……

一场争执刚结束，抬了两趟，又争起来了。这回是小李先开口：“不行，不行，你的腿脚不灵便，从这些筐头子空里穿，不安全，栽倒了怎么办？”

“没关系嘛！”

“啥没关系？”小李眼珠子一转又出了个点子，“你走得慢，当车头不行，咱俩净挨压！”

将军没话讲了，因为腰上、腿上都负过伤，他在头里的确走不快。

“来，你掌舵，我带头。”小李胜利了。

争执归争执，他们合作得却非常好：小李头里走，将军在后面喊着“一、二、一”，两人走着一样的步子；两人分吃一块咸菜，用一个水壶喝水。随着每一趟来回，两人都觉得出，他们这“忘年交①”的友谊在迅速地增进。

抬空筐的时候，小李怀着深深的敬意，望着将军那帽沿边上的汗水和那一圈花白的头发，那里仿佛汗水

①〔忘年交〕忘记年岁相差很远而结交成好朋友。

随淌随凝结了，结成了一层盐粒子，均匀地撒在头发梢上。心想：别看这老同志年纪不轻，干劲可真不小，明摆着铲土比抬土轻些，他却偏偏要拣重的干。

将军也深深地爱上了这个年轻人。抬着土走的时候，将军望着小李的背影，那件淡黄色的背心中央，印有一个大大的“5”字；而这青年人抬土也象在球场上一样，没有一霎安闲。比方，装料台上净是一排排装满土的筐头子，只要挨着边放下就行了，他却总是蹒跚地走到最前面，为的是装车方便些。而在返回的时候，他又总爱放开嗓子叫一阵，舞弄着胳膊指挥一番，要不就嘟哝着，把放得不合适的筐子整理一番；临走，还得带上几个空筐。他的意见也特别多，一会儿嫌装料的人少了，窝工；一会儿叫：“别乱扔空筐子，砸着人！”而这些意见又常常和将军的感觉是一致的。将军觉得：他每走一趟，就对这个青年人多一层了解。这些年来，将军常下部队，就在前天，他还在“试验田”（连队）里。他也不止一次和战士谈过话，但似乎都没有在和这个青年战士共同劳动的几个钟头中，对一个战士的思想感情了解得这么真切。他从小李所表露的那种主人翁态度，那种主动精神，集体主义感情……联想到试验连队，想到他那一部的工作……想得很多，以致有几次差点儿被脚下的筐子绊倒了。

他就这样边思索边劳动，一气干了三个多小时。

六点半钟，两个炊事员抬着一大筐馒头和一桶咸菜来了。斗车开出后，没有再开回来，看来卸料台的同志也在吃饭了。于是人们便哄地一声围住了馒头筐子。将军也挤过去，从人缝里伸手抓了两个馒头和两条咸萝卜，便找了个细沙堆躺下来。

直到这时，他才觉得出实在有些累了。本来，象这样的劳动，对他来说也不是什么新课，二十八年以前，他已经是水口山矿①上的一个有三年工龄的矿工了，砸石头、挑矿沙，他什么活没干过？更不要说参加红军以后那些艰苦的战斗生活了。但，这毕竟是多年以前的事了，这回一连抬了三个钟头的沙土，他才意识到，自己的体力是不比从前了，腰上的伤口开始隐隐作痛。那地方在一九三五年东渡黄河的战斗里，被阎锡山的队伍打断了一条肋骨。他把腰眼贴在沙土上烙着。那沙土被太阳晒得滚烫，烫得伤处热乎乎的，十分舒服。他咬了口馒头，扬起拳头轻轻地敲了敲腰眼，暗暗想道：没有关系，只要今天能坚持得了，过了明天就没有问题了。

他嚼着馒头，倚着沙堆，向大坝看去。一大片乌黑的雷雨云正从蟒山②背后涌起，急速地升上来。被浓

①〔水口山矿〕指湖南省常宁县东北的水口山铅矿。　②〔蟒山〕在北京市昌平县，十三陵水库的主体工程（拦洪大坝）就修在蟒山和汉包山之间。

云衬托着，大坝仿佛是一只泊在海里的大军舰，更加雄伟了。大坝的两头，象两个炮群在集中发射，不时腾起一簇簇花朵似的烟尘，爆发出一连串隆隆的响声。似乎借着这响声作节拍，扩音器里正播送着雄壮的歌曲：

我是一个兵，
来自老百姓，
革命战争考验了我，
……

看着这场景，将军觉得十分快意。这时，他才发现沙堆背后有人正在讲故事，一个粗重的话音传来："……嘿，那才叫紧张呢，整天是沙土、木料、木料、沙土，哪里还分几个钟头、多少班次？干就是了……"

"修好了吧？"一个人焦急地问。

"当然。师首长都亲自拿着铁锹干哪，修不好还成！我还跟师长一块抬过一根大梁哪。林师长一边抬着木头走一边喊：'同志们，干哪！咱们把工事修好了，叫敌人连一滴水也淌不进来。'看，说得多好……"讲话的停了一下，咯吱咯吱嚼了阵咸菜，又补了一句："你们说，要用那劲修水库，嗯？！……"底下的话被一阵哄笑淹没了。

将军微微笑了笑。他听得出这人讲的是那一次阻击战。当时他是不是讲过这些话，他是记不起来了，但这段话却把他引到那些满是硝烟的日子里去了。他情

不自禁地又向那高大的水坝瞥了一眼。心想："他这鼓动工作挺不错，那件事和眼前的情景还很有些相象呢。"

他刚想欠起身去看看讲话的是谁，忽然身边扬起了一阵灰土，小李一蹦一跳地过来了。

"你什么时候跑到这里来了，叫我一阵好找。"小李把一草帽兜馒头递过来，又摸起腰间的水壶，一仰脖子喝了两口，然后伸手递给将军。

将军一面喝水，一面问："你找了好久了？"

"没。找不到你，我去听分队长讲故事去了。"

"咳"，将军爱抚地看看他那满是汗水的脸，把擦汗的毛巾递给他，略带责备地摇了摇头，"看你热的。干这样的重劳动还不够你受的，还到处瞎跑。"

"咱这算什么，小事一桩。"小李一面擦汗，一面反驳。看来刚才听故事所激起的情绪还没有平静下去，他激动地说："干这么点活，有房子住，有白面馒头吃着，还能说累？那人家老红军长征的时候爬雪山、过草地那么苦，怎么过来的？"说着，他咬了口馒头，问将军："老林，你听说过老红军长征的故事么？"

将军微微笑了笑，没有回答。

"没有吧？我可听说过。"谈到这事，小鬼流露出显然的激动，馒头也忘了吃了，"指导员给讲过，红军长征可苦啦。过草地的工夫，没得吃，吃草根，吃野菜，听说

有个同志饿得没法，把条皮带煮煮吃了一天。”

说到吃皮带，这个小同志显然是加上自己的想象，把听来的故事夸张了。将军知道，皮带并不象吃鲜黄瓜那样清脆可口，一天可以吃上一根，那时，他那只牛皮鞋底是吃了三天才吃完的。但他也很受小李讲到这事时的激情的感染，没有给他纠正，只是说：“那样的环境嘛，不吃那个吃啥？”这倒也是实在话，在将军看来，当时这样做是自然的，丝毫没有什么特别之处。

“什么？”小李被老同志这种看来淡漠的反应激怒了，急得脸通红，结结巴巴地说，“咳，你，你这人真是……你根本不知道人家那些老革命多么艰苦！”说着，他真动了气，象不屑和这个不通情理的人说话似的，一翻身躺下去，枕着手，望着天。停了好一会儿，他自言自语地说：“那些老革命，牺牲了那么多，受了那么多苦，这会儿把打下来的江山双手捧着递到我们手里，说：‘你们好好把它建设好吧！’你说，我们要不好好地干，日后见了他们，叫我们怎么说？……”

将军侧身望着他那激动的脸，顿时涌上一种温暖、甜蜜的感觉。这青年人对自己的责任的理解虽然还不怎么完整，但是将军从他身上分明地觉察到：老一代战士们那艰苦奋斗的光荣传统，已经作为一种宝贵的精神财富被新的一代接受下来了。这种传统的革命精神滋养了新的一代，成了鼓励他们献身于社会主义建

设的动力，并且在新的条件下爆发出新的火花。

想着，将军也不禁感慨地说："想想那时候，这会儿该拿出更大的劲来工作才行啊！"

"对，这才象话。"小李的气平了些，他又咬了口馒头，随即把嘴俯到将军的耳边。正要再说什么，忽然一大滴水点滴到腮帮上，接着，一阵疾风夹带着沙土扑过，大白点子雨急骤地撒落下来，打在沙土上，激起一股股细烟。

这雨来得又突然又猛烈，震击得人们手忙脚乱，有的忙着找雨具，有的忙着找避雨的地方。小李看了看车道，见斗车还没有来，便一把把将军拉起来，三脚两步赶到一个木工棚底下蹲下来。

雨，越下越大，风，越刮越急。就在这时，呼隆呼隆，空斗车被拖拉机牵引着，象只掐了爪的大蜈蚣似的，蜿蜒着，颠簸着，开进了装料台。

"那边卸料的同志在等着，得马上装料才行，但是这么大的雨……"将军思忖着，四下里望望，只见有几个同志走出了避雨的地点，向装料台走了几步，但看看别人没动，又犹豫地退了回来。身旁小李早已沉不住气了，大声嚷着："分队长！分队长！……"

"分队长开会去了！"不知谁在回答。

将军看着这情形，心里一动。他知道，部队里常常有这样的时候：一件事情，大家都知道该这么干，恨不

得马上就动手，但是就因为没有人出面，就不能动手；这时候，只要一个人说句话，就会立即行动起来的。于是他拉了小李一把："小李子，咱们去干吧！"

"好！就是分队长没来……"

"咱们先干嘛！"将军一按小李的肩膀站起来，随手拉起小李，提高了声音喊道：

"同志们，走哇！"

说完，他一躬腰走出草棚，钻到暴风雨里去了。

这句话象一道命令，人们都站起来了，一个，两个，三个……跑进风雨里。他们哄笑着，叫嚷着，跟在将军后面向装料台奔去。将军一边跑，一边回头看看。这情景使他很兴奋。"有多少年没有这样做了？"他暗暗问自己，脑子里忽然浮上了另一幅情景：那是在草地上，也是这么个暴风雨的傍晚，被疲劳寒冷和饥饿折磨得衰弱无力的战士们直往树丛里钻。但是，要是天黑之前找不到干些的地方宿营，摸黑在烂泥里钻是很危险的。当时，他也是这么喊了一声，队伍又前进了。

将军和小李跑到装料台边，浑身已被雨水浇透了，石屑和雨点打在脸上，麻沙沙地疼，但是他们顾不得这许多，两人抓起铁锹，装了满满一筐沙，便抬起来紧跑。正跑着，迎面两个人跑过来，走在前面的一把抓住了将军的扁担梢，喘吁吁地说："首长，……这活你……"

将军一定神，才看清那人臂上的红袖章，跟在后面的是刘处长。他随手拨开分队长的手说："嘿，什么首长，在这里我是战士，你才是首长哩。分队长同志，我有个意见：你得赶快把大家组织一下，风雨里看不清，要特别注意安全！"

"对。"分队长无可奈何地松开手，一面辩解着，"段上叫开会，我刚回来……"他走到小李身边，伸手挽住小李的肩膀，低声说："将军年岁大，又负过伤，你可得留心照顾着点……"

"将军！"小李不由得惊叫起来。这情况太意外了。他分不出自己是由于感动还是由于紧张，只觉得自己的心跳得很急，眼里象灌进了雨水，有点儿发涩。他连忙放下扁担，走到将军面前，结结巴巴地说："将军同志，我不知道是……"

"嗨，你这小鬼。"将军爱抚地把手搭在他的肩上，顺手轻轻地推了他一把，说道，"快，快掌好舵，我这火车头要开啦！"说罢，他一弯腰抄起扁担，搁到肩上。

小李激动地抓起扁担，望着将军那花白的头发怔了一霎；雨水混合着汗水，正从那发梢上急急地流下来。他深深地吸了口气，趁势悄悄地把筐绳又往后挪了半尺。

这回，将军却没有发觉。他一手扶肩，一手甩开，

挺直了腰，迈开大步向前走去。他走得那么稳健，又那么豪迈。当他带着他的连队走过荒无人烟的大草地时，就是这样走着的；当他带着他的团队通过日寇的封锁线时，当他带着他的师跨进“天下第一关①”时，他也是这样走着的。

课堂练习

一　本文基本上是按时间顺序展开故事，在顺叙当中也安排了一些插叙。试指出哪儿运用了插叙，作者是怎样把顺叙和插叙结合在一起的，说说这样写有什么作用。

二　体会下边这些描写表现了林部长怎样的特点，结合小说中类似的描写，简要分析林部长这个人物形象。

1. “你这是欺侮我看不见。”将军伸手抓住绳子又往前移了过来，“咱俩加起来够七十岁，我就占了三分之二还多，应该靠我这边！”

2. 将军也挤过去，从人缝里伸手抓了两个馒头和两条咸萝卜，便找了个细沙堆躺下来。

3. “那样的环境嘛，不吃那个吃啥？”

三　这篇小说的景物描写简洁、生动。试分析关于坝后工地的壮阔劳动场面和雷雨前大坝的雄伟景象这两处描写，说说它们所起的作用。

---

①〔天下第一关〕指山海关。因形势险要得名，城楼上有“天下第一关”的匾额。

课后练习

一　给下边加点的字注音。

喧闹(　　)　焦虑(　　)　涌起(　　)

嘴唇(　　)　茸毛(　　)　一绺(　　)

思忖(　　)　喘吁吁(　　)　发涩(　　)

二　下边句子里的引号各有什么作用？请简要说明。

1. 将军亲热地管这个青年人叫“小李子”，小李也毫不拘束地管这个穿灰衣服的老同志叫起“老林”来了。

2. 老同志，怎么还是个“单干户”呀？

3. 一条高大整齐的“山岭”把两个山头联在一起。

4. 那件淡黄色的背心中央，印有一个大大的“5”字。

5. 当他带着他的师跨进“天下第一关”时，他也是这样走着的。

三　从课文里找出运用比喻修辞方法的例句，在作业本上抄写五例。

二二 果树园[①]

丁玲

提示和思考

本课写的是暖水屯土改初期的情况。那时候，农民们初步发动起来，准备平分地主的果园，而地主们则抢先偷卖园里的果子，以此对抗土改。于是农会决定把十一家地主的果园管制起来，收摘果子，以此打击地主，调动贫苦农民的积极性。这篇作品和以前学过的《分马》都是反映土地改革斗争的名著，但本课和《分马》所反映的内容有明显的不同。有哪些明显的不同呢？

阅读课文时，应当注意从生动的语言、丰满的人物形象和深刻的思想意义等方面体会作品的艺术成就。

---

①节选自《太阳照在桑乾河上》，有改动。丁玲(1904～1986)，现代作家。《太阳照在桑乾河上》是一部描写华北地区土地改革的长篇小说，它反映了农村土地改革斗争中错综复杂的矛盾：主要是贫农与地主的矛盾，还穿插着地主与富农、中农的矛盾，地主与地主的矛盾。故事发生的地点在暖水屯。暖水屯的大地主李子俊是群众斗争的对象，但还不是最凶恶的敌人。群众的死敌是恶霸地主钱文贵。他非常奸猾，一贯剥削和欺压人民。他和当时正在进攻解放区的国民党军队原有勾连，却又把第二个儿子送去参加人民的军队，骗取军属的地位。他土地不多，又善用手段拉拢干部，因此被错划成"中农"。直到全部故事结束的时候，群众才彻底揭露了他，把他斗倒。节选的这一部分写的是土地改革开始的情形。

当大地刚从薄明的晨曦中苏醒过来的时候，在肃穆的清凉的果树园子里，便飘荡着清朗的笑声。鸟雀的欢噪已经退让到另外一些角落去。一些爱在晨风中飞来飞去的小甲虫便更不安地四方乱闯。浓密的树叶在伸展开去的枝条上微微蠕动，却隐藏不住那累累的硕果。看得见在那树丛里还有偶尔闪光的露珠，就象在雾夜中耀眼的星星一样。而那些红色果皮上的一层茸毛，或者是一层薄霜，便更显得柔软而润湿。云霞升起来了，从那重重的绿叶的罅隙中透过点点的金色的彩霞，林子中回映出一缕一缕的透明的淡紫色的、浅黄色的薄光。梯子架在树旁了。人们爬上了梯子，果子落在粗大的手掌中，落在篮子里，一种新鲜的香味便在那些透明的光中流荡。这是谁家的园子呀？李宝堂①在这里指挥着。李宝堂在园子里看着别人下果子②，替别人下果子已经二十年了，他总是不爱说话，沉默地、象无动于衷地不断工作。象不知道果子是又香又甜似地，象拿着的是土块砖石那么地毫无喜悦之感。可是今天呢，他的嗅觉也和大地一同苏醒了过来，象第一次才发现这葱郁的、茂盛的、富厚的环境，如同一个乞丐忽然发现许多金元一样，果子都发亮了，都在对他眨着眼呢。李宝堂一边指挥着人，一边说："这园子一共是

①〔李宝堂〕替地主李子俊家看果园的一个长工。　②〔下果子〕摘果子。

二十八亩。七十棵葫芦冰①，五十棵梨树，九棵苹果，三棵海棠，三十棵枣，一棵核桃。早先李子俊他爹的时候，葫芦冰还多；到他儿子手里，有些树没培植好，就砍了，重新接上了梨树。李子俊没别的能耐，却懂得养梨，告诉咱们怎么上肥，怎么捉梨步曲②，他从书上学来的呢。可惜只剩这十一亩半。靠西北角上五亩卖给了江世荣③，紧南边④半亩给了王子荣，都一个钱也没拿到。靠洋井那三亩半还卖得不差，是顾老二⑤买的。剩下七亩半，零零碎碎地卖给四五家人了。这些人不会收拾，又只个半亩、亩多的，就全是靠天吃饭，今年总算结得不错。”

有些人就专门把那些装满了果子的篮子拿到堆积果子的地方。人们从这个枝上移到那个枝上去，果子逐渐稀少起来，叶子显得更多了。有些人抑制不住自己的欢乐，把摘下来的一个大果子扔给在邻树上摘果子的人，果子接住了，就大笑起来；果子落在地上了，下边的人便争着去拾，有的人就往口里塞，而旁边必然有人大喊道：“你犯了规啦，说不准吃的呀，这果子已经是穷人们自己的啦！”“哈，摔烂了还不能吃么？吃他李子俊的一个不要紧。”

---

①〔葫芦冰〕也叫“香果”。样子象苹果，有香味。　②〔梨步曲〕梨树上的害虫。　③〔江世荣〕暖水屯的一个地主。　④〔紧南边〕最南边。　⑤〔顾老二〕就是顾涌，被划成富农的富裕中农。

也有人同李宝堂开玩笑说："宝堂叔，你叨咕些什么？把李子俊的果园分了，就打破了你看园子这饭碗，你还高兴？"

"看园子这差事可好呢，又安静，又不晒。一个老人家成天坐在这里，抽袋把烟，口渴了，一伸手，爱吃啥就吃啥。——宝堂叔享不到这福了。"

"哈，"李宝堂忽然成了爱说话的老头，他笑着答道，"可不是？咱福都享够了，这回该分给咱二亩地，叫咱也受受苦吧。咱这个老光棍，还清闲自在了几十年，要是再分给一个老婆，叫咱也受受女人的罪才更好呢。哈……"

"早就说你跟园子里的果树精成了亲呢。要不，为什么全村多少标致闺女你都看不上眼，从不请个媒人去拜门呢？总是果树精把你迷上了，都说这些妖精喜欢老头儿啦！"

一阵哄笑接着一阵哄笑。这边笑过了，那边又传来一阵笑。人们都变成好性子的人了。

果子一篮一篮地堆成了小山。太阳照在树顶上，园子里透不进一点风，有些人便脱了小褂，光着臂膀，跑来跑去，用毛巾擦脸上的汗，却并没有人说热。

比较严肃的是任天华①那一群过秤的人。他们把

①〔任天华〕暖水屯供销合作社主任。

称过的果子记在帐上，同时又把它装进篓子里。

李子俊的女人在饭后走来了。她的头梳得光光的，穿一件干净布衫，满脸堆上笑，怯生生地，向什么人都陪着小心。

没有什么人理她，李宝堂也装着没有看见她的样子，又把脸恢复到原来那么一副古板样子了。

她瑟瑟缩缩地走到任天华面前，笑着道："如今咱们园子不大了，才十一亩半啦。宝堂叔比咱还清楚啦，他爹①哪年不卖几亩地？"

"回去吧。"那个掌秤的豆腐店伙计说了，"穷人们都放心，你还有什么不放心的？你们已经卖得不少了！"

"尽她呆着吧。"任天华说道。

"唉，咱们的窟窿②还大呢，春上的工钱都还没给……"女人继续咕噜着。

树上的人却又大声向邻树道："嘿，谁说李子俊只会养梨，不会养葫芦冰？看，他养了那么大一个葫芦冰，真真又白又嫩又肥的香果啦③！"

"哈……"旁树上也响起无邪④的笑声。

这个女人便走到远一点的地方坐下来。她望着树，望着那缀在绿树上的红色的珍宝。这原是自己的东西。

---

①〔他爹〕指李子俊。　②〔窟窿〕漏洞。这里指亏空、债务。

③〔他养了……香果啦〕这句话是讽刺李子俊老婆的。　④〔无邪〕天真的意思。

以前，谁要从树下走，她只要望一眼，人家就会陪着笑脸来解释的。怎么如今这些人都不认识她了？她的园子里却站满了这么多人，这些人任意上她的树，践踏她的土地，而她好象一个不相干的讨饭婆子，谁也不会施舍她一个果子。她忍着被侮辱了的心情，一个一个地打量着这些人的欢愉和对她的傲慢。她不免感慨地想道："好，连李宝堂这老家伙也反对咱了，这多年的饭都喂了狗啦！真是事变知人心啦！"

可是就没有一个人同情她。

她不是一个怯弱的人，从去年她娘家被清算起，就感到风暴要来，就感到大厦将倾①的危机。她常常想法设计要躲过这突如其来的浪潮。她不相信世界将会永远这样下去。于是她变得大方了，她常常找几件旧衣服送人或者借给人一些粮食。她同雇工们谈在一起，给他们做点好的吃。她也变得和气了，常常串街，看见干部就拉话，约他们到家里去喝酒。她更变得勤劳了，家里的一切活她都干，还常常送饭到地里去，帮着拔草，帮着打场。人家都说她不错，都说李子俊不成才；还有人相信她的话，以为她的日子真不好过。她还说，今年要不再卖地，实在就没法过啦。可是现在还是不能逃过这灾难，她就只得挺身而出，在这风雨中躲躲闪闪

①〔大厦将倾〕大的楼房将要倒塌，这里比喻封建地主阶级将被打垮。

地熬着。她从不显露她和这些人中间有不可调解的怨恨。她受了多少委屈啊！她只施展出一种女性的千依百顺来博得他们的疏忽和宽大。

她看见大伙的工作又扩展开来了，便又走远些，在四周逡巡①，舍不得离开她的土地，忍着痛苦去望那群"劫掠者"。

到中午时候，人们都回家吃饭去了。园子里显得安静了许多。她又走过来，巡视着，见那些顿时失去了光彩的果树，连不大熟的果子都摘下来了。她又走过那红色的小丘②，这在往年，她该多么喜悦啊！可是现在她只投过去憎恨的眼光。"嗯，那树底下还有人坐在那里看着呢！"

她通过了自己的园子，到了洋井那里，水汩汩地响着，因为在水泉突出的地方倒覆了一口瓦缸，水从缸底下的小渠流出来，水声便更清脆。这井是她家开的，后来一起卖给顾老二了。顾老二却从来没有改变水渠的道路，也就是说从来没有断绝这里的水源。这条小渠弯弯曲曲地绕着果子园流着，灌溉了这一带二三十亩地的果子。她心想："唉，以前总可惜这地卖给别人了，如今倒觉得还是卖了的好！"

顾涌的园子里没有人，树上结得密密层层的果子，

①〔逡巡〕欲进不进的样子。　②〔红色的小丘〕指果子堆。

已经有熟透了的落在地上了。梨树不多，红果却不少，而且结的果子特别大。这人舍得上肥和花工啊！可是，还不是替别人卖力气？她感觉到这三亩半园子也被统制了，她不禁有些高兴。要卖果子就谁的也卖，要分地就分个乱七八糟吧。

可是当她刚刚这样想的时候，却听到一阵年轻女人的笑声。接着她看见一个穿浅蓝衣服的影子晃了过去。谁呢？她脑子里搜寻着。她走到一条水渠边，有一棵柳树正从水渠那边横压了过来，倒在渠这边的一棵梨树上。梨树已大半死去，只留下一根枝子，那上边却还意外地结着一串串的梨。她明白了对面是谁家的园子，"哼！是她呀！"

那个穿浅蓝布衫的黑妮①，正挂在一棵大树上，象个啄木鸟似地在往下边点头呢。树林象个大笼子似地罩在她周围，那些铺在她身后的果子又象是繁密的星星，那鲜艳的星星不断地从她的手上落在一个悬在枝头的篮子里。忽地她又缘着梯子滑了下来，白色的长裤就更飘飘晃动。这时，她二嫂象一个田野间的兔子似地跳过来，把篮子抢了过去；那边她姐姐又叫起来："黑妮！你尽贪玩呀！"

黑妮是一个刚刚解放了的囚徒。她大伯父②曾经

①〔黑妮〕恶霸地主钱文贵的侄女。她没有爹妈，寄养在钱文贵家里，钱文贵实际上把她当了头使唤。　②〔她大伯父〕指贫农钱文富。

警告她道："村子上谁也恨咱那个兄弟①，咱们少出门，少惹事。你一个闺女家千万别听他的话，防着他点……是是非非你都受不了啦！"黑妮听了他的话，坚决不去找程仁②，答复他们道："你们要再逼咱，咱就去告张裕民③。"但无论怎样，家里总还是不放松她，死死地把她扭着，不让她好好呼吸一口新鲜空气。正在无法摆脱的时候，却一下晴了天。今天全家都喜笑颜开，当红鼻子老吴打锣报告被统制的十一家果地的时候，几对靠紧了门缝听着的耳朵都没有听到"钱文贵"三个字。他们互相交换了一下眼色，都会心地笑了。伯父已经不再在院里踱来踱去，他躺在炕上，逍遥地摇着一把黑油纸扇。伯母东院跑到西院，不知忙什么才好。妇女们都被打发到园子里来了，钱礼④就去找工人雇牲口。黑妮最感到轻松，她想她们不会再逼迫她了。她二哥到底没有白去当八路啊⑤！她还悄悄地向顾二姑娘⑥说道："二嫂，别怕咱爹，哼！他如今可是沾的咱二哥的光啦！"

这时李子俊的女人看见黑妮，忍不住悄悄地骂道："你们什么共产党，屁！尽说漂亮话！你们天天闹清算，

①〔咱那个兄弟〕指钱文贵。　②〔程仁〕暖水屯农会主任。过去曾在钱文贵家里当雇工，同黑妮感情很好。土改时钱文贵要拉拢干部，逼着黑妮去找他。　③〔张裕民〕暖水屯党支部书记。

④〔钱礼〕钱文贵的大儿子。　⑤〔她二哥到底没有白去当八路啊〕她二哥，指钱文贵的第二个儿子钱义。当时钱文贵想投机，就送他去参军。　⑥〔顾二姑娘〕顾涌的第二个女儿，是钱义的老婆。

闹复仇，守着个汉奸恶霸①却供在祖先桌上，动也不敢动！咱们家多了几亩地，又没当兵的，又没人溜沟子②，就倒尽了霉。他妈的张裕民这小子，有朝一日总要问问你这个道理！”

她不能再看下去了，她发了疯似地往回就跑。可是又看见对面走来了许多吃过午饭的人，还听到他们吆牲口的声音，她便又掉转头往侧边冲去。她不愿再看见这些人，她恨他们，她又怕不能再抑制住自己对他们的愤恨——这是万万不可透露出来的真情。她只是象一个挨了打的狗，夹着尾巴，收敛着恐惧与复仇的眼光，落荒而逃。

课堂练习

一　本文着力刻画的是哪几个人物？按照人物描绘的顺序可分为几个部分？试用简要的语言概括各部分的内容。

二　体会本文生动的语言：

1. 试从以下几方面具体说说课文开头是怎样描写果园晨色的？作者这样来写景有什么作用？

听到的声音

看到的景物

闻到的气味

---

①〔汉奸恶霸〕指钱文贵。钱文贵当过汉奸。　②〔溜沟子〕逢迎，巴结。

画面的气氛

2. 作者是怎样描写摘果子的人们的精神状态的？试按以下所提示的几个方面细读课文，划出有关语句，然后作答。

对重点人物是怎样刻画的？

对翻身农民群像是怎样描写的？

哪些地方直接写农民的欢笑？

哪些语句不提"笑"字，同样有力地表现出人们的喜悦？

三 分析人物形象：

1. 参照以下所提示的六个方面，细读课文，然后说说文中是怎样描写李子俊女人的怀旧心理、仇恨心理和绝望心理的？

对李宝堂和摘果子的人们

对"大厦将倾"的危机

对果园里的水井

对顾涌园里的果子

对黑妮

对收工后吃过饭的人们

2. 李子俊的女人和李宝堂都在变化，她和他各有怎样的变化？作者这样写有什么作用？

课后练习

一 解释下边各词，并给加点字注音。

肃穆　欢噪　蠕动　罅隙

逡巡　汩汩　逍遥　瑟瑟

二　课文中运用明喻、暗喻、借喻的地方很多，各找两例，抄在作业本上。

三　比较不同句式的表达效果。看看课文里用的是哪种句式？改变以后好不好？为什么？

但无论怎样，家里总还是不放松她，死死地把她扭着，不让她呼吸一口新鲜空气。

但无论怎样，家里总还是不放松她，她被死死地扭着，不让她呼吸一口新鲜空气。

今天全家都喜笑颜开，当红鼻子老吴打锣报告农会把十一家果地统制了的时候，几对靠紧了门缝听着的耳朵都没有听到"钱文贵"三个字。

今天全家都喜笑颜开，当红鼻子老吴打锣报告被统制的十一家果地的时候，几对靠紧了门缝听着的耳朵都没有听到"钱文贵"三个字。

二三 竞选州长[1]

马克·吐温

提示和思考

一 这篇小说写于1870年。当时美国南北战争结束不久，实行了新的选举办法，各州州长也由共和党和民主党竞选产生。竞选中，双方施展各种手段，造谣中伤，进行人身攻击。这篇小说是作者根据他去纽约州采访州长竞选的素材写成的，以第一人称的口吻，叙述一个"独立党"候选人参加竞选的过程，揭露了资产阶级"民主政治"的虚伪性。

二 这篇小说的写法很别致，在作者的叙述、描写、议论中穿插了大量的引文，以此推动情节发展，构成完整故事。马克·吐温作品中常有的幽默和讽刺，在这篇小说中也体现得很突出。夸张、嘲弄、含蓄的语言有力地表达了作者忿怒的谴责。这些，都是很耐人寻味的。

几个月以前，我被提名为独立党的纽约州州长候选人，与斯图阿特·伍德福先生和约翰·霍夫曼先生竞选。我总觉得我有一个显著的长处胜过这两位先生，

①选自《马克·吐温中短篇小说选》（人民文学出版社出版）。马克·吐温（1835～1910），美国进步作家。

那就是——声望还好。从报纸上很容易看出，即令他们曾经知道保持名誉的好处，那个时候也已经过去了。近几年来，他们显然对各式各样可耻的罪行都习以为常了。但是正当我还在赞美自己的长处，并暗自因此得意的时候，却有一股不愉快的浑浊潜流"搅浑"我那快乐心情的深处，那就是——不得不听到我的名字动辄被人家拿来与那些人相提并论地到处传播。我心里越来越烦乱。后来我就写信给我的祖母，报告这桩事情。她的信回得又快又干脆。她说：

> 你生平从来没有干过一桩可羞的事情——从来没有。你看看报纸吧——你看一看，要明白伍德福和霍夫曼这两位先生是一种什么人物，然后想一想你是否情愿把自己降到他们的水平，和他们公开竞选。

我也正是这么想呀！那天晚上我片刻也没有睡着。可是事已至此，我究竟无法撒手了。我已经完全卷入了漩涡，不得不继续这场斗争。早餐时，我无精打采地看着报纸，忽然发现下面这么一段，老实说，我从来没有那么吃惊过。

> **伪证罪**——马克·吐温先生现在既然在大众面前当了州长候选人，他也许会赏个面子，说明一下他怎么会在一八六三年在交趾支那①瓦卡瓦克

①〔交趾支那〕越南南部的旧称。

被三十四个证人证明犯了伪证罪。那次做伪证的意图是要从一个贫苦的土著[1]寡妇及其无依无靠的儿女手里夺取一块贫瘠的香蕉园，那是他们失去亲人之后的凄凉生活中唯一的依靠和唯一的生活来源。吐温先生应该把这桩事情交代清楚，才对得起他自己，才对得起他所要求投票支持他的那些广大人民。他是否会照办呢？

我觉得我简直诧异得要爆炸了，这样残酷无情的诬蔑！我一辈子连见也没有见过交趾支那！瓦卡瓦克我连听也没有听说过！至于香蕉园，我简直就不知道它和一只袋鼠有什么区别！我真不知道怎么办才好。我简直弄得神经错乱，不知所措。我只好把那一天混过去，根本就没有采取任何步骤。第二天早上，同一报纸上登着这么一条（别的什么也没有）：

耐人寻味——大家都会注意到，吐温先生对于那桩交趾支那的伪证案保持缄默，似有隐衷[2]。

（附注——从此以后，在竞选运动期中，这个报纸一提到我，唯一的称呼就始终是"无耻的伪证制造者吐温"。）

其次是《新闻报》，上面登着这么一段：

敬请说明——新任州长竞选人可否将下述事实经过向本市若干迫切等待着给他投票的市民赐

①〔土著〕本地人。　②〔隐衷〕存在心里难以出口的话。

予说明，以释群疑？他在蒙大拿①的时候，和他同住在一间小房子里的伙伴们时常遗失一些小小的贵重物品，后来这些东西通通在吐温先生身上或是他的"皮箱"（他用来包裹身边物品的报纸）里找到了。于是大家为了帮助他改过自新，就不得不对他进一番友谊的忠告，所以就给他浑身涂满柏油，粘上羽毛，让他吃"坐木杠"②的苦头，然后就叫他永远离开他在这个工棚里所占的位子。这究竟是怎么回事，他可以说明一下吗？

世间还能有比这更居心险恶的事情吗？我是一辈子没有到过蒙大拿的。

（从此以后，这个报纸就照例把我叫做"蒙大拿的小偷吐温"。）

于是我渐渐对报纸有了戒心，一拿起来就觉得提心吊胆——很象一个人想睡觉的时候去揭开床毯，可是脑子里却担心那底下会有一条响尾蛇③似的。有一天，我又看到这么一段：

谣言被揭穿了——根据五点区的迈克尔·欧

---

①〔蒙大拿〕美国西北部的一个州，北边和加拿大接壤。　②〔"坐木杠"〕美国一种私刑，把认为犯了罪的人绑起来，让他骑在一边削尖了的木棍上，抬着游街示众，有时两脚还各挂一个铁球，以加重他的痛苦。　③〔响尾蛇〕一种毒蛇，尾端有脱皮时留存下来的皮所变成的角质环，剧动时能发出响声。

弗兰纳根先生和水街的启特·柏恩斯先生及约翰·亚伦先生三人宣誓负责的证词，现已证明马克·吐温先生诬蔑我党德高望重的领袖约翰·霍夫曼已故的祖父，说他是因犯盗劫罪被处绞刑的。这种卑鄙的说法是一种下流的无端的谣言，连丝毫事实根据的踪影都没有。象这样毁谤九泉①之下的死者并以谰言玷污他们的令名②的无耻手段，竟被人用以博得政治上的成功，这实在叫正人君子看了寒心。我们想到这种卑鄙的谣言给死者清白的家属和亲友们必然带来的悲恸时，几乎激动得要把受了污蔑和侮辱的公众鼓动起来，采取断然行动，对诽谤者施行非法的报复。但是我们不这么办！还是让他去受到良心的谴责而苦痛吧。（不过公众如果让感情的冲动占了上风，在盲目的愤怒支配之下竟至对诽谤者加以人身的伤害，显而易见，陪审员是不能给这些激于义愤的人们定罪的，法院也不能对他们加以处罚。）

末尾那句巧妙的话居然大起作用，当天夜里就有一群"受了污蔑和侮辱的公众"从我的房子前面冲进来，把我吓得连忙从床上爬起来，由后门逃出去。那些人满腔义愤，来势汹汹，一进门就捣毁了家具和窗户，

①〔九泉〕地下。　②〔令名〕好名声。

走的时候把能带走的财物都拿去了。但是我可以把手按在《圣经》上发誓，我从来没有诽谤过霍夫曼州长的祖父。不但如此，直到那一天为止，我还从来没有听说过他，也从来没有提到过他。

（我要顺便说一声，从那以后，上面所引的那个报纸就把我称为"盗尸犯吐温"。）

其次一条引起了我的注意的新闻是这样说的：

好一个体面的候选人——马克·吐温先生原定于昨晚在独立党的群众大会上作一次中伤别人的演说，但是他不曾按时到场！他的医生打来了一个电报，说他被一辆狂奔的马车撞倒了，腿上两处受伤——伤者在床上躺着，非常苦痛，如此这般，还编了一大堆这类的谎话。独立党党员们极力要把这种卑鄙的托词信以为真，故意假装着不知道他们所提名为候选人的这个花天酒地的家伙之所以没有来的真正原因。昨晚上分明有人看见一个人醉得不成样子，一歪一倒地走进吐温先生住的旅馆。独立党党员们有不容推卸的义务，应该赶快证明这个醉鬼并非马克·吐温本人。我们终于把他们难住了！这件事情是不容避而不谈的。人民的呼声响雷似的要求回答，"那个人究竟是谁？"

当真把我的名字牵连到这个不名誉的嫌疑上面，一时实在令人难以置信，绝对难以置信。我已经整整

三年没有尝过麦酒、啤酒、葡萄酒或是任何一种酒了。

（现在我说起当初看到自己在那个报纸的下一期上被人确信地加上"酒疯子吐温先生"的浑名，竟能毫不感到苦恼——虽然明知那个报纸会要坚持不变地继续这样称呼我，一直到底——这就足见当时的环境对我起了多大的作用。）

这时候匿名信逐渐成为我所收到的邮件中的重要部分，普通的方式是这样的：

被你从你的公馆门口一脚踢开的那个讨钱的老太婆现在怎么样了？

爱管闲事的人启

还有这样的：

你干的事情，有些是除了我一人而外谁也不知道的。你最好识相一点，快给鄙人拿出几块钱来，要不然就会有一位大爷对你不客气，在报纸上给你过不去。

随你猜敬启

大致的意思总是这样。如果需要的话，我可以继续举出许多例子，直到读者发腻为止。

不久，共和党的主要报纸又给我"判了罪"——大规模的贿赂行为；而民主党的权威报纸则将一桩大事渲染的讹诈案硬栽到我头上。

（就是这样，我又获得了两个称号："肮脏的舞弊分子吐温"和"可恶的讹诈者吐温"。）

这时候舆论鼎沸，叫我"答复"对我提出的那一切可怕的控诉，以致我们党里的主笔和领袖们都说我如果再保持缄默，那就会使我在政治上垮台。好象是要使控诉更加显得有劲似的，就在第二天，有一家报纸上又登出了下面这么一段：

注意这个角色——独立党的候选人还在保持缄默。因为他根本不敢说话。一切对他的指控通通充分证实了，他自己那种等于招供的缄默态度已经一再承认了这些罪状，现在他是永远也不能翻供了。独立党党员们，请看你们这位候选人！请看这位声名狼藉的伪证犯！这位蒙大拿的小偷！这位盗尸犯！仔细看看你们这位酒疯症的化身！你们这个肮脏的舞弊分子！这个可恶的讹诈专家！睁开眼睛盯住他——把他仔细打量一番——然后再打定主意：象这么一个败类，他犯了滔天罪行，获得了一大串晦气的头衔而不敢张嘴否认任何一个，你们是否可以把你们的规规矩矩的选票投给他！

要想摆脱这种攻击，简直没有办法，所以在深感羞辱之余，我准备要"答复"那一大堆无稽的指控和那些下流而恶毒的谣言。可是我始终没完成这个工作，因为就在第二天早上，又有一个报纸登出一个新的恐怖事件，再度的恶意中伤，严厉地控诉我烧毁了一个疯人

院，连里面所有的病人也给烧死了，为的是它妨碍了我的住宅的视线。这可使我陷入了恐慌的境地。然后又来了一个控诉，说我曾经为了夺取我的叔父的财产而把他毒死了，并提出紧急的要求，要挖开坟墓验尸。这简直把我吓得几乎要发疯。这一切还不够，又给我加了一个罪名，说我在弃婴收养所当所长的时候，曾经雇用了一些掉光了牙齿的老迈无能的亲戚担任烹饪的工作。我开始动摇了——动摇了。最后，党派相争的仇恨加到我身上的无耻的迫害终于很自然地发展到了一个高潮：九个刚学走路的小孩子，包括各种肤色，带着各种穷形怪相，被教唆着在一个公开的集会上闯到讲台上来，抱住我的腿，叫我爸爸！

我放弃了竞选。我偃旗息鼓，甘拜下风。我够不上纽约州州长竞选所需要的条件，于是我提出了退出竞选的声明；并且由于满怀懊恼，信末签署了这样的下款：

“你的忠实的朋友——从前是个正派人，可是现在成了伪证犯、小偷、盗尸犯、酒疯子、舞弊分子和讹诈专家的马克·吐温。”

课堂练习

一　第一段（包括“祖母的信”）是开端。作者开门见山，以极简省的笔法介绍了人物。请说说“我”是不是马克·吐温本人？为什么？并摘引文中的重要语句，说明“我”和另外那两个竞选人在品行上有什么不同？“我”被提名参加竞选时心情如何？

二　除首尾两段，中间各段记叙了"我"参加竞选的经过。阅读后回答下边三个问题。

1. 作者用不同的符号和字体表明不同的叙述内容。请你说说：大的字、小的字、黑体字、括号内的字，分别叙述了什么不同的内容。

2. 概括课文内容，依照先后次序填写下边的表。

	莫须有的"罪名"	实际情况	"我"受诬时的心情
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			

3. 对方的中伤和诬陷采取了哪些不同的方式？从报纸上的文章和匿名信所使用的词语和人称来看，他们写这些东西分别要达到什么不同的目的？（扣紧课文语句回答）

三　用直截了当的说法写出下边各句的意思，指出句子里所使用的修辞方法，并说明这样表达有什么作用。

1. 但是正当我还在赞美自己的长处，并暗自因此得意的时候，却有一股不愉快的浑浊潜流"搅浑"我那快乐心情的深处，那就是——不得不听到我的名字动辄被人家拿

来与那些人相提并论地到处传播。

2. 至于香蕉园，我简直就不知道它和一只袋鼠有什么区别！

3. 于是我渐渐对报纸有了戒心，一拿起来就觉得提心吊胆——很象一个人想睡觉的时候去揭开床毯，可是脑子里却担心那底下会有一条响尾蛇似的。

4. 你们是否可以把你们的规规矩矩的选票投给他！

课后练习

一　解释下边词语的含义。

声望——

动辄——

群疑——

托词——

翻供——

二　指出下边短语各属于哪种结构（并列、偏正、主谓、动宾）。

相提并论　声名狼藉　甘拜下风　大事渲染

居心险恶　偃旗息鼓　难以置信　来势汹汹

三　按照句子的交际功能，可以把句式分成陈述、感叹、疑问、祈使四种。下边划横线的四个分句属于哪种？试把它们一一改成疑问句，看看表达效果有什么不同。

① 你看看报纸吧——②你看一看，③要明白伍德福和霍夫曼这两位先生是一种什么人物，④然后想一想你是否情愿把自己降到他们的水平，和他们公开竞选。

二四　葫芦僧判断葫芦案①

曹雪芹

自读提示

长篇小说中有代表性的片断，好比全豹之一斑。这第四回（原题是"薄命女偏逢薄命郎，葫芦僧判断葫芦案"）虽然属于《红楼梦》的序幕部分，但它的内容与全书许多故事情节有关，尤其是通过葫芦僧之口说出的"护官符"，介绍了贾、王、史、薛四大家族，点明封建家族拥有巨大的财富和权势，这是阅读《红楼梦》时必须注意的一个十分重要的社会背景。

断案是课文的主要线索。作者通过贾雨村徇情枉法等情节，深刻地暴露了封建社会官僚豪绅依财仗势、互相庇护、狼狈为奸、鱼肉人民的罪恶，揭露了当时官场中黑暗、腐朽的内幕。描写贾雨村、门子这两个人物时，语言极为生动、洗练，活现出他们狡猾、狠毒的个性，阴暗、肮脏的灵魂。

如今且说贾雨村②授了应天府③，一到任就有件人命官司

①节选自《红楼梦》第四回。曹雪芹（？～1763），原名霑（zhān），清代汉军正白旗人，杰出小说家。《红楼梦》是我国一部最优秀的古典小说。这部小说描写了贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧，以及贾、王、史、薛"四大家族"的衰落过程，反映了封建社会残酷的阶级压迫，揭露了封建制度的黑暗和腐朽，显示了它必然崩溃、灭亡的历史趋势。但《红楼梦》也掺杂着一些唯心主义宿命论的糟粕。　②〔贾雨村〕《红楼梦》中的一个人物。原来做县官，因贪污被革职，后投靠荣国府的贾政等，得任应天府知府（本篇中说"起复委用"就指这件事）。③〔授了应天府〕任命为应天府知府。应天府，现在的南京市。

详至案下①，却是两家争买一婢，各不相让，以致殴伤人命。彼时雨村即拘原告来审，那原告道："被打死的乃是小人的主人。因那日买了个丫头，不想系②拐子拐来卖的：这拐子先已得了我家的银子，我家小主人原说第三日方是好日，再接入门；这拐子又悄悄的卖与了薛家③，被我们知道了，去找拿卖主，夺取丫头。无奈薛家原系金陵一霸，倚财仗势，兴豪奴将我小主人竟打死了。凶身④主仆已皆逃走，无有踪迹，只剩了几个局外的人。小人告了一年的状，竟无人作主；求大老爷拘拿凶犯，以扶善良，存殁⑤感激大恩不尽！"

雨村听了大怒道："那有这等事！打死人竟白白的走了拿不来的！"便发签⑥差公人立刻将凶犯家属拿来拷问。只见案旁站着一个门子⑦，使眼色不叫他发签。雨村心下狐疑⑧，只得停了手。退堂至密室，令从人退去，只留这门子一人伏侍；门子忙上前请安，笑问："老爷一向加官进禄，八九年来，就忘了我了？"雨村道："我看你十分眼熟，但一时总想不起来。"门子笑道："老爷怎么把出身之地竟忘了！老爷不记得当年葫芦庙里的

---

①〔详至案下〕送到（审判）台前。详，旧时下级官吏对上级陈报或请示的一种公文，这里作动词，是"上报"的意思。案，公案，官吏审判时所用的台子。　②〔系〕是。　③〔薛家〕薛蟠家。　④〔凶身〕凶手，杀人犯。　⑤〔存殁(mò)〕生死。这里指活着的人和死去的人。　⑥〔签〕这里指旧时官府交给差役外出办事的凭证。　⑦〔门子〕清代官署中的仆役以及公案两旁站班的差役等的通称。本篇里所写的门子是一个熟知官场内幕并会帮主官出点子的人物。　⑧〔狐疑〕疑虑，犹豫。这个词由"狐性多疑"而来。

事①么？”

雨村大惊，方想起往事。原来这门子本是葫芦庙里一个小沙弥，因被火②之后，无处安身，想这件生意倒还轻省，耐不得寺院凄凉，遂趁年纪轻，蓄了发，充当门子。雨村那里想得是他？便忙携手笑道：“原来还是故人。”因赏他坐了说话。这门子不敢坐，雨村笑道：“你也算贫贱之交了；此系私室，但坐不妨。”门子才斜签着坐下③。

雨村道：“方才何故不令发签？”门子道：“老爷荣任到此，难道就没抄一张本省的‘护官符’来不成？”雨村忙问：“何为‘护官符’？”门子道：“如今凡作地方官的都有一个私单，上面写的是本省最有权势极富贵的大乡绅名姓，各省皆然；倘若不知，一时触犯了这样的人家，不但官爵，只怕连性命也难保呢！——所以叫做‘护官符’。方才所说的这薛家，老爷如何惹得他！他这件官司并无难断之处，从前的官府，都因碍着情分脸面，所以如此。”一面说，一面从顺袋④中取出一张抄的“护官符”来，递与雨村，看时，上面皆是本地大族名宦之家的俗谚口碑⑤，云：

---

①〔葫芦庙里的事〕贾雨村未做官时，寄居在葫芦庙，卖文为生。这个门子是那时庙里的小沙弥（初出家受佛戒的男子），所以认识贾雨村。下文“雨村大惊，方想起往事”就指这件事。　②〔被火〕遭受火灾，指《红楼梦》第一回里写的葫芦庙失火的事。被，遭。

③〔斜签着坐下〕侧身坐下。按照封建社会等级观念，下属不可以同上级平起平坐，所以门子只敢侧着身子坐下。　④〔顺袋〕挂在腰上的小袋。原来叫“慎袋”，用来放钱物或其他贵重东西，防止丢失。因音近而讹成“顺袋”。　⑤〔口碑〕一般指口头上的称颂或品评（封建社会往往把歌功颂德的话刻在石碑上），这里指众口相传的话。

贾不假，白玉为堂金作马①。

阿房宫，三百里，住不下金陵一个史②。

东海缺少白玉床，龙王来请金陵王③。

丰年好大"雪"④，珍珠如土金如铁。

雨村尚未看完，忽闻传点⑤，报："王老爷来拜。"雨村忙具⑥衣冠接迎。有顿饭工夫方回来，问这门子，门子道："四家皆连络有亲，一损俱损，一荣俱荣，今告打死人之薛，就是'丰年大雪'之'薛'，——不单靠这三家，他的世交亲友在都在外的本也不少，老爷如今拿谁去？"雨村听说，便笑问门子道："这样说来，却怎么了结此案？——你大约也深知这凶犯躲的方向了？"

门子笑道："不瞒老爷说，不但这凶犯躲的方向，并这拐的

---

①〔贾不假，白玉为堂金作马〕贾，指《红楼梦》里所写的宁、荣两府。白玉为堂金作马，不仅写贾家豪华，官高爵显，而且还暗示贾家是有封建文化教养的"诗礼之族"。汉代宫殿有玉堂（阶陛用玉砌），宫门有金马门（门旁立有铜马）。宋代用玉堂金马指代翰林院。 ②〔阿房宫……一个史〕这句形容《红楼梦》里所写的金陵世家史侯家生活的豪奢。阿房宫，秦始皇在阿房地方建造的宫殿，穷奢极侈，占地极广，到秦王朝亡时还没有完工，遗址在现在陕西省西安市西。"三百里"，极言范围之广，语见唐代杜牧《阿房宫赋》。 ③〔东海……金陵王〕这句意思是东海龙王还要向金陵王家寻求白玉床，可见王家的豪富。东海，古代神话传说龙王最富有，东海龙王处珠宝很多。金陵王，指《红楼梦》里写的京营节度使王子腾家。

④〔"雪"〕指薛家。"雪"与"薛"谐音。 ⑤〔传点〕敲点报信号。点，一种铁制的云头形响器，又叫"云板"。旧时衙门或权贵的住宅里，多在二门边设"点"，有事向内院通报，就打"点"作为信号。

⑥〔具〕备。这里是穿戴的意思。

人我也知道，死鬼买主也深知道，待我细说与老爷听：这个被打死的是一个小乡宦①之子，名唤冯渊，父母俱亡，又无兄弟，守着些薄产度日，年纪十八九岁。这也是前生冤孽②：可巧遇见这丫头，他便一眼看上了，立意买来作妾，设誓不再娶第二个了，所以郑重其事，必得三日后方进门。谁知这拐子又偷卖与薛家，——他意欲卷了两家的银子逃去，谁知又走不脱，两家拿住，打了个半死，都不肯收银，各要领人。那薛公子便喝令下人动手，将冯公子打了个稀烂，抬回去三日竟死了。这薛公子原择下日子要上京的，既打了人，夺了丫头，他便没事人一般，只管带了家眷走他的路，并非为此而逃；这人命些些小事，自有他弟兄奴仆在此料理。——这且别说，老爷可知这被卖的丫头是谁？"雨村道："我如何晓得？"门子冷笑道："这人还是老爷的大恩人呢！他就是葫芦庙旁住的甄老爷③的女儿，小名英莲的。"雨村骇然道："原来是他！听见他自五岁被人拐去，怎么如今才卖呢？"

门子道："这种拐子单拐幼女，养至十二三岁，带至他乡转卖。当日这英莲，我们天天哄他玩耍，极相熟的，所以隔了七八年，虽模样儿出脱的齐整，然大段未改，所以认得，——且他眉心中原有米粒大的一点胭脂记，从胎里带来的。偏这拐子又租了我的房子居住，那日拐子不在家，我也曾问他，他说是打怕了

---

①〔乡宦(huàn)〕一般指回乡居住的官僚。　②〔冤孽(niè)〕冤仇罪恶，含有冤家对头的意思，和下文的"孽障"、"夙(sù)孽"（前生的冤孽）都是旧时迷信的因果报应的说法。　③〔甄(zhēn)老爷〕指甄士隐，住在葫芦庙近旁。英莲是他的独生女。贾雨村上京赴考的旅费就是甄士隐济助的。

的，万不敢说，只说拐子是他的亲爹，因无钱还债才卖的。再四哄他，他又哭了，只说：'我原不记得小时的事！'这无可疑了。那日冯公子相见了，兑了银子，因拐子醉了，英莲自叹说：'我今日罪孽可满了！'后又听见三日后才过门，他又转有忧愁之态。我又不忍，等拐子出去，又叫内人去解劝他：'这冯公子必待好日期来接，可知必不以丫鬟相看。今竟破价买你，后事不言可知。只耐得三两日，何必忧闷？'他听如此说，方略解些；自谓从此得所。——谁料天下竟有不如意事，第二日，他偏又卖与了薛家！若卖与第二家还好，这薛公子的混名，人称他'呆霸王'，最是天下第一个弄性尚气的人，而且使钱如土，只打了个落花流水，生拖死拽，把个英莲拖去，如今也不知死活。这冯公子空喜一场，一念未遂，反花了钱，送了命，岂不可叹！"

雨村听了也叹道："这也是他们的孽障遭遇，亦非偶然，不然这冯渊如何偏只看上了这英莲？这英莲受了拐子这几年折磨，才得了个路头，若果聚合了，倒是件美事；偏又生出这段事来！——且不要议论他人，只目今这官司如何剖断才好？"门子笑道："老爷当年何其明决，今日何反成个没主意的人了！小的听见老爷补升此任，系贾府王府之力；此薛蟠即贾府之亲：老爷何不顺水行舟，做个人情，将此案了结，日后也好去见贾王二公。"雨村道："你说的何尝不是。但事关人命，蒙皇上隆恩起复①委用②，正竭力图报之时，岂可因私枉法，是实不忍为的。"门子听了冷笑道："老爷说的自是正理，但如今世上是行不去

---

①〔起复〕指旧时因故离职或被革职的官员重被起用。　②〔委用〕委派职务，予以任用。

的！岂不闻古人说的'大丈夫相时而动①'，又说'趋吉避凶者为君子'，依老爷这话，不但不能报效朝廷，亦且自身不保：还要三思为妥。"

雨村低了头，半日说道："依你怎么着？"门子道："小人已想了个很好的主意在此：老爷明日坐堂②，只管虚张声势，动文书③，发签拿人，——凶犯自然是拿不来的，原告固是不依，只用④将薛家族人及奴仆人等拿几个来拷问，小的在暗中调停，令他们报个'暴病身亡'，合族中及地方上共递一张保呈⑤，老爷只说善能扶鸾⑥请仙，堂上设了乩坛，令军民人等只管来看，老爷便说：'乩仙批了，死者冯渊与薛蟠原系夙孽，今狭路相遇，原因了结。今薛蟠已得了无名之病，被冯渊的魂魄追索而死。其祸皆由拐子而起，除将拐子按法处治外，余不累及……'等语。小人暗中嘱咐拐子，令其实招；众人见乩仙批语与拐子相符，自然不疑了。薛家有的是钱，老爷断一千也可，五百也可，与冯家作烧埋之费⑦；那冯家也无甚要紧的人，不过为的是钱，有了银子，也就无话了。——老爷细想，此计如何？"雨村笑道："不妥，不妥。等我再斟酌斟酌，压服得口声⑧才好。"二人计议已定。

---

①〔大丈夫相(xiàng)时而动〕这句话和下文的"趋吉避凶者为君子"都是封建社会看风使舵的庸俗的处世哲学。相，看、观察。时，时机。
②〔坐堂〕(官员)坐在官署的厅堂上审判案件。　③〔动文书〕发公文。　④〔只用〕只须，只要。　⑤〔保呈〕类似保证书的一种呈文。　⑥〔扶鸾(luán)〕又叫"扶乩(jī)"，由两人各用一手扶着做成"丁"字形或"人"字形的木头两端，在沙盘上写字，假装说是神仙的指示。这是一种迷信骗术。　⑦〔烧埋之费〕烧纸、埋葬(死者)的费用。　⑧〔口声〕众人的议论。

至次日坐堂，勾取一干有名人犯①，雨村详加审问，果见冯家人口稀少，不过赖此欲得些烧埋之银；薛家仗势倚情②，偏不相让，故致颠倒未决。雨村便徇情枉法，胡乱判断了此案，冯家得了许多烧埋银子，也就无甚话说了。雨村便疾忙修书二封与贾政并京营节度使王子腾，不过说"令甥之事已完，不必过虑"之言寄去。此事皆由葫芦庙内沙弥新门子所为，雨村又恐他对人说出当日贫贱时事来，因此心中大不乐意；后来到底寻了他一个不是，远远的充发了才罢。

阅读练习

一　摘录课文中的句子，分析、回答下边的问题。

1. 贾雨村与贾、史、王、薛四大家族中的王子腾，与英莲父母，与冯渊，各是什么关系？他断案时对这些人的态度有什么不同？

2. 曹雪芹对贾雨村在断案过程中的表情神态有哪些重要的描写？这些描写是怎样揭示出他那种卑鄙阴险的嘴脸的？

3. 门子是个什么样的人？贾雨村一连问了他哪些话？为什么要一再询问，他果真是不知"何故"、不知"何为"吗？

二　结合注解说说"护官符"上四句俗谚是怎样点出了金陵四大家族的姓氏，怎样表现他们有权有势的。这四句话在全

①〔勾取一干有名人犯〕提取那些（与讼案有关的）有姓有名的人。一干，一批、一伙。　②〔倚情〕倚仗情面。下文的"徇情"是曲从情面。

文中起了什么作用？

三　联系上下文，理解下边句子的含义，然后回答问题。

1. 他听如此说，方略解些；自谓从此得所。

问："解"、"所"两个词是什么意思？

2. 雨村道："你说的何尝不是。但事关人命，蒙皇上隆恩起复委用，正竭力图报之时，岂可因私枉法，是实不忍为的。"

问：这两句话是矛盾的。哪一句是贾雨村的真意？他为什么要这样说？

3. 雨村笑道："不妥，不妥。等我再斟酌斟酌，压服得口声才好。"

问：笑着连声说"不妥"，是反映贾雨村的虚伪狡猾，还是表现他的胆小怕事？为什么？

4. 后来到底寻了他一个不是，远远的充发了才罢。

问："不是"是什么意思？门子被"充发"的下场说明了什么？

二五 卖 蟹[①]

王润滋

自读提示

这篇小说以某海滨小城的蟹市为背景，围绕买蟹卖蟹的曲折经过，向读者揭示出人物的内心世界。人物个性鲜明、突出，道德品质的卑微与高尚，泾渭分明。富有特色的环境描写和方言俗语的恰当运用，给小说增添了浓厚的生活气息和乡土特色。

这篇小说笔法细腻，有多处精彩的细节描写。阅读时要认真加以体会。

麦黄蟹，豆黄螯。

麦子黄梢儿的时候，蟹子顶盖儿肥。公的满膘，母的饱籽，肢脚尖里都是肉。把刚下网的新鲜蟹放锅里一蒸，清汤白脑儿，紫盖红螯，剁下姜，浇上醋，谓之姜汁蟹，实在是一盘下酒的佳肴。

在这座滨海小城里，蟹市是远近闻名的。近年来，由于来歇伏、疗养的人多了，这"横行将军"的身价也跟着陡增。上年卖到两角钱一斤，今年一开市就涨到伍角了，还在涨。再

①选自《全国优秀短篇小说评选获奖作品集》，略有改动。

贵也有人买，据说那东西不光肉嫩味美，营养丰富，还能治什么什么病。……

六月二十九，逢集，蟹子上市早，下市快，日头冒红的时候，就不见货了。那些没买到蟹子的人，有的失望而去，有的翘首而待。常有这种情况：出海远的，靠岸晚，上市也就晚。这是经验之谈，常走蟹市的人，是不会不知道的。

在等着买蟹的人中间，有一位出众的胖子。他倘若低头看，断然是看不到自己脚尖的，中间隆起的那部位，会把视线挡住。稀稀拉拉的花白头发，整齐地朝后梳拢着，蘸了水，没有一根错乱的。白皙的脸上，看不见一条皱纹，象刚出锅的馒头。由于胖，鼻子、眼就显得特别小；由于小，就显得格外精采有神。他没有其他人表现出来的那种急躁情绪，而是悠闲地抽着烟，稳健地踱着步。有时抬起头，"噗——"吐一个烟圈儿。那神态仿佛告诉别人："嘿，等吧，等到天晌吧！我才不走哩！"

有些人等不得，终于走了。

胖同志不屑地看一眼离去的人，嘴角上浮出一丝得意的笑容。

一个土里土气的瘦老汉，也竟然夹杂在买蟹的人中，使这支小队伍显得非常不协调。黑苍脸，络腮胡，背有些驼，眼睛灰蒙蒙，象落了一层土。看上去，似一株老了的干松树。看穿戴便知是山里人，海边人是不穿他那登倒山鞋的。他显然比任何人都急，急得团团转，不时地朝集场两边看。端在手里的铜烟锅儿，点了好几次火，抽得嗞嗞响。

日头爬上一竿子高了。

瘦老汉等不及，上前去问胖同志："哎，同志，借借光。几点

钟了？”胖同志没看瘦老汉，随口道：“差一刻。”“唔，唔……”瘦老汉点着头。其实，他不知道差一刻几点，可又不好再问，只是忠厚地笑了，脸上堆起重重叠叠的褶皱。“嘿，嘿，同志，你看还能上货？”胖同志注意瘦老汉了。他眨着小眼睛，上上下下审视了他一番，脸上立刻浮起可亲的笑容：“老同志，买蟹么？明天吧，啊，今天没门儿啦！回去吧，啊……”“唔，唔……”瘦老汉道了谢，退下阵来。他叹了口气，欲走不忍，蹲下来，巴嗒巴嗒抽烟。其实，烟锅里早就连颗火星儿也没有了。

瘦老汉不肯走，使胖同志大为不悦，脸一下子阴了。他使劲地吸了一口烟，重新踱起步来，速度比先前快多了。

人们小声议论起来：

“叫人家走，他留下……”

“留下吃独的。”

“膘子那么厚了，还吃！”

“嘻，听说蟹子能治肥胖病哩……”

这议论声显然被胖同志听见了。为了表示抗议，他把手中的半截烟卷朝一边丢去。

“嘻，过滤嘴儿！”有人嬉笑起来。

这倒好，在不知道他尊姓大名以前，我们就不妨叫他过滤嘴吧！不过，这并无恶意，胖人是忌人说胖的。至于那位老汉，如果叫他一声旱烟袋，估计他也不会提抗议的。

功夫不负有心人。果然，那边过来个卖蟹的，是个小姑娘。挑着满满两筐哩！那小姑娘压得朝一边歪着身子，两只筐在人缝里荡来荡去。

“卖蟹罗！”小姑娘一边走，一边喊。那喊声又脆又甜，听

着，你就会觉得她筐里的蟹一定又鲜又美。

买蟹的人们轰地围上去，提网兜的，挎小篓的，你拥我挤，谁也不让谁。使人大为吃惊的是，过滤嘴竟跑在最前面。那棉包似的身躯，也竟然变得十分敏捷而且矫健，两个棒小伙，被他左一肩、右一膀扛到一边去了。他占据了第一名的位置之后，便回头喊道："挨帮！都挨帮！"

旱烟袋呢？先是愣站了一会儿，等他转过向来，把烟袋往口袋里一插，也想上前去争一席位置的时候，两只蟹筐已被围得水泄不通了。他急得左边转到右边，前面转到后面，别说人，连双眼睛都挤不进去。

无数只擎着钱的手伸向小姑娘，喊着，嚷着，震耳欲聋："我三斤！""我五斤！""我挨前边，两块钱的！""……"

小姑娘沉着地放下担子，笑眯眯地抬起脸，把搭在眼上的一绺头发抹到耳后去，从容地一笑，说："再急，也得叫俺喘口气呀！"

"是这话，看这位小同志累的，身上都叫汗湿透了！"过滤嘴笑得比小姑娘还甜。

"才不是汗哩！海雾打的。"小姑娘一边朗声朗气地纠正着，一边拿过秤，抹去秤杆上的水草沫儿，准备开张了。

"对，海雾打的，海雾打的！"过滤嘴应声附和着。他用一只手撑住膝盖，费力地弯下腰，另一只手小心地朝筐里伸去。

"咬你！"小姑娘喊了一声。

过滤嘴吓得赶紧把手缩回去了。

看样子，那小姑娘至多不过十五六岁，有着少女的健美：蓬松松的刘海上缀满着雾星儿，一颤一颤的；大而亮的眼睛里，象

滴进了露水，含满了，要溢出来；被海风吹红的凸圆圆的肥上，也是湿润润的一层。她象是一朵晨光下的花骨朵。裤腿挽着，袖子撸着，带一股纯朴的农村气息。

“哎哟！”过滤嘴叫起来，他终于忍不住去挑那只最大的蟹，手被钳住了，挣不下，疼得嘴直咧歪。

小姑娘开心地笑起来，象摇起一串快乐的铜铃铛。买蟹的人们也乐了，跟着哄然大笑。那蟹“将军”仿佛要发泄一下被俘的仇恨，转动着绿莹莹的长眼睛，钳得更狠了。过滤嘴一动不敢动，光叫唤：“哎哟，哎哟！”

小姑娘忍住笑，把食指和中指缀起来，在蟹盖上“叭、叭”地弹了几下。还真灵，那蟹立刻触电似地把“铁钳”松开了。过滤嘴把手指拿在眼前一看，嗬！咬下两排锯齿般的血印儿！

小姑娘抹着笑出的眼泪说：“活该，谁叫你手急哩！”说着又嘻嘻地笑他。

过滤嘴哭笑不得，赌气地指着那只蟹说：“我就要这只！还有这只，这只母子，这只……”他拣着筐里那些顶大个儿的，一口气点出六七只。

小姑娘犹豫了一下，还是给他称了，报道：“五斤二两，二五一十，二五一十，五五二五，五五二五，两块八角六分。好，算两块八！”她秤杆麻利，帐头流利。

过滤嘴不肯接蟹，小眼睛迅速地眨动着：“慢！你这蟹多少钱一斤？”

小姑娘说：“伍角伍呀！”

“你这小同志，杀人哪？今儿集上都四角五，没第二个价码！你们说，是么？”过滤嘴呼哧呼哧喘，肚里五脏六腑挤得不行了。

他直起身来，两手叉腰，转脸朝他身后的人眨着眼。

统一战线马上结成了。后面的人也都七嘴八舌地嚷着嫌贵。

小姑娘不动声色地笑道："你骗人！俺知道今儿集上价码是伍角。"

过滤嘴愣了好一会，才支吾道："嗯，嗯，就算是吧，可也没到你那价呀！哼，杀人么？"

"一分钱一分货。"小姑娘放下秤，用手捏住一只蟹的船桨似的后大腿，提在半空里扭动一下，那蟹立刻舞蹈似地动起来，可怎么也钳不到她的手。"看看，谁有这么新鲜的蟹！是俺跟爹出远海打的。在海上漂了一宿，两顿饭没吃！说什么也得给俺个遭罪的钱呀！打蟹可不象吃蟹那么容易！"小姑娘的话音里带一丝疲惫的颤哑。

人们都沉默了。

过滤嘴点着一支烟，悠然地抽着。

圈外有人同情地说，"能上山，莫下海呀！"是挤不进来的旱烟袋。

许久，过滤嘴吐出一口烟，下决心地说："给你五角二，怎么样？"

小姑娘从鼻子里哼出一声笑。

"伍角三！"

小姑娘没看他，把两只胳膊交叉地抱在胸前了。

过滤嘴脸涨红了，声音都有些颤动："伍角四，中了吧？"说着，把半截烟丢到地上，用脚搓灭了。然后，把个偌大的网兜挣开了，慷慨道："来，倒吧！我不在乎多花那角儿八分的！"

小姑娘一扯秤盘系，哗，称好的蟹都倒回筐里了："钱是你的，蟹是俺的！"

过滤嘴忿然了，网兜一甩，做出要走的样子："俺买别人的去。走，咱都走！"

这一次，统一战线没有结成，人们谁也没有动。

"卖蟹罗！"小姑娘又亮开了又甜又脆的嗓门。

人群拥挤着。"给我称，家里有客等着哩！""是咧，不差那分把拉的！""来，三斤！""……"

小姑娘的买卖开张了。一会儿的工夫就卖完一筐。她一边称，一边不时地看一眼过滤嘴，嘴角上挂着甜甜的笑哩！

过滤嘴脸上一阵红，一阵白，见筐里的蟹渐渐少了，着实有些急眼了。他扭过身子，重新用一只手撑住膝盖，重新弯下腰，忍受着挤肚子的痛苦，冒着钳手的危险，把七八只蟹的大腿抓在手里，既不称，也不肯松。

买到蟹子的人渐渐散去了，只剩下过滤嘴手里攥着的几只蟹了，由于腰弯得久了，脸憋得发紫，汗水也滴滴嗒嗒落下来。他上气不接下气地喘着："嘿，小同志，人家挑剩下的这几只，少算几个吧，啊！……"他的脸笑成了一朵花儿，小眼睛有节奏地眨巴着，几乎是带着乞求的神情，等待着小姑娘的回答。这时候，旱烟袋靠上前来了。过滤嘴顿时高度紧张起来。旱烟袋说："闺女，给俺称两只。"过滤嘴狠狠地瞪了旱烟袋一眼，把几只蟹都提起来了："没了，我包圆儿了！"小姑娘为难地说："大伯，卖完了。"旱烟袋叹口气说："闺女，说出来不怕你笑话，俺家柱他妈得了……唉，得了那癌病，住在医院里，没几天活头了，啥也不想吃，就想吃只蟹。你就叫这位同志匀两只吧！唉，

可怜她苦了一辈子，赶死……”老汉眼里含满了泪水。

小姑娘紧抿住嘴唇，眼里闪出亮光。

过滤嘴把脸转到一边。

旱烟袋滴下泪来：“你就行行好吧！”

过滤嘴不理旱烟袋，只催小姑娘快称蟹。

小姑娘说：“勻两只吧！俺给你算伍角。”

过滤嘴想了一下：“不不，我给你伍角伍，一分不少，称吧，啊，称吧！”

旱烟袋气得嘴唇直抖：“闺女，你别作难了，俺不买了！”说完，转身就走。

过滤嘴愣了：“哎，哎，这老头……”

小姑娘胸口起伏着。突然，她跑上前几步，拉住旱烟袋：“大伯，你等等。”回头又对过滤嘴说：“这样吧，这些蟹给大伯，你跟俺去拿，要多少有多少，算四角。”

过滤嘴沉思了，小眼睛闪动得比任何时侯都亮。他在掐算，在思谋。他象是又一次下定决心地抬起头说：“算三角五，我就去。”小姑娘一咬嘴唇：“中！”过滤嘴这才犹豫地把攥在手里的蟹放下了。

小姑娘没称，把筐里的蟹都抓进旱烟袋的网兜里。老汉急得直吆喝：“俺就要两只，两只！……”小姑娘说：“大伯，让大妈多吃几顿吧！”

“可俺钱……钱……”旱烟袋嗫嚅着，手伸进口袋里，抠索出一个又破又脏的小布包，放开了，拿出仅有的伍元钱，擎到小姑娘眼前，手有些抖。

小姑娘只留下一元钱。

过滤嘴惊讶地睁圆了小眼睛。

旱烟袋脸涨红了，怎么也不肯接那钱："别，别！该多少，是多少。俺知道，能上山，莫下海……"

小姑娘把钱硬塞进旱烟袋手里："大伯，你别嫌，就算俺对大妈一点心意，回去跟俺爹说，他也会同意。俺妈也是得的这号病，去年……"她眼里噙着泪花儿。

旱烟袋擎起皴裂的大手，给小姑娘擦着泪说："好孩子，别哭，啊，别哭，俺留下，留下还不中？……"

小姑娘破涕为笑了，使劲揉了揉眼睛说："大伯，快走吧，大妈在等你哩！回去早煮，放长了要跌潮的。"

旱烟袋直直地看着小姑娘，眼圈又潮了。他抬起一只大手，摸着小姑娘的头，象爱抚着自己的女儿。他止不住要落泪，忙扭过头去，朝人群里走。

"大伯！"小姑娘又喊住了他："吃剩下的，下顿要吃再煮，可千万别放夜露下面打，要中毒的！"

旱烟袋终于走了，小姑娘目送他。

一直把脸别在一边抽烟的过滤嘴，这时候走到小姑娘身边，把那只戴着手表的胖手腕伸到小姑娘眼前晃了晃，说："看看，十点了，去拿蟹吧！"

小姑娘默默地站了一会儿，回身挑起空筐，默默地朝集外走。

过滤嘴追上一步，一把揪住筐系："你骗人，想跑么？哪里有蟹？"

小姑娘回过头，诡秘地眨着眼睛，莞尔一笑，道："你跟俺走呀！"

他们一前一后挤出了人群。走过大街，穿过小巷，就看见东面的海了。海边停泊着云集的船。

"喏，就在那边，多着哩！"

过滤嘴心里的一块石头落了地，脸上不由得露出得意的笑容。小姑娘走得快，他跟得吃力，可还是小跑一段，和她肩并着肩走。

"嗳，小同志……"他喘着，"是刚出海的么？"

小姑娘点着头："嗯。"

"刚出水，秤码可得高点呀，啊！"

"嗯。"

"嗳，小同志，能不能……，嘿嘿，能不能再贱点儿，我跑了……这老远的……路……"

"嗯！"不知不觉中，小姑娘又走到前面去了。过滤嘴又是一段跑步前进。

踏上海滩了，尽是沙子，象踩在棉毯上。小姑娘行步如飞，可苦了过滤嘴。脚一落，就深深地陷下，鞋子里灌满沙。

"哎哎，小同志，慢点……走……"

小姑娘回过头，嘻嘻地笑道："快走呀，前面就是。"过滤嘴大把大把地抹着脸上的汗，大口大口地呼出肚里的气，踉踉跄跄地跑着，赶上来，抓住筐系，让小姑娘拖着走。

在一只小舢板旁，小姑娘停下了。过滤嘴一屁股坐在地上，只出气没入气地喘着。

小姑娘不慌不忙地放下担子，把两只筐倒过来，在沙滩上磕了磕，又扔到船上。然后，纵身一跳，也上了小船。

过滤嘴愣了："蟹……蟹……蟹呢？……"

小姑娘格格地笑，笑得弯了腰。小船在水里轻悠悠地打着旋儿。她抓起橹，轻轻一摇，小船荡进海里了。

“蟹在海里哩！”她脆生生地喊道。

过滤嘴这才知道上了当。他爬起来，冲到海边，跺着脚喊：“回来，回来！你这黄毛丫头！”

小姑娘悠然自在地摇着橹，冲口唱出渔歌来：哎——

要吃飞禽上高山哟，

要吃海味下大洋哎……

过滤嘴恼怒地抓起一把沙，向海里扔去。抓第二把的时候，手被什么东西扎痛了。低头一看，是一只又粗又大的蟹螯，是刚才小姑娘从筐里倒出来的。再仔细一看，有好多哩！他顾不得小姑娘了，赶忙弯腰捡，装进网兜里。他心里数着：十六只螯，还有三十四条蟹腿儿……

渔歌远了，小船远了。听不见，也看不见了。只留下一片碧蓝碧蓝的大海。大海上涌动着一层层美丽洁白的浪花……

阅读练习

一　读小说要学会根据故事情节划分层次。小说的情节一般有以下四个部分：开端（介绍人物，交代时间、地点，提出矛盾）、发展（矛盾冲突逐渐展开）、高潮（矛盾冲突发展到最尖锐的阶段，人物性格表现最充分）、结局（矛盾冲突的结果）。请按照小说情节结构的这种特点给课文划分为几个部分，并给每一部分加一个小标题。

二　小说的主题思想体现在主要人物的思想性格中，因此，在阅读时要仔细体会作者对人物的刻画。课文中写了三个

人物，请你按下边这个表格的提示，在小说中划出他们的语言和动作表情，并摘录其中最重要的词语填入表里：

分　项	人物的肖像 语言和动作表情		
	小姑娘	过滤嘴	旱烟袋
肖　像			
等蟹时			
抢占位置时			
讨价还价时			
旱烟袋说明买蟹要求后			
去海边取蟹的路上			

从以上人物在几只螃蟹面前的种种表现，你认为作者对这三个人物表露出什么不同的感情和态度？作者通过这篇小说要告诉读者的是什么？写出这篇小说的主题思想。

三　回答下边的问题。

1. 为什么作者要写议价过程？过滤嘴一再压低价钱，小姑娘坚持"一分钱一分货"，写这些同后边的情节有什么关系？

2. 为什么作者写过滤嘴被螃蟹夹住这件事？

3. 小姑娘唱的渔歌，有什么意思？

四 查字典，学习下边的词语。

断然　忿然　审视　疲惫　诡秘
白皙　不屑　悠闲　悠然　云集
震耳欲聋　水泄不通　五脏六腑
破涕为笑

单元练习

一 怎样理解作品中的句子

一篇作品中，作者的主要意思往往凝聚在句中的少数词语里，这样的词语称为"关键词语"。例如《祖国是我理想之本》里，韦钰同志介绍了自己过去的生活以后，有这样一句话：

> 我写这些极为普通、我们这代人人皆知、也经历过的往事，是想说明祖国和人民不是突然来到我们脑子里的空洞的概念，而是在我们成长的过程中就融合在我们心里了。

这一句有七十个字，可是前半句是承接上文而来的，后半句中，"不是……而是……"这样的句式又意味着作者的主要意思蕴含在"而是"这部分之中。事实上，作者叙述了自己的经历之后，在这句话里要强调的，就是祖国和人民已经"融合在我们心里"。善于把握关键词语，才能正确深刻地理解句子的内容。

关键词语在一个句子中不一定只有一处。例如《普通劳动者》中有这样一句话：

将军也挤过去，从人缝里伸手抓了两个馒头和两条咸萝卜，便找了个细砂堆躺下来。

在这个句子里，“挤”和“抓”描写了将军的动作，正是从这样的描写中，体现着将军作为一名普通劳动者的本色。对于这样的词语，阅读时要特别注意。

阅读一句话还要注意不同的表达方式。论说性句子的意思大多是直接说出来的，一般只要能准确地把握关键词语就可以对句子的内容作出比较正确的判断。描述性句子所要表达的思想和感情常常是隐而不露的，遇到这样的句子，在把握关键词语之后还需要作进一步的思考。例如《孔乙己》中写“孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人”，要理解这句话所包含的意思，就要首先思考“站着喝酒”说明什么，“穿长衫”说明什么，还要思考“唯一”又意味着什么，才能理解这句话所揭示的孔乙己的特殊身分和思想面貌。德国著名诗人歌德说过：“经验丰富的人读书用两只眼睛，一只眼睛看到纸面上的话，另一只眼睛看到纸的背面。”就是说，对于内容比较含蓄的句子，不仅要看到字面上的意思，还要仔细体味深层的意思。

一篇之中常常有一些关键性的句子。对于这些句子，更要结合上下文以及它在全篇中的作用仔细揣摩。例如《荔枝蜜》的结尾说：“夜里我作了一个梦，梦见我变成了一只小蜜蜂。”如果只从表面上理解这句话，那就只是作了个怪梦而已，只有深入思索，才能体味到作者的真正意图，以及这句话在全文中所起的作用。

二　怎样鉴赏文艺作品

凡具有一定文化水平和理解能力的人都可以而且应该具备相应的鉴赏能力，初中学生也不例外。

鉴赏就是欣赏和鉴别。欣赏指的是感受、体验。读者在阅读过程中，依靠语言这个手段，接触到作品所描写的人物、事件、环境、场面等等，并借助想象的翅膀，进入作品的艺术境界，和作者之间产生共鸣。鉴别指的是判断、评价。鉴赏作品，仅仅有感受和感动还是不够的，毛泽东同志告诉我们："感觉到了的东西，我们不能立刻理解它，只有理解了的东西才更深刻地感觉它。"只有在感受、体验的基础上进一步思索、分析，才能对作品有更深刻而全面的认识。鉴赏文艺作品，一般都要经过由感性到理性这样两个阶段。

鉴赏文艺作品需要具备关于作品的背景知识。文艺作品所反映的社会生活十分广泛，古今中外无所不包。一个读者不可能知道一切，但是如果对于作品所描述的社会现象一无所知，他对作品的鉴赏就会受到很大的限制。例如读《竞选州长》，如果对美国的两党选举制度茫然无知，就很难理解作品的主题思想；如果完全不知道我国封建社会的官场情况，不知道"门子"是什么意思，阅读《葫芦僧判断葫芦案》就会感到隔膜。一般地说，阅读文艺作品，完全不理解作品所描述的社会生活，这种情形是比较少见的；对作品所描述的社会生活十分熟悉，甚至象作者一样地熟悉，这种情况也是不多的。有阅读经验的人会注意作品的背景，善于从作品的描写中补充自己所缺乏的

社会知识，从而加深对作品的理解。

鉴赏文艺作品还需要有一定的文学知识、文化知识和艺术修养。马克思说："如果你想得到艺术的享受，那你必须是一个有艺术修养的人。""对于非音乐的耳朵，最美的音乐也没有意义。"鉴赏不同体裁的作品，应该知道相应的常识。《阅读》第六册所选文艺作品有散文、诗歌（包括散文诗）、小说和戏剧。其中，散文、诗歌和小说在以前几册中曾多次出现，在本册第八单元将要介绍有关戏剧的一些知识。

最后，中学生阅读文艺作品，还要注意以下几点：

1. 要树立正确的态度。鉴赏文艺作品，是吸收人类高尚的思想和情操的精神活动，不能单纯为了消遣和猎奇而阅读。

2. 艺术鉴赏需要反复吟味、咀嚼，仔细琢磨，才能吸收精华。对于人类文化遗产的精品，更需要经历一个螺旋式反复深化的过程，才能逐渐加深理解。若有所悟而未能甚解的状态在鉴赏过程中是经常出现的，因此，最好把有些作品或精采的片断背下来，以便不断回味、消化。

仔细阅读《河豚子》，用竖线右边的问题帮助你思考，完成后边的练习。

河　豚　子①

王任叔

他从别人口中得来了这一种常识，便 | 这"常识"是什

①选自《微型小说选》第二集（江苏人民出版社出版）。河豚子是河豚鱼的卵，有毒。

决心走这一着算盘。

他不知从什么地方讨来了一篮的河豚子，悄悄地拿向家中走来。

一连三年的灾荒，所得的谷只够作租；凭他独手支撑的一家五口，从去冬支撑到今岁二三月，已算是困难极了。现在也只好挨饥了！

但是——怎样挨得下去呢？

这好似天使送礼物一般的喜悦，当一家人见到他拿来了一篮东西的时候。

孩子们都手舞足蹈地向前进去。

"爸爸，爸爸！什么东西啊！让我们吃哟！"

这么样的情景，真使他心伤泪落的了！

"吃！"他低低地答一声后，无限的恐怖！为孩子生命的恐怖，一齐怒潮般压上心头，喘不过气来。

他嘱咐妻子把河豚子煮熟来吃，自己托故外去一趟。他并不是自己不愿死，不吃河豚子，不过他不忍见到一家人临死的惨状，所以暂时且为避开。

已过了午了，还不见他回来。孩子却早已绕着母亲要吃了。这同甘共苦的妻子，对于丈夫是非常敬爱，任何东西断不肯先给孩子尝吃的。

么？作者为什么不点明？

"悄悄地"包含了怎样的心理？

这篇小说的段大多很短，好不好？为什么？

"低低地"又反映了怎样的心理？

日车已驾到斜西，河豚的子，还依然煮着。他归来了。他的足如踏在云上一般。他想象中一家尸体枕藉的惨状，真使他归来的力也衰了。

然而预备好的刀下舍生的决心，鼓起了他的勇气。早已见到孩子们炯炯的眼光在门外闪发着，过后，一阵欢迎归来的声音也听到了。

"怎么还没有死呢？"他想。

"爸爸！我们是等你来一同吃呀！"

"哦！"他知道了。

一桌上争争抢抢的吃着。久不得到鱼味的他的一家人，自然分外感到鲜甜。

吃好后，他到床上安安稳稳的睡着，静待这黑衣死神之降临。

但毕竟因煮烧多时，把河豚子的毒性消失了，一家人还是要安安稳稳地挨饿。

他一觉醒来，叹道："真是求死也不得吗？"泪绽出在他的眼上了。

"踏在云上"是怎样一种感觉？

人的眼睛发光吗？为什么作者这样写？

他"知道"了什么？

他也"争争抢抢"地吃吗？

作者为什么在这两段中两次用"安安稳稳"？

一 这篇小说反映了什么时期的社会现实？你的根据是什么？它使你联想到过去学过的哪些作品？

答：

二　作品中对"他"的心理描写具有强烈的感人力量，试从中摘抄六个富于表现力的句子，并回答这些描写为什么感人。

句子1.

2.

3.

4.

5.

6.

答：

三　小说里"他"本来是不是准备等家人被毒死后自己再自杀？怎么看出这一点的？写出有关语句，在关键词上加着重号。

四　这篇小说篇幅很短，但情节曲折起伏，试作简单分析。

第七单元

单元教学要点

一　学习怎样阅读文艺评论。

二　复习怎样理解作品中的段。

二六　《革命烈士书信》序言

肖　华

提示和思考

序言有两类。一类是作者自己写的，往往是说明写书的旨趣和经过；一类是别人写的，往往是对书的内容作介绍和评论。这篇序言属于后一类，作者以充满激情的文笔，高度概括了革命烈士书信的价值和内容，是一篇具有强烈抒情色彩的评论文章。作者是怎样把激越的感情熔铸在评论之中的？采用这样的写法有什么好处？

今来阅遗稿，
怎能不痛伤。
血书千万篇，
字字显豪壮。

这是我为江西省革命烈士纪念堂写的一诗中的几句，现在录下作为这篇短文的开始。

集子里的八十六篇革命烈士的书信、题词和绝笔，是千百万烈士遗书的一部分。为了中国革命的胜利，他们用生命的代价，为后世，为我们中华民族留下了一笔珍贵的精神财富。这不是普通的书信，而是革命烈士生命和鲜血的结晶。它凝结着烈士全部的爱和憎；它聚集着烈士的壮志和豪情；它象奔腾的江水，一泻千里，把旧社会席卷而去；它象燃烧的火焰，划破阴霾①，把新中国照得通红。

这些豪迈、壮烈、深情、朴实的文字，有的飞笔于挥戈出征前的马鞍上，有的书写于同疾病作斗争的生命弥留的瞬息间，而多数篇章，则爆发于反动派的血腥的黑牢，疾书于英勇就义前的宝贵时刻。因为处境的严酷与条件的苛刻，所以遗墨都很有限，有的仅仅十余字。但是，字字千钧。文如其人②，这些书信表现了革命者气壮山河的高尚气质，他们之献身重于泰山，他们的遗文一言九鼎③，显示着革命烈士的伟大胸怀、耿耿丹心和铮铮铁骨。

---

①〔阴霾(mái)〕空气中因悬浮着大量的烟、尘等微粒而形成的混浊现象。　②〔文如其人〕文字中表现出的精神风貌和作者十分一致。　③〔一言九鼎〕形容所说的话具有极重的分量。九鼎，古代象征国家政权的传国之宝。

烈士们最懂得爱与恨。他们对反动派怀着深仇大恨，恨得痛切，憎得透彻。在皮鞭、烙铁的淫威下，他们死而复苏，手蘸鲜血，咬紧牙关在狱墙上写下"严刑利诱奈我何，颌首流汨非丈夫"的壮烈诗篇，在书信里留下"虽赴汤蹈火而不辞，刀锯鼎镬[1]而不惧"的豪迈誓言。头可断，志不可屈，反动派有监狱，有酷刑，革命者有鲜血，有意志，更有真理！他们坚信，敌人活埋了自己的躯体，"那就更会长存了由它上面所开出来底[2]复仇的鲜花"。

对敌人的憎恨建立在对人民的热爱上。书信的字里行间，激荡着、闪烁着对人民的无限热爱。烈士们在经历了重难叠险而慨然就义之前，对敌人有铁一样的心肠，而对战友与亲人，却有海一样的深情，写给亲人的最后的书信，充满真挚的勉励，也充满温存的慰藉。陈觉烈士牺牲前夕给自己的爱妻写信时，想到即将留给亲生父母的巨大悲恸，回忆他们夫妻俩为革命而比翼齐飞、恩爱切磋[3]的幸福往事，自己也"不觉流泪了"。但他挥泪作书，马上写下了："谁无父母，谁无儿女，谁无情人，我们正是为了救助全中国人民的父母和妻儿，

---

①〔刀锯鼎镬(huò)〕这里泛指各种严酷的刑罚。刀锯，古代的刑具。鼎镬，古代的大锅，常用为残酷的刑具。　②〔底(de)〕表示定语和中心词之间是领属关系。现在用"的"。　③〔切磋〕互相商量研究，取长补短。

所以牺牲了自己的一切。我们虽然是死了，……死又何憾。”烈士们其所以视死如归，义无返顾，因为他们下定了为千百万在罪恶统治下啼饥号寒的群众而奋斗的决心。“人类解放不成，何以家为！”“尚有雄心思马革，不因孤忿泣牛衣①！”在严峻的考验面前，我们的先烈，表现了最忠贞的气节，最丰富的感情，最高尚的情操。

革命烈士的云水襟怀里，洋溢着积极的进取精神，浩然正气横贯于九天河汉，彪炳于万里江山。身陷囹圄②，但他们胸怀天下，以“热的血，冷的头脑，积极的精神，战斗的意志”，在牢狱窗口凝视着新中国的曙光。他们每于“枕上闻军营号声，不禁神魂飞越”，恨不能挥戈跃马，重返疆场，为人民打天下！即使“带镣长街行”，也面不改色心不跳，在刑场上用生命的最后余力，高歌“英特纳雄耐尔就一定要实现”。多么洁白无瑕的灵魂！多么雄烈悲壮的情怀！它以勇敢、沉着、愤慨、冷静等各种方式形诸书信，读起来激励人们奋发，鞭策人们前进。这些革命精神与民族气节的精华，是我们中华民

---

①〔尚有雄心思马革，不因孤忿泣牛衣〕马革，《后汉书·马援传》：“男儿要当死于边野，以马革裹尸还葬耳。”孤忿，指愤世嫉俗的思想感情。牛衣，给牛御寒的覆盖物，用麻或草编成。《汉书·王章传》：“章疾病，无被，卧牛衣中；与妻诀，涕泣。”后以牛衣对泣形容夫妻共守贫困。　②〔囹圄(língyǔ)〕监狱。

族的骄傲。作为生命的火花，它凝铸于铁窗镣铐之下，迸发于刀光血影之前，必将流芳千秋，永不泯灭。

国家的希望与民族的未来，这个伟大的使命，烈士们以无限的深情，寄托在青年一代身上。他们在书信中几乎有着共同的遗愿："胜利的时刻，请你们不要忘记我们"；他们在地下有灵，向往着"河山还我之日"，那么，希望你"是这中间一个努力工作的战斗员"；甚至他们不主张青年结婚太早，"以免早婚多儿女累，不能成就事业"……这肺腑之嘱，是神圣的召唤，是晨曦的警钟，又是战斗的号角，它鼓舞鞭策着青年一代在烈士以血肉为泥土所铺成的道路上，朝着共产主义的目标，勇往直前。先烈们"为主义而牺牲虽九死犹不悔"，后辈人为明天而奋斗自当纵万难亦不屈。赵一曼烈士牺牲之前给儿子的信这样写道："母亲不用千言万语来教育你，就用实行来教育你。"这血泪拌和着刀声、雷声而成的书信，是烈士的理想、情操、憎爱的结晶，是革命者的诺言付诸实践的见证，是雪山青松上的一片片碧叶，是人生大海里没有价值可以兑换①的珍珠，是革命后代万古不朽的珍贵教材。烈士们的遗书，象母亲教诲儿女一样，没有丝毫浮辞虚语，一个字一滴沸腾的热血，一句话一

①〔兑(duì)换〕用一种货币换另一种。这里是强调所换事物之间的价值关系。

个鲜明的足印，每一篇短短的遗书，都是一面火红的战旗，在激励着我们革命的后代，踏着先烈的血迹，“以建设新中国为志，为共产主义事业奋斗到底”！

青年们，让我们在新长征的道路上，“以建设新中国为志”，用我们的智慧，用我们的双手，用我们美丽的青春，为实现我国社会主义现代化，勇猛地前进吧！

胜利在向你们招手，祖国的未来用微笑向你们致意，向你们拥抱！

一九七九年一月二十日于兰州

课堂练习

一　通读全文，运用我们学过的中心论点和分论点的知识，迅速把握住全文内容，然后简要说说作者对革命烈士书信的内容给予了怎样的评价和介绍。

二　全文共十段（开头的诗算一段）。逐段细读，思考并回答下边的问题。

1. 划分层次，为的是更准确地理解一段话的内容。划分一下第三、第四两段的层次，说说这两段的内容有什么共同点，又有什么不同点。

2. 划分第六段的层次，指出这段的中心句，说说这段为了阐明论点，运用了哪些论据。

3. 第六段结尾一句用了“忠贞”“丰富”“高尚”三个形容词，试联系本段内容，分析一下这三个词语在这里的具体含义。

4. 划分第七段的层次，说说这段选用的事实论据概括了哪几种情况？

5. 第八段有这样一句话："烈士们的遗书，象母亲教诲儿女一样，没有丝毫浮辞虚语。"作者是根据什么作出这样的评论的？

课后练习

一　解释下边的词语。

绝笔　　遗墨　　弥留　　彪炳

视死如归　　义无返顾　　形诸书信

二　本文语言的表现力很强，作者运用了许多排比句、对偶句和比喻句，还运用了不少含有比喻义的短语（例如"席卷而去"）。试分别摘抄在作业本上。

三　课外阅读《革命烈士书信》一书。

二七　《普通劳动者》是一篇很好的小说①

叶圣陶

自读提示

人们认识事物要靠分析，评论文学作品也是这样。

这篇课文就是通过深入分析来评论一篇小说的。小说选择了什么题材，刻画了什么人物，人物之间有什么样的关系，作者对他们有什么样的感情，表达了什么主题，在表现方法上有什么艺术特点，作品的社会效果怎样；这篇课文对上述问题都作了具体的分析，而且表现了深刻的见解。

我们已经读过了《普通劳动者》。在阅读课文前，请你先想想：假如你参加评论，怎样回答上述问题？

今年②《北京文艺》的八月号里登载王愿坚同志的一篇短篇小说，叫《普通劳动者》，我觉得是很好的短篇小说。

这篇小说写一位林将军往十三陵水库工地参加劳动的事。并不因为我也去过十三陵水库工地，比较熟悉那雄伟的场面，感到亲切，所以觉得这篇小说好。大凡好的小说，跟好的诗一样；不仅告诉了人家什么，还能使人家想得很多，体会到什么。看了这篇小说，不由你不想，不由你不细细咀嚼含蓄在故事里的意思。待一想一咀嚼，就觉得含蓄在故事里的意思非常

①选自《人民文学》1958年11月号。　②〔今年〕指1958年。

美，是社会主义时代的美。因此我说它好。

故事很简单，所占的时间只有一个下午。林将军来到工地，跟一个青年战士小李合伙抬土筐，干得挺有劲儿。吃晚饭的时候，忽然来一场大风雨。工地上的人都有不愿意延误工作的心情，经他们俩一号召，"咱们先干嘛！"全场就在大风雨里猛干起来了。要说故事的梗概，这么几句也就够了。

但是全篇有六七千字，笔墨都用在描写上。主要描写林将军和小李，描写他们的状貌和动作，描写他们的谈吐和心理，种种描写集中在一个，目的就是描写他们的精神面貌。我常常想，雕刻家制作人像，有的地方粗凿，有的地方细雕，粗凿细雕全得其当，不容有丝毫疏忽处，雕成的人像就不仅是个形体，而且透露出精神面貌。写小说也应该那样，用笔墨来雕凿，任何部分都不含糊，结果写出几个让人看得见精神面貌的人物。那才是真正的小说，而不是仅仅告诉人家一个故事的记事文章。我认为这篇《普通劳动者》能够精心雕凿；写出人物的精神面貌，是真正的小说。

林将军是个久经革命斗争的人，这十三陵一带又是他作过战的地方，现在重新来到，却是来建设水库而不是来作战，自然非常激动。关于这一点，作者有一段极真切的叙述，读了那一段，设身处地，谁都会有一种温暖、甜蜜的感觉。还有一段，吃晚饭的时候，林将军听见沙堆背后有人在讲长征故事，故事里的人物就是他林将军，那人讲他抬大梁修工事，喊着"同志们，干哪！咱们把工事修好了，叫敌人连一滴水也淌不进来"。那人还加上一句，"看，说得多好。"停了一下，又补一句，"你们说，要用那劲修水库，咬？！……"底下的话被一阵哄笑淹

没了。

两段描写都把过去的革命战争和当前的水库建设联系起来。这叫人体会到，革命战争和建设事业虽然是两回事，实际是一回事。没有革命战争，哪来建设事业？进行战争就为的进行建设。现在在进行建设了，群众的这股劲跟战争时候同样坚强。所以林将军在参加进去的时候，温暖、甜蜜的感觉更加强烈了。岂只林将军如此，凡是亲身干各项建设劳动的人，回想过去，看看目前，谁不感觉温暖、甜蜜呢？——这一层意思作者没有写，但是含蓄在小说里，待细心的读者自己去发见。

林将军以普通劳动者的身分参加劳动，当然要跟工地上其他劳动者发生关系。就广义说，工地上的劳动者将近十万人，彼此的劳动相互配合，自然互有关系。但是，尤其重要的是人与人的关系，在人与人的关系上，最能显出林将军怎么样当个"普通"劳动者。因此，作者写了小李这个人物，让他跟林将军合伙劳动，从这上边表现他们俩的关系。小李不能没有他的特性，可也必然有跟工地上其他劳动者一致的通性，所以小李可以代表工地上其他劳动者。林将军与小李的关系怎么样，也就是林将军与其他劳动者的关系怎么样。至于作者让小李是个青年战士而不是其他的人，据我料想，是为了描写的需要。小李是个青年战士，才可以有向往长征英雄，夸说他所见的将军工作怎么样忙等等细节目。而这些细节目，都是我所说的必要的雕凿，在本篇大有作用的。

林将军原拟在下午三点以前到达工地，准时上三点的班，因为开会散得迟，公共汽车又在中途抛锚，延误了。他到达工地的时候，"觉得自己象个迟到的学生走进课堂一样，很不好

意思”。这就是今天的高度觉悟的普通劳动者的态度，可见官气、骄气是与他无缘的。小李见他独个儿提土筐，喊他道：“喂，老同志，怎么还是个‘单干户’呀？”他回答道：“我是个新兵嘛！”这个话又自然又老实，分明告诉小李自己还不熟悉工地上的工作情况。于是他们俩组成“互助组”，合伙抬土。一合伙就起了两回争执。前一回是小李在后边偷偷把系筐的绳子移后半尺多，要让林将军担得轻些，林将军认为“这，这不行”，把绳子往前移过来，又说“咱俩加起来够七十，我就占了三分之二还多，应该靠我这边！”后一回是小李发觉林将军走在前头不合适，林将军虽说“没关系”，小李终于争到调过来。在十三陵水库工地上，在全国各项建设劳动的现场上，多付出一分劳力好一分，已经成为人们普遍的信念。在这种场合上跟人家争，不是坏事情而是道德，普通劳动者的道德。林将军跟小李同样有这种道德。在大风雨中抬土的时候，分队长来了，抓住林将军的扁担梢说：“首长，……这活你……”林将军随手拨开分队长的手说：“嘿，什么首长，在这里我是战士，你才是首长哩。”这可见他纪律性强，把领导与被领导的关系提到原则的高度，平时自己是什么“长”，早已不在心上了。但是林将军究竟是久经锻炼、富有经验的人，知道群众的心理，风雨虽然猛，工作可不能停顿，大家想冒着风雨干，但是分队长还没有来。这当儿，他知道只要谁出来一声号召，以身作则，大家就会跟着干起来的，所以他喊声“同志们，走哇！”随即“一躬腰走出草棚，钻到暴风雨里去了”。不待分队长指挥就干，是不是没有纪律性呢？当然不是，这正表现了在长期革命斗争中养成的高度的政治责任感。再看他跟分队长说了关于“首长”的话以后，又说：“分队长同

志，我有个意见：你得赶快把大家组织一下，风雨里看不清，要特别注意安全！”自自然然地说“有个意见”，不用发号施令的口吻，可见他处于被领导地位绝无勉强，只是照理所当然的做。而他那“意见”又多么宝贵，多么关心群众啊！

作者就从以上说的这些地方描写林将军是个“普通”劳动者。朴实，亲切，人物的行动和对话都合乎人物的身分。

再看作者描写小李。当小李跟林将军一合伙，就是一段意味深长的叙述。

> “你这可不行，”战士一面理着筐绳子，一面真象老战士似的批评起来，“这样毒的太阳，你光着膀子，一会儿就晒爆皮了，可痛啦。”说着就去给他拿衣服。等将军顺从地把上衣穿好，他又认真地介绍起经验来。他告诉将军：因为天热，要多喝开水，等会儿来了咸菜要猛吃；下班时候要把鞋子里的沙土倒干净，要不走到家就会打泡的；睡觉前要用热水烫烫手脚，因为条件很好，每人可以分得两勺子热水……

小李谈的都是生活琐事，就在这些话里，他照顾新伙伴（这老同志）的那颗心多热啊！作者又从林将军的眼光描写小李。

> 抬着土走的时候，将军望着小李的背影，那件淡黄色的背心中央，印有一个大大的“5”字；而这青年人抬土也象在球场上一样，没有一霎安闲。比方，装料台上净是一排排装满土的筐头子，只要挨着边放下就行了，他却总是蹒跚地走到最前面，为的是装车方便些。而在返回的时候，他又总爱放开嗓子叫一阵，舞弄着胳膊指挥一番；要不就

嘟哝着，把放得不合适的筐子整理整理；临走，还得带上几个空筐。他的意见也特别多，一会儿嫌装料的人少了，窝工；一会儿叫："别乱扔空筐子，砸着人！"

这就是林将军眼中的小李的印象，而读者就从这里，看见了个生动的小李。作者写林将军从这些印象真切地了解了小李的思想感情——他"那种主人翁态度，那种主动精神，集体主义精神……"而读者所了解的也正是这些。

小李"摸起腰间的水壶，一仰脖子喝了两口，然后伸手递给将军"。"将军爱抚地看看他那满是汗水的脸，把擦汗的毛巾递给他"。只是些细小的动作，可是淳朴的风格，在共同劳动中建立起来的深厚友谊，使读者几乎忍不住感动的眼泪。

他们俩谈论长征故事的那一大段，作者是双管齐下，竭力描写小李，也竭力描写林将军。现在单就小李说。小李刚听分队长讲长征故事，情绪太激动了，因而他的转述加上自己的想象，不免夸张。夸张不是不老实，而是敬佩之极的表现。待听林将军接上来的话并不表示赞叹，就说"你根本不知道人家那些老革命多么艰苦！"他仿佛觉得林将军不通情理，动了真气，故而不再对林将军说，只是自言自语地说，自言自语地说实际还是说给林将军听，他的话简直是教训林将军了：

> "那些老革命，牺牲了那么多，受了那么多苦，这会儿把打下来的江山双手捧着递到我们手里，说：'你们好好把它建设好吧！'你说，我们要不好好地干，日后见了他们，叫我们怎么说？……"

这就是我在前边说过的革命战争为的建设事业的意思。试想，一个青年战士，他不但自己坚信这个，遇到需要的场合，还要教

训人家，向人家宣传这个，久经革命斗争的林将军听了他的“教训”，心头当然涌上一种温暖、甜蜜的感觉，觉察到：

> 老一代战士们那艰苦奋斗的光荣传统，已经作为一种宝贵的精神财富被新的一代接受下来了。这种传统的革命精神滋养了新的一代，成了鼓励他们献身于社会主义建设的动力，并且在新的条件下爆发出新的火花。

林将军想的不仅是躺在面前的小李，而是在全国各个岗位上参加建设，辛勤劳动的青年人，想到所有青年人都有“继往开来”的大志愿，大毅力，于是用一句话把他们的心情同时也是自己的心情表达出来：

> “想想那时候，这会儿该拿出更大的劲来工作才行啊！”

这一句话可叫小李满意了，他说：“对，这才象话。”话是简单到无可再简单了，可是含义并不简单，里头该有自己的鼓动发生了作用，这老同志可教等等意思。

作者从以上说的这些地方描写小李，一个参加社会主义建设的青年积极分子的形象，就出现在我们面前。

老话说，窥豹一斑①，现在各处跑跑的人往往说，看了一个城市一个乡村的蓬勃气象，可以想见全国的城市和乡村怎么样飞跃发展。我们读了这篇小说，看见了林将军和小李的生动形象，一个是以普通劳动者身分参加劳动的高级干部，一个是具有社会主义觉悟的干劲冲天的青年人。我们推广开来想，在全

---

①〔窥豹一斑〕豹皮的圆斑都是相似的，看到一个可以想见其他。这里用来比喻从个别的可以想见一般的。

围范围内，这样的高级干部和青年人不知有多少，他们都在忘我地劳动，争取多快好省地建设社会主义。这种伟大的情景没法用语言来形容，这种社会主义时代的美激动每一个人，使每一个人乐于尽量拿出自己的力量来。

这篇小说写景写物都精，写进去的都有用处，不浪费笔墨。现在举一段写景的：

> 他（林将军）嚼着馒头，倚着沙堆，向大坝看去。一大片乌黑的雷雨云正从蟒山背后涌起，急速地升上来。被浓云衬托着，大坝仿佛是一只泊在海里的大军舰，更加雄伟了。大坝的两头，象两个炮群在集中发射，不时腾起一簇簇花朵似的烟尘，爆发出一连串隆隆的响声。似乎借着这响声作节拍，扩音器里正播送着雄壮的歌曲："我是一个兵，来自老百姓，革命战争考验了我……"

到过十三陵水库工地的人，读了这一段，一定会觉得此景如在目前。就是没有到过的人，看了以云层当大海，以大坝当大军舰的比拟，看了爆炸山崖的描写，看了选用得很恰当的歌词，也可以想见工地的气氛，得到个深刻的印象。

再来举一些写物的：

> 一条条巨蟒似的卷扬机趴在大坝上，砂土、石块象长了腿，自动地流到坝顶上。
>
> 大白点子雨急骤地撒落下来，打在沙土上，激起一股股细烟。

用旧时文学批评的习用语来说，这些描写都能"体物入微"。就是说，体会、观察得极精细，不用现成语句来描写，但凭体会、观察所得，构成切合的语句来描写。

小说末了，小李已经知道林将军是“将军”了，仍然跟林将军合伙抬土，这回林将军在前边，他在后边。

小李激动地抓起扁担，望着将军那花白的头发怔了一霎；雨水混合着汗水，正从那发梢上急急地流下来。他深深地吸了口气，趁势悄悄地把筐绳又往后挪了半尺。

这回，将军却没有发觉。他一手扶肩，一手甩开，挺直了腰，迈开大步向前走去。他走得那么稳健，又那么豪迈。当他带着他的连队走过荒无人烟的大草地时，就是这样走着的；当他带着他的团队遇过日寇的封锁线时，当他带着他的师跨进“天下第一关”时，他也是这样走着的。

妙在“悄悄地把筐绳又往后挪了半尺”，猜想小李这时候的心情，该是敬和爱混合而成的激动，望着将军的背影，不由得做出了先前曾经为此争执过的举动。妙在“这回，将军却没有发觉”，如果再来一场争执，那就不够味了。作者写林将军“迈开大步向前走去”的姿态，其实也衬出林将军当时的心情，由于这种心情主宰着他，小李在背后“舞”点儿“弊”，自然不觉察了。从前，林将军带着他的连，他的团，他的师，这样迈步向前，为的是革命战争。现在，林将军以普通劳动者的身分，一声号召，带动了全场不愿意延误工作的群众，在大风雨中这样迈步向前，为的是建设事业。这样结束真可说“余味不尽”，叫人想得很多很远。

阅读练习

一　作者认为《普通劳动者》是一篇很好的小说。细读全文，划出大的层次，并说说作者是从哪几个方面分析这篇小说的。要求从各部分中摘录出评价性的重要语句来回答。

二　鲁迅说：评论文学作品，要“取其有意义之点，指示出来，使那意义格外分明，扩大”。在选取、指出“有意义之点”时，往往要运用复述和摘录的方式。复述有两种：一种是具体转述，一种是概括故事梗概。摘录也有两种：一种是节录，常常用不同的字体低两格排印；一种是摘引，用在正文的句子里。复述和摘录都要注意化繁为简，精心选择，与评论中的观点相互照应，紧密配合。请你从这篇课文中选出实例，说说作者是怎样复述和摘录的。

三　划分课文第四段和“老话说，窥豹一斑……拿出自己的力量来”一段内部的层次，说明层次间的关系。

四　给下边加点的词注音。

咀嚼　　雕凿　　淹没　　琐事　　淳朴　　爱抚

二八　我看电影《四渡赤水》①

伍修权

自读提示

这是一篇影评。在音像技术不断发展、现代化宣传工具十分普及的今天，我们会经常读到这类文艺评论。文艺评论形式多样，如评论文章、随笔札记、作品讲解、序言跋语、通信答问、座谈纪实、读后观后的感想等。根据评论目的来看，有的以分析为主，有的以评价为主，有的以发挥为主。本文属于后者，作者联系自己当年参加四渡赤水战役的经历，针对现实生活的需要，发表观后的感想，评说影片的“社会作用”和艺术上的得失。

这篇评论观点鲜明，层次清晰，材料丰富。阅读时要注意把握作者评价影片的主要结论，看出支持这种观点的事实有哪些。

我的工作与文艺并没有什么关系，平时也很少看电影。《文艺报》编辑部的同志了解到有关领导曾组织我们观看过影片《四渡赤水》，而且也知道我是当年四渡赤水战役的一名参加者，便再三热情地邀请我以一个老战士的身分来谈一点观感。

①选自《文艺报》1984年第一期，略有改动。

盛情难却，只得破例为之，不当之处，希望得到读者的批评。

首先，我认为用文艺的形式来再现革命战争的历史风貌是一件很有意义的工作。

大家都知道，中国革命的特点是武装的革命反对武装的反革命。世界上没有哪一个社会主义国家的诞生，经受过如同中国革命这样漫长而曲折的武装斗争。从1927年周恩来等同志领导的八一南昌起义、毛泽东等同志领导的秋收起义算起，直至1949年10月1日中华人民共和国宣告成立，历时整整二十二年。如果算上1924年至1927年的第一次国内革命战争（那是在我党与中国国民党合作之下进行的）以及建国以后的解放西藏与剿匪作战，抗美援朝，对印、对越自卫反击战，我们的整个革命战争的历史就更长了。在长期的革命战争期间，无数革命先烈抛头颅、洒热血，前仆后继，不屈不挠，谱写了一曲曲惊天地、泣鬼神的悲歌壮曲。这样一段标志着中国人民觉醒、奋斗并且获得新生的悲壮历史，应该在我们的革命文艺作品中得到充分的反映。所以，在我看到再现中央红军长征途中著名的四渡赤水战役的这部影片时，心情是很兴奋的。同时，我也觉得八一厂的同志们选取了这一历史事件来加以艺术的表现还是很有眼光的。

熟悉我们党与军队历史的同志都会记得，长征途中决定我党、我军命运的遵义会议是在1935年1月中旬结束的。我们部队在1月19日就撤出了遵义向北前进。遵义会议结束了"左"倾教条主义的统治，改变了中央的最高领导，给危难中的革命事业带来了转机。但是对于中央红军来说，面临的军事形势仍然是十分险恶的。那时，蒋介石为了阻止我军北进或东

出湖南，纠集了其嫡系部队及川、黔、滇、湘、广西敌军之一部共约四十万人，企图对我实行围歼。前有重兵把守的天险长江，后有围追的敌军，我们三万红军能不能跳出国民党四十万大军的包围圈，就成了当时决定全党、全军生死存亡的严重考验。

四渡赤水整个战役历时五十二天，1月29日开始一渡赤水，2月18日二渡赤水，3月16日三渡赤水，3月21日四渡赤水。间隔长的近一个月，短的只有五天。四渡赤水中的每一渡实际上都是一次战役，其中有的还套了许多大小不一的战役。象有名的遵义战役就是在二渡赤水之后进行的。打过仗的同志都了解，即使在顺利的情况下，平均每十三天要组织、完成一次战役都是非常不容易的事情，更何况又在强敌压迫、包围下长途跋涉、穿插迂回，红军面临严重物质困难呢。记得我们当时几乎是整日奔走，有时一天甚至走到一百二十里路以上，其艰难困苦是可以想见的。然而我们终于奇迹般地摆脱了敌人，实现了渡江北上的战略意图。取得了红军战略转移中具有决定意义的胜利。

那么，是什么使我们经受了这样严峻的考验，并最终取得了胜利的呢？我以为至少可以概括出这样几条：一靠党中央、毛泽东同志英明、正确的指挥；二靠全军指战员上下团结、顽强斗争、不惜英勇献身的精神；三靠人民支援，发挥了人民战争的浑厚伟力。可见，四渡赤水战役既是我军斗争艰苦卓绝的代表，又是我们赢得整个革命战争胜利的一个缩影。把革命战争史上这样一个典型的事件通过银幕形象告诉给观众，显然是有很大教育意义的。

此外，我还感到影片在描写毛泽东同志的形象以及评价毛泽东同志的历史功绩上是比较真实、准确的。

四渡赤水战役自始至终都是在毛泽东同志亲自指挥下进行的。毛泽东同志生前曾把它看作是自己平生的"得意之笔"。它确实是一个充分体现了毛泽东同志卓越军事思想的光辉范例。"打得赢就打，打不赢就走"。毛泽东同志在井冈山时期就用这两句话深入浅出、通俗易懂地高度概括了他那灵活机动的战术原则。在我们今天看来，如果打不赢的话，还不懂得走，不懂得撤退，那不是太愚蠢了吗？但是在"左"倾教条主义统治时期，我们却为此吃够了苦头。在此，不妨说一下我亲见的一件事。五次反围剿时，我正在给当时的中央顾问李德当翻译。那时肖劲光同志在闽赣军区任司令员，由于敌人来势较猛，他们身边只有一个六七十人的教导队，无法抵挡敌人三四个师的围攻，肖劲光同志便自然地带领部队撤了下来。谁知李德知道后勃然大怒，硬要把肖劲光同志按退却逃跑的罪名送去审判。后来幸亏毛泽东同志将他保护了下来。影片开始写到土城战役，就比较真实地反映了毛泽东同志这一灵活机动的战术原则。1月29日，我军在土城先后打败了黔军侯之担部与川军郭勋祺部，后因敌人增援，再战不利，于是就果断撤离，从元厚、土城南北地区西渡赤水，揭开了四渡赤水战役的序幕。

此外，毛泽东同志的军事思想中还有一条也是一贯的原则，那就是在运动中避强击弱，迷惑、调动对方以实现我军的作战意图。二渡赤水后的遵义战役中，我们就是用避强击弱的办法，击溃和消灭敌两个师七八个团，俘敌约三千人，这是长征以来最大的一次军事胜利。四渡赤水以后我军威逼贵阳，

佯攻昆明，"牵"得敌军往来奔走，迫使其削弱金沙江沿线防务，最终实现了我军巧渡金沙江北进的战役总意图。从四渡赤水连续作战的全局看，毛泽东同志迷惑敌人，调动敌人，以实现我军作战意图的指挥艺术，确已达到炉火纯青的地步。影片通过毛泽东同志的英明指挥，充分肯定了他对中国革命所作出的特殊贡献，这是符合历史事实的。当时，我还在随总部行动，对敌情基本上是了解的，也切身感受到了毛泽东同志指挥的英明与正确。

当然，那时也并不是所有的同志都能认识到毛泽东同志指挥的英明、正确的。不要说一般的同志，就连高级指挥员中也有人反对，林彪就是突出的一个。他认为毛泽东同志的战术是"走了弓背"，来回奔走，把部队弄得疲劳不堪，因此他单独向中央写信，要求撤消毛泽东同志的军事指挥权。渡过金沙江后在会理召开的政治局扩大会议上，党中央批评了林彪等人反对毛泽东的领导、反对机动作战的严重错误。这些情况在聂荣臻同志的回忆录和军事学院编写的《中国人民解放军战史简编》中都有明确的记述。还有那个李德，在"四渡赤水"的全过程中，我还同他在一起。他心怀不满地说，新的军事领导，也不过是指挥部队天天跑路，如此而已。对于这位洋教条主义者，我们还能说什么呢！对牛弹琴，牛真的懂音乐吗？

《四渡赤水》当然要以毛泽东同志为主，这是他的特殊地位、特殊贡献所决定的。扮演毛泽东同志的演员演得比较真实、自然，有时还能使人忘掉了这是在看电影，好象又重见了毛泽东同志当年的风采一般。不过影片中有些地方好象略嫌琐碎，不那么符合毛泽东同志当时的身分。以表现毛泽东同志为主，

同时也写出了周恩来、朱德、刘伯承、王稼祥、彭德怀等同志当时对于中国革命的贡献，这就体现了党的集体领导，表现了毛泽东军事思想是党的集体智慧的结晶。我看影片中这些同志的形象，也大体上符合他们当时的身分、特点的。周恩来同志、朱德同志大家都比较熟悉，就不多说了。刘伯承同志一直是我军的一位高级领导人，他对我军的建设是作出了重大贡献的。我军最初的战斗条令都是由他从俄文翻译过来的，我军的各种军语和名词等等，也都是由他定的。长征中，他作为我军的总参谋长，协助毛泽东同志筹划军机，作出了很大的贡献。王稼祥同志是遵义会议后由毛泽东、周恩来、王稼祥组成的中央三人军事指挥小组的成员之一，尽管由于负过重伤身体不好，未能亲临前线指挥，但他在政治鼓动和重要决策上仍然作出了很大的贡献。影片中写到毛泽东同志让人把文件送给张闻天、王稼祥同志看，征求他们的意见，既表现了毛泽东同志尊重集体领导，也反映了张闻天、王稼祥同志的革命贡献，这是很好的一笔。

今天放映这部影片，可以使广大观众看到红军指战员在当时那样困难的环境里如何英勇作战，顽强斗争；看到我们党和军队的领导人与广大指战员如何团结一致，同甘共苦。它还可以使我们想到胜利来之不易，从而激发我们为实现四个现代化的宏伟目标，更好地贡献自己的力量。对于部队的同志来说，它可以帮助我们了解、继承和发展毛泽东同志光辉的军事思想。一方面，我们在今天不能机械地照搬当年的作战方法，另一方面我们也不能因为情况的改变而否定它的基本原则，而要结合着新的情况来继承、发展它。

阅读练习

一　全文可以分成几个部分？每一部分的中心是什么？把表达作者观点的重要句子选出来，写成一个提要。提要的题目是：一位"老红军"对《四渡赤水》的观感。

二　议论文有时在段首用关联词语显示段间的内容联系。阅读时，可以借助它们来揣摩作者的思路。请你回答下边的问题。

1. 第二段一开始用了"首先"，第六、第八段前边都有"此外"。哪一个"此外"与前文的"首先"呼应？为什么？

2. "那么"、"当然"表明上下紧接的两段之间有什么样的关系？

三　第五段，概述了四渡赤水的经过，后文还突出介绍了其中的两次战役。把这两处找出来，说说作者为什么着重提出这两次，用它们各论证了什么观点。

四　分析第六段和全文最后一段的层次，指出层与层之间的关系。

五　从下边的短语中找出结构完全相同的一对。

盛情难却　　炉火纯青　　对牛弹琴

前仆后继　　长途跋涉　　避强击弱

心怀不满　　同甘共苦

单元练习

一　怎样理解作品中的段

有阅读经验的人以段为阅读单位。准确地把握每段的要点，迅速地辨析各段之间的联系，是提高阅读效率的必要条件。

准确地把握段的要点，需要注意以下三个方面：

1. 辨析段的类型。不同的段就其主要的表达方式来说，可以划分为叙述、描写、论说三大类型。叙述段、描写段、论说段各有其不同的表达功能，在内容和结构方面也各有自己的特点。辨析段的类型不仅可以指引我们有针对性地把握段的要点，而且便于我们通观全篇，更迅速地掌握全篇的主要内容。把分散在全篇的同类型的段加以归纳，就可以知道作者都讲了哪些事情，描述了什么样的情景，说了些什么道理。

2. 辨析中心句。许多段有中心句，也有不少段是没有中心句的。中心句的位置，可以在段首，可以在段尾，也可以在段的中间。在段首的中心句又称“首括句”，在段尾的中心句又称“尾括句”。把握了段的中心句，不等于已经掌握了全段的内容，但它是阅读中极为重要的线索，也是对段的内容进行深入分析时的向导。在略读、浏览和跳读时，我们常常凭借中心句来掌握文中的大致内容，决定阅读的取舍。

3. 辨析段的主要层次。段内的层次反映着内容间的逻辑关系，划分段的层次的过程也是阅读的深化过程。段内各层之

间的关系我们讲过的有顺承、平列、解说、转接、层进五种，这些关系不仅是句和句之间的主要关系，也是段内主要层次和段与段之间的主要关系。分析这些关系的目的，是为了加深对内容的理解，而概念不过是帮助我们理解内容层次的手段，因此，应该把主要精力放在层次的划分上。一般的段，只要划出最大的层次就可以使我们对内容获得全面而清楚的理解。如果段的内容比较复杂，也可以再划分一个层次。

关于段的知识，前几册中已有详细的阐述。请你复习有关内容，完成下边的练习。

练　习：

阅读下边各段，1. 指出段的类型，2. 判断有无中心句（如果有，在中心句下画线，如果没有，用一句话概括全段内容），3. 划分段的主要层次。

1. 自然，手的这些活动，都是在大脑指导下进行的。也许有人说，与其赞美双手，不如赞美大脑。这话我可不敢赞同。没有了双手，大脑再聪明作用也有限。何况大脑的进化，和双手的运用是息息相关的。大脑是"司令部"，双手是"执行部"，没有了双手，大脑只是个"光棍司令"，是什么事情也难办成的。

2. 在汉江北岸，我遇到一个青年战士，他今年才二十一岁，名叫马玉祥，是黑龙江青冈县人。他长着一副微黑透红的脸膛，高高的个儿，站在那儿，象秋天田野里一株红高粱那样淳朴可爱。不过因为他才从阵地上下来，显得稍微疲劳些，眼里的红丝还没有退净。他原来是炮兵连的。有一天夜里，他被一阵哭声惊醒了，出去一看，是一个朝鲜老妈妈坐在山冈上哭。原

来她的房子被炸毁了，她在山里搭了一个窝棚，窝棚又被炸毁了。回来，他马上到连部要求调到步兵连去，正好步兵连也需要人，就批准了他。我说："在炮兵连不是一样打敌人吗？""那，不同！"他说，"离敌人越近，越觉着打得过瘾，越觉着打得解恨！"

3. 种了这小东西（牵牛花），庭中就成为系人心情的所在，早上才起，工毕回来，不觉总要在那里小立一会儿。那藤蔓缠着麻线卷上去，嫩绿的头看似静止的，并不动弹；实际却无时不回旋向上，在先朝这边，停一歇再看，它便朝那边了。前一晚只是绿豆般大一粒的嫩头，早起看时，便已透出二三寸长的新条，缀着一两张满被细白绒毛的小叶子，叶柄处是仅能辨认形状的小花蕾，而末梢又有了绿豆般大一粒的嫩头。有时认着墙上的斑驳痕想，明天未必便爬到那里吧；但出乎意外，明晨已爬到了斑驳痕之上；好努力的一夜功夫！"生之力"不可得见；在这样小立静观的当儿，却默契了"生之力"了。渐渐地，浑忘意想，复何言说，只呆对着这一墙绿叶。

4. 那么，死海海水的浮力为什么这样大呢？因为海水的咸度很高。据统计，死海水里含有多种矿物质：有一百三十五亿四千六百万吨氯化钠（食盐）；有六十三亿七千万吨氯化钙；有二十亿吨氯化钾；另外还有溴、锶等。把各种盐类加在一起，占死海全部海水的百分之二十三至二十五。这样，就使水的比重大于人体的比重，无怪乎人一到海里就自然漂了起来，沉不下去呢。

二　怎样阅读文艺评论

文艺鉴赏是文艺评论的基础，不懂鉴赏的人也不可能对作品进行正确的评论。文艺鉴赏和文艺评论有许多共同的方面：二者都以文艺作品为对象，都要经过感受、体验、分析、判断这样一个由感性上升到理性的认识过程。但是鉴赏并不完全等于评论：鉴赏虽然也包含鉴别和评价，却以欣赏为主；评论虽然离不开欣赏，但重在品评优劣。欣赏可以带有较浓的主观色彩，评论更多地受客观标准的约束，往往代表社会的舆论，给读者和作者指出方向。

评论是议论文的一种，阅读文艺评论和阅读其它议论文一样，都要注意作者提出了什么观点，以及怎样阐述这些观点。因为文艺评论是专就文艺作品进行分析的，所以在阅读的时候还要注意到作者如何就各种文学现象进行概括，又怎样从篇幅较长的作品中选取要点，进行摘引和复述。多数文艺评论带有一定的理论色彩，作者根据文艺理论对作品的思想内容和表现形式进行比较全面的分析，《<普通劳动者>是一篇很好的小说》就属于这一类；也有一些评论结合个人经历，以阐发自己的感受、体会、心得为主，如《我看电影<四渡赤水>》。

人们经常看电影、读小说，却不太留心文艺评论，这就不容易提高自己的理解和鉴赏能力。阅读文艺评论，不是要死记评论者的结论，而是要借助这些评论提高自己对作品的认识，进而把握这一武器，推及其它类似的文艺作品。为此，阅读文艺评论又可以采用一些与阅读一般议论文不同的方法。下边介

绍两种可以较快地提高鉴赏能力的方法：

1. 阅读评论以前，先回忆自己对作品的感受，加以整理，形成观点，再阅读评论文章，进行比较；

2. 阅读评论文章时，与原作品对照，仔细体味。

练　习：

从最近的报刊上选出一篇你认为对你有很大启发的评论，加上自己的按语，向班上同学介绍；或者和几位同学合作，就最近流行的作品选择若干篇加以评论。

第八单元

单元教学要点

一　学习关于戏剧的知识。

二　复习怎样把握作品的中心。

二九　《白毛女》选场[1]

贺敬之　丁毅　等

提示和思考

一　1940年，晋察冀边区流传着"白毛仙姑"的故事。后来延安鲁迅文艺学院就以这个传说为素材，吸收了当时蓬勃发展的秧歌剧的经验，创作了歌剧《白毛女》。全剧共五幕十六场，以农民和地主阶级的矛盾和斗争为线索，着重描写了喜儿的生活变化。1945年4月在党的第七次代表大会上该剧首次演出时，受到党中央和代表们的一致好评。

二　《白毛女》是在群众所熟悉的秧歌剧基础上创作的新型歌剧，它以歌唱为主，辅以对话（欧洲歌剧是以音乐为主，一唱到底，没有对白），并配以音乐、舞蹈。剧中的唱词都是诗的语言，带有浓厚的抒情色彩。阅读时要注意体会这些特点。

---

①节选自《白毛女》。延安鲁迅文艺学院集体创作，贺敬之、丁毅执笔，以后经过几次较大的修改。

第一幕

一九三五年冬。

河北省某县杨格村，村前平原，村后大山。

第一场

除夕，天降大雪。

佃户杨白劳之女喜儿手拿玉茭子①面在风雪中上。

喜②（唱③）北风吹，雪花飘，
雪花飘飘年来到。
爹出门去躲帐整七天，
三十晚上还没回还。
大婶子给了玉茭子面，
我等我的爹爹回家过年。（推门进屋。）

屋中简陋，内有一灶，旁有灶神，柴火及盆罐散放在角落里，锅台上放一油灯。

喜　啊，今儿年三十啦，家家都蒸黄米糕，包饺子，烧香，贴门神④……过年啦。爹出门七八天啦，还没回来，家里过年的东西什么也没有。（稍停）家里

①〔玉茭（jiāo）子〕玉蜀黍。　②〔喜〕喜儿，杨白劳之女，十七岁。
③〔唱〕歌剧里有"唱"有"白"。唱，指配合曲谱歌唱。白，指说话。
④〔门神〕贴在门上的神像。

就是我爹跟我两个啦。三岁上就死了娘，爹种了财主黄世仁家六亩地：爹种地，我跟后①，风里来，雨里走……年年欠东家的租子，一到快过年的时候，爹就出去躲帐了。今儿年三十晚上，天这么黑了，爹怎么还不回来？（焦虑地）唔，刚才我到大婶家去，她给了我一些玉茭子面，我再掺上些豆渣，捏上几个窝窝②，等爹回来好吃。（舀水，和面③，做窝窝）屋外风把门吹开，喜儿跑去看，无人。

啊，是风把门吹开了。

（唱）风卷雪花在门外，
风打着门来门自开；
我盼爹爹快回家，
一脚踏进门里来，
一脚踏进门里来。

（白）爹出去的时候是挑着豆腐担子出去的，要是卖了豆腐，称④回二斤面来，那还能吃上一顿饺子哪。

（唱）我盼爹爹心中急，
等爹回来心欢喜，
爹爹带回白面来，

---

①〔跟后〕指跟在后面做耕种的辅助工作。　②〔窝窝〕北方人用杂粮（玉蜀黍面或小米面）做的一种食物。　③〔和面〕把水放进面粉里，调成黏性的面团。　④〔称〕买（指按重量购买）的东西）。

欢欢喜喜过个年，

欢欢喜喜过个年！（继续做窝窝）

杨白劳①身上落了一层雪，背着豆腐担子，披着盖豆腐的布，踉踉跄跄②地上。

杨　（唱）十里风雪一片白，

躲帐七天回家来，

指望着熬过这一关，

挨冻受饿，我也能忍耐。

（一面畏缩地看看四周，一面打门）

（白）喜儿，开门！

喜　（开门，惊喜）爹！你回来啦？

杨　嗯。（以手急止喜儿不要大声）

喜　（给爹打身上的雪）爹，外面的雪下得真大，你身上落了这么厚一层……

杨　（急切地）喜儿，我走了这几天，少东家③打发人来要帐了没有？

喜　二十五那天，穆仁智来了一回。

杨　（一惊）怎么？来过一回！他说什么来着？

喜　他看你不在家就回去了。

杨　后来呢？

---

①〔杨白劳〕地主黄世仁家的佃农，五十余岁。　②〔踉(liàng)踉跄(qiàng)跄〕走路歪歪斜斜的样子。　③〔少东家〕佃户对地主儿子的称呼。

喜　后来再没有来过。

杨　（半信半疑）真的？

喜　真的，爹。

杨　（还是不大相信）啊？

喜　那谁还哄你呢，爹！

杨　（放下心来）唉，这就好了。喜儿，你听听外面风刮得这么厉害！……

喜　雪下得那么大！

杨　天也快黑了。

喜　道儿也难走，爹！

杨　我看穆仁智这回不会来啦。咱欠东家这一石五斗租子，二十五块钱驴打滚① 的帐，这回总算又躲过去啦。

喜　（欢喜地）又躲过去啦，爹！

杨　喜儿，掐把柴火叫爹烤烤火。（审视地，看锅台）怎么这么点儿玉茭子面还没吃完？

喜　早就吃完了。这是刚才王大婶给的。（抓柴火）

杨　怎么这么冷的天，你一个人上山去打柴了？

喜　这是我和大春哥一块儿去的，（点起柴火）爹！你饿了吧？

杨　（烤火）爹饿了，饿了。（喜悦地）哈哈……

---

①〔驴打滚〕意思是利上加利（指高利贷）。

喜　窝窝捏上了，我去蒸去。

杨　等一等，喜儿，你看这是什么？（从怀中掏出一个口袋）

喜　（惊喜地抢过来）什么，爹？

杨　（唱）卖豆腐赚下了几个钱，
　　集上称回了二斤面，
　　怕叫东家看见了，
　　揣在怀里四五天。

喜　（唱）卖豆腐赚下了几个钱，
　　爹爹称回来二斤面，
　　带回家来包饺子，
　　欢欢喜喜过个年。
　　哎！过呀过个年！
　　（白）爹，我去喊王大婶过来包饺子。

杨　（止喜）再等会儿，喜儿，你看这又是什么？

喜　什么，爹？

杨　（从怀里掏出一个小纸包，包了很多层，一层一层剥开，原来是红头绳，边剥边唱）
　　人家的闺女有花戴，
　　爹爹钱少不能买，
　　扯上了二尺红头绳，
　　给我喜儿扎起来！
　　哎！扎起来！

喜儿跪在杨膝前，杨白劳给她扎头绳。

喜　(唱)人家的闺女有花戴，
　　我爹钱少不能买，
　　扯回来二尺红头绳，
　　给我扎起来。
　　哎！扎呀扎起来。(起立)

杨　哈哈，喜儿，转过来叫爹看看。(喜转身)好，一会儿叫你大春哥[①]和王大婶子[②]也过来看看。(喜儿羞涩又撒娇地一扭身)唔，爹还请[③]了两张门神来，把它贴上吧。(取门神)

喜　门神！(二人贴门神)
　　(唱)门神门神骑红马，

杨　(唱)贴在门上守住家；

喜　(唱)门神门神扛大刀，

杨　(唱)大鬼小鬼进不来，

　　(二人合)哎，进呀进不来！

杨　(白)唔，叫大鬼小鬼进不来。

喜　叫那要帐的穆仁智也进不来！

杨　好孩子，叫咱们过个平安年。(两人关门)

　　王大婶子上。

---

①〔你大春哥〕王大春，王大婶之子，二十岁左右。　②〔王大婶子〕杨家近邻，农妇，五十余岁。　③〔请〕实际上是买。因为买的是门神，为表示恭敬，说"请"。

婶　今儿大春从集上称回二斤面来。我去看看他杨大伯①回来了没有，要是回来了，喊他们爷儿俩②过来包饺子。（到杨白劳门口一看）啊，准是他杨大伯回来了，看那门神都贴上啦！（打门）喜儿，开门！

喜　谁啊？

婶　你大婶子嘛！

喜儿开门，大婶进门。

喜　大婶子，你看我爹回来啦。

婶　他大伯，你多会回来的？

杨　才回来一袋烟的工夫。

喜　大婶，我爹称回二斤面来，我才说喊你过来包饺子，你可就先来了，你看，你看！

婶　好孩子。你大春哥也称回二斤面，二升米还换了一斤肉，我是喊你爷儿俩过去包饺子的。

喜　就在这儿包吧！

婶　还是过去包吧！

喜　就在这儿包嘛，大婶子。

杨　咳，就在这儿包嘛。

婶　看你们这爷儿俩！这还能让到外人去③吗？（转身悄

---

①〔他杨大伯〕也可以称"你杨大伯"，意思是"孩子的杨大伯"。有相当年龄的有子女的人，对比较亲密的人说话时，常从自家子女一辈人的身分出发，来称呼对方，上面加个"他"或"你"，如"他大妈""你二叔""他大哥""你三姐"等。　②〔爷儿俩〕指杨白劳和喜儿。

③〔这还能让到外人去〕意思是说，总归是我们两家，何必分彼此？

声对杨）他大伯，过了这个年，喜儿和大春都大了一岁了，我还等着你的信儿①呢！

杨　（怕喜儿听见，又要让喜儿听见）她大婶，你先不要着急，只要等上个好年月，咱就准给孩子们办，咳……

喜　（故作不知，打断话头）大婶过来和面嘛！

杨　唔，唔，快和面去吧，快和面去吧！

婶　（笑）哈哈哈……（去和面）

帐房②穆仁智③上，手提红灯，上面有"积善堂黄④"四字。

穆　（唱）讨租讨租，

要帐要帐，

我有四件宝贝身边藏：

一支香来一支枪，

一个枴子一个筐⑤，

见了东家就烧香，

见了佃户就放枪，

能拐就拐，

---

①〔等着你的信儿〕等着你的消息。大春和喜儿早已订亲，喜儿什么时候嫁过去，要等杨白劳的回话。　②〔帐房〕从前替有钱人家管理钱财和帐目的人。　③〔穆仁智〕黄家的管帐先生，三十余岁。　④〔积善堂黄〕"积善堂"是住宅的名号，"黄"是姓。封建时代，有钱的人家常常给自己的住宅起个名号，叫某某堂。　⑤〔一个枴子一个筐〕实指下文"能拐就拐，能诓就诓"的"拐"和"诓"。"枴"和"拐"，"筐"和"诓"，这里是谐音双关的用法。拐、诓，都是欺骗的意思。

能诓就诓。

（白）今儿晚上，我们少东家[1]叫我到佃户杨白劳家里去给他办一件事，一件心事，一件不叫人知道的事。少东家给我定下一计，叫杨白劳到我们少东家家里谈谈。（到门边打门）老杨，开门！

杨　谁啊？

穆　我，穆仁智。

众　啊？（一惊，王大婶和喜儿急把面盆等物藏起）

穆　老杨，快开门啊！

杨无法，只得开门。

穆进来，众哑然[2]。

穆　（持灯照屋内一圈，喜儿躲在王大婶背后）老杨……（口气异乎寻常地和气）预备好过年的了吧？

杨　咳，穆先生，还没动烟火呢。

穆　唔，老杨，麻烦你一下，我们少东家叫你去一趟，有事商量商量。

杨　啊！（惊）这，这，穆先生，我打不起租子[3]，还不起帐啊！

穆　哎，不是，这回少东家叫你去，一不打租，二不要帐，有要事商量。今儿年三十啦，少东家心里高

---

①〔少东家〕这里指黄世仁，地主，三十余岁。　②〔哑然〕一声不响。　③〔打不起租子〕交不起租。

兴，有话好说，有事好办。走一趟吧！

杨　（哀求地）我……穆先生……

穆　（指门）没有什么，走一趟。

杨白劳只好走。

喜　（急切地）爹，你……

穆　（用灯照喜儿，轻薄地）唔，不要紧，喜儿，少东家给你花戴，叫你爹给带回来。嘿嘿……

婶　（把豆腐包给杨披上）他大伯，披上吧，外面雪又下大了……你到那里，给少东家多跪上会子[1]，总不能不让咱们过这个年啊。

穆　是呀！（推杨出门）

杨走出，又回头。

喜　爹……

杨　咳……

穆　快走吧。（推杨走下）

喜　大婶，我爹……（哭）

婶　（安慰地）你爹一会儿就回来啦。走，先到大婶家和面去吧！（挽喜儿下）

第二场

地主黄世仁家，靠近客厅的一间偏房，桌旁有椅子，桌上放着一个高台蜡烛，烛光之下照着帐本、算盘、砚台、水烟

[1]〔会子〕一会儿。

袋等物。

幕开，幕内一片欢笑划拳①碰杯之声。

黄世仁微醉，心满意足地剔着牙齿上。

黄　（唱）花天酒地辞旧岁，
张灯结彩过除夕。
堂上堂下齐欢笑，
酒不醉人人自醉。
我家自有谷满仓，
那管他穷人饿肚肠。

大升②端漱口水上。

黄　（漱口）大升，去告诉老太太，说我头痛，不能陪客人们喝酒啦，叫她老人家陪他们吧。

升　（升应）是。（下）

黄　我黄世仁这辈子总算没有白过，家有良田十五顷，每年要收上千石的租子。自幼我就学会了大斗进、小斗出，里里外外都是能手，这几年家产越闹越发达了。去年我女人死了，娘要我续③一个。其实，没有一个在家里，我倒反而自在一些。女人吗，那还不就是墙上的泥坯，剥了一层又一层，我要是想要谁，比如今天晚上这个吧，那还不是很容易的事情吗！

---

①〔划拳〕猜拳。　②〔大升〕黄家的佣人，二十余岁。　③〔续〕续娶。

穆仁智领杨白劳上。

杨　（畏畏缩缩地，唱）

廊檐下红灯照花了眼，
这叫我老汉心不安，
不知道这一去是何事，
喜儿等我快回还。

穆　老杨，少东家在这，这儿走。

两人进门。

黄　（客气地）唔，老杨来了，请坐！（示位①）

杨白劳不敢坐。

穆　（倒茶）喝茶，喝茶。

杨白劳不敢喝。

黄　老杨，家里的年货办齐全了吧？

杨　咳，少东家，你不知道啊，大雪屯门②十几天，家里没柴没米，几天都没动锅了。

穆　哎，我说老杨，你不用在这儿哭穷啦，少东家不是外人，他还能不知道？

黄　是啊，老杨，你家里不宽裕我也知道，可是这一年又过去啦，租子嘛还是要麻烦你一下。（翻帐本）你种我家是六亩地，去年拖下了五斗租，今年夏天是四斗半，秋天再加五斗五……

---

①〔示位〕指着坐位，请客人坐。这里是叫杨白劳坐。　②〔屯(tún)门〕堵着门。屯，堆积。

穆　（打算盘）五得五，二五一十……

黄　还有你欠我的钱，你记着：我父亲在的时候，你老婆死了买棺材，借了我五块钱；前年你有病，打发大春来借了两块半；去年又一个三块整，当时同人言明是五分利，这利打利，利滚利一共是……

穆　（打算盘）利打利，利滚利，一共是……五五二十五，二五一十，四退六进一，……一共二十五块五毛，一石五斗租子。

黄　一共是二十五块五毛，一石五斗租子，对不对，老杨？

杨　是，少东家……对。

黄　老杨，你看这是白纸黑字写得清清楚楚的，一丝不差，一毫不错。老杨，今儿是年三十啦，这帐是不能再拖啦。你要带来了的话，那就当面交钱，立地勾帐；要没带来，那出去想个办法，叫穆先生陪你走一趟。

穆　两条道由你拣，叫我跑腿也情愿。怎么样，老杨。

杨　（哀求地）咳，穆先生……少东家……我求求你，再让过我这一回吧，我实在没钱，打不起租子，还不起帐啊！（呜咽地）少东家……穆先生……

黄　咳，老杨，不要这样子嘛。你过年，我也过年，你为难，我更为难，今儿这笔帐是一定要清了。

杨　（趋前哀求）少东家……

黄　咳！人啊，有理走遍天下，无理寸步难行！今儿你欠我的帐，说到天上也要还呀！

穆　老杨，今儿我们少东家的话是说下啦，少东家说一是一，决不改口，老杨，你一定想个法子。

杨　少东家，我有什么法子呀，我这个孤老头子，没有亲朋贵友，叫我到哪儿想法子去呀？少东家……（苦苦哀求）

黄　（看时机已到，向穆仁智示意）咳……

穆　（对杨白劳）咳，我说老杨，有个办法了，我们少东家给你指下一条阳光大道，看你走不走……

杨　（不解地）穆先生，你说……

穆　你回去，把你闺女喜儿领来顶租子怎么样？

杨　（晴天霹雳）啊？

穆　回去领喜儿来顶租子！

杨　（下跪，哀号地）少东家，这可不行啊！

（唱）猛听叫喜儿顶租子，
好比晴天打霹雳！
喜儿啊是我的命根子，
父女俩死也不能离！

（白）少东家我求你……

（唱）我求求少东家大发慈悲，
再让我老杨这一回，
我一生只有这一个女，

人不到难处不落泪。……

黄　（愤然起立）咳，我这是为你着想啊，老杨。把喜儿领到我家来过几年好日子，不比在你家少吃没穿受罪好得多吗！再说，喜儿来了，我还能亏待她？这么一来，你的帐也就勾了，这不是两全其美的事吗！

杨　少东家，不……可不行啊……

穆　哎，老杨，听我说，穷生奸计，富长良心，少东家这是一片好心，为你一家啊。你想想：喜儿要来了，还不是享福来了，这以后，吃好的，穿好的，饭来张口，衣来伸手，不比在你家少吃没穿强多啦！再说叫喜儿受那个罪，咱们少东家看了也过意不去呀。咳，我看就这么办吧！

杨　咳，少东家，穆先生，喜儿这孩子是我的命啊，她三岁上就死了娘，我一泡屎一泡尿把她拉扯[1]大的，一滴水一滴汗把她养活大的。我老杨这么大年纪，就这么一个丫头[2]，这丫头就当是我一个儿啊，我怎么也不能离开她……（向黄世仁）少东家……

黄　哼！（不答理）

杨　（向穆仁智）穆先生……

穆仁智不答理。

---

①〔拉扯〕困难地抚养。　②〔丫头〕这里指女儿。

黄　(一会儿)老杨，我可不能再等啦，两条路你自己拣吧：给人 还是还帐？

穆　老杨，今儿少东家满高兴的，不要得罪了少东家——吃不了兜着①！

黄　(怒)不要给他讲了，快给他写个文书②，叫他明天把人送来！(怒，欲下)

杨　(上前拖住)少东家，你可不能走啊！

黄　去你的！(推开杨，急下)

穆　好，就这么办吧，老杨。(到桌旁写文书)

杨　(疯狂地拦住穆)你……你不能啊！

(唱)我杨白劳犯了什么罪？

立逼着卖我的亲生女！

受苦我受了这一辈子，

想不到我落到了这步田地！

穆　老杨，想开点，不要糊涂一时，今儿这个事是答应也得答应，不答应也得答应！(推开杨白劳，拿笔写文书)

杨　(拉住穆的手)啊！

(唱)老天单杀独根草，

大水尽淹独木桥，

---

①〔吃不了兜(dōu)着〕这是句俏皮话：你吃不了这些东西，就得用衣襟兜着回去。意思是说"吃罪不起"或"受不了"。　②〔文书〕这里指契约。

实，来，老杨，按个手印吧！

杨　（疯狂似的）少东家，可不行啊！……

黄　（威吓地）怎么？好，那叫刘三黑把他捆起来，送到县上去！

杨　（大惊，昏迷地，战抖着）啊！把我送到县上去……少东家！

穆　（拉住杨的手）按上个手印吧！（按手印）

杨　（看自己的手指有墨迹，惊）啊？……（倒地）

穆　哈，一个手印还了几十年的帐……（把文书给黄世仁）

黄世仁向穆仁智示意。

穆　（以手试杨白劳呼吸后，向黄世仁）没什么。

黄　杨白劳，你也该回去啦，明儿把喜儿送过来。（对穆仁智）把那张文书给他带上。

穆　（扶起杨白劳）这一张是你的，给……（给文书）明儿送喜儿来给少东家拜年，叫她到这儿来，过个好年，去吧！（推杨出门，反手关门）

杨白劳出门不支，倒地。

黄　老穆，明儿一早多带几个人去，不要叫老头子回去一闹不认这个帐，跑了的话，那可落个人财两空。

穆　是。

黄　还有，千万不要把风声闹大了，大年初一，不太好看，对那些穷人们闹出去，有理也说不清。有人问，

就说老太太要看看喜儿，领喜儿来给老太太拜年的。

穆　对。（下）

黄　哼！杀不了穷汉，当不了富汉，弄不了杨白劳，就得不到喜儿。（满意地，下）

黄世仁家门口。

杨　（在门外苏醒过来，爬起）老天啊，杀人的老天啊！

（唱）老天杀人不眨眼，

黄家就是鬼门关！

（白）杨白劳，糊涂的杨白劳啊，

（唱）为什么文书上按了手印？

亲生的女儿卖给了人！

（白）喜儿呀，你爹对不起你啊，

（唱）你等爹回家来过年，

爹怎能有脸把你见？（踉跄走下）

课堂练习

一　这篇课文节选了《白毛女》第一幕中的第一、二两场，是全剧的开端部分。第一场和第二场的气氛有什么不同？请你根据每场的情节和中心，为这两场分别拟出两个标题。

二　一般地说，戏剧开端应该做到这样几点：1. 新颖，有特点，吸引人；2. 既简短，又清楚，就是说要在尽量短的时间里，向观众说明时代特点、人物面貌、人物关系、人物性格等；

3. 要进戏快，迅速显示戏剧纠葛，形成戏剧悬念，引起观众的兴趣。细读课文，说说课文是否做到了这三点。

三　课文中有好几处的说白都只有一个字，如“喜：爹……”“杨：咳……”“杨：（晴天霹雳）啊？”作者为什么这样写？如果在这几处多说几句，把意思说明、说透彻，好不好？为什么？

四　分角色、有感情地朗读第二场中的一部分。

课后练习

一　给下边的字注音。

诓　　捻　　偿　　白　　撅　　卤

二　辨字组词语。

1. {胀 帐}　2. {殃 秧}　3. {盅 盘}　4. {嗽 漱}　5. {嫌 赚}　6. {馋 搀 谗}

三　如有条件，阅读《白毛女》全剧。

三0 《龙须沟》选场[1]

老 舍

提示和思考

一 《龙须沟》是老舍的代表作，也是建国初期我国剧坛上最有影响的作品之一。龙须沟是北京天桥附近一条臭水沟，解放前长期无人过问，给当地群众造成极大的痛苦和折磨。1950年春，当时政府财政经济还很困难，但立即决定替人民修沟。这件事深深感动了老舍，于是写成三幕六场的这个剧本。剧本发表后，引起强烈反响。1951年12月，北京市人民政府授予老舍"人民艺术家"的光荣称号。

二 这个剧本写了龙须沟旁四家人(赵、王、丁、程)解放前后不同的生活命运和不同的精神面貌，从而表现了深刻的社会变革。作者写沟、写人、写社会，而以人的变化为中心。四家人心里想的，嘴里说的，手上做的都和臭沟有关，每个人都从各自的地位、角度上来控诉臭沟，歌颂新社会。这样，深刻的主题便通过真实可信、血肉丰满的人物形象得到表现。阅读本课时，应注意弄清每个人的今昔情况，以深入体会。

三 老舍是著名的语言大师。作品中人物的对话，准确生动，个性鲜明，从中可以清楚地看到每个人的思想性格。学习本

---

①节选自《龙须沟》(《老舍剧作选》，人民文学出版社1978年版)。这是第三幕第二场——全剧的最后一场。

课，要能够领会这方面的艺术成就。

时间　一九五〇年夏末。龙须沟的新沟落成，修了马路。

地点　同第一幕小杂院。

布景　杂院已经十分清洁，破墙修补好了，垃圾清除净尽了，花架子上爬满了红的紫的牵牛花。赵老①的门前，水缸上，摆着鲜花。丁四②的窗下也添了一口新缸。满院子被阳光照耀着。

〔**幕启**：王大妈③正坐在自己门前一个小板凳上，给二春④缝着花布短褂，地上摆着一个针线笸箩。四嫂⑤从屋里出来，端详自己的打扮，特别是自己的新鞋新袜子。

大妈　（看四嫂出来，向她发牢骚）四嫂哇！您看二春这个丫头，今儿个也不是⑥又上哪儿疯去了！我这儿给她赶件小褂，连穿上试试的工夫都抓不着她！

四嫂　她忙啊！今天咱们门口的暗沟完工，也不是要

---

①〔赵老〕赵老头的简称。泥水匠，没儿没女，为人正直好义，受人尊敬，解放后成为一个街道干部，协助政府清除恶霸、改造流氓，领导群众修沟铺路。　②〔丁四〕丁四爷（老北京的人们在称呼中用"爷"字，有表示亲切、尊重的意思）的简称。三轮车工人，四嫂的丈夫，三十岁左右。解放前，憎恶门外的臭沟，干活不大起劲。

③〔王大妈〕寡妇，以焊镜子的洋铁边儿和作针线活为生，吃苦耐劳，可是胆子小，思想旧。简称大妈。　④〔二春〕王二春的简称。王大妈的二女儿，认识几个字，思想进步快。　⑤〔四嫂〕丁四嫂的简称。三十岁左右，心眼好，嘴厉害，手伶俐，能作活挣钱。　⑥〔也不是〕也不知是。北京方言习惯把"知是"二字合并成一个"是"字的音读。

开什么大会，就是办喜事的意思。她说啦，您、我、娘子都得去；要不怎么我换上新鞋新袜子呢！您看，这双鞋还真抱脚儿①，肥瘦儿都合适！

大妈　我可不去开会！人家说什么，我老听不懂。

四嫂　也没什么难懂的。反正说的都离不开修沟，修沟反正是好事，好事反正就得拍巴掌，拍巴掌反正不会有错儿，是不是？老太太！

大妈　哼，你也跟二春差不多了，为修沟的事，一天到晚乐得并不上嘴儿！

四嫂　是值得乐嘛！您看，以前大伙儿劝丁四找点正事作，谁也劝不动他。一修沟，好，沟把他劝动了！

大妈　臭沟几儿个②跟他说话来着③？

四嫂　比方说呀，这是个比方。沟仿佛老在那儿说：我臭，你敢把我怎样了？我淹死你的孩子④，你敢把我怎样了？政府一修沟啊，丁四可仿佛也说了话：你臭，你淹死我的孩子？我填平了你个兔崽子！就是这么一回事。

〔娘子⑤提着篮子回来。

---

①〔抱脚儿〕穿到脚上恰好合适。　②〔几儿个〕哪一天，什么时候。　③〔说话来着〕说过话的意思。　④〔淹死你的孩子〕指解放前丁四嫂的女儿小妞因为雨天路滑被臭沟淹死的事。

⑤〔娘子〕程疯子的妻子，三十多岁，做小买卖。在京剧道白里，剧中人称自己的妻子为"娘子"。程疯子常象戏中人那样请安、作揖，用演戏腔调说话，故其妻有此称。

四嫂　娘子，怎这么早就收了？

娘子　不是要开大会吗？百年不遇的事，我歇半天工，好开会去。喝，四嫂子，您都打扮好了？我也得换上件干净大褂儿。这，好比说，就是给龙须沟作生日；新沟完了工，老沟玩了完①！

大妈　什么事儿呀，都是眼见为真；老沟还敞着盖儿，没填上哪！

娘子　那还能不填上吗？留着它干什么呀？老太太，对街面儿上的事您太不积极啦！

大妈　什么鸡极鸭极的，反正我沉得住气，不乱捧场，不多招事。

四嫂　我知道您为什么老不高兴，就是为二姑娘的婚事②。您心里有这点委屈别扭，就看什么也不顺眼，是吧？

大妈　按说，我不应当因为自己的别扭，就拦住你们的高兴！是啊，你们应该高兴。你就说，连疯哥③

---

①〔玩了完〕完了蛋。"玩"在这里要读成 wanr（玩儿）。　②〔我知道……二姑娘的婚事〕指的是，二春因为厌恶臭沟，常想嫁到别处去；大妈却怕她又会象她姐姐那样去了就不回来，总想把她嫁给附近的人家，但是受到二春反对，因此老不高兴。　③〔疯哥〕指程疯子，程娘子的丈夫，四十多岁，是个忠厚艺人。解放前因恶霸地痞迫害，失了业，流落在臭沟旁的贫民窟里，过着忍气吞声的生活。他不甘心屈辱，但又无力反抗，不忍心靠妻子养活而又无法可想。极度矛盾痛苦的心境和旧艺人的习气使他和龙须沟的人们很不一样，于是人们称之为疯子。

都有了事作，谁想得到啊！

娘子　大妈，您别提疯子，他要把我气死！

大妈
四嫂　怎么？

娘子　自从他得着这点美差，看自来水，夜里他不定叫醒我多少遍。一会儿，娘子，鸡还没打鸣儿哪？

大妈　他可真鸡极呀！

娘子　待一会儿，娘子，还没天亮哪？这家伙，看看自来水，倒仿佛作了军机大臣①，唯恐怕误了上朝！

四嫂　娘子，可也别说，他要不是一个心眼：说干就真干，为什么单派他看自来水呢？我看哪，他手不能提篮，肩不能担担，这个事儿交给他顶合适啦！

娘子　是呀，无论怎么说吧，他总算有了点事作；好歹的大伙儿不再说他是废物点心②，我的心里总痛快点儿！要是夜里他不闹，不就更好了吗？

四嫂　哪能那么十全十美呢？这就不错！我的那口子不也是那样吗？在外边，人家不再喊他丁四，都称呼他丁师傅，或是丁头儿；你看，他乐得并不上嘴儿；回到家来，他的神气可足了去啦，吹胡

---

①〔军机大臣〕清朝政府一种权力很大的官，在宫廷内军机处办公，处理全国军政大事。　②〔废物点心〕这是嘲笑人的话，意思是"无用的东西"。

子瞪眼睛的，瞧他那个劲儿！

娘子　可也别说呀，他这路工人可有活儿干啦！净说咱们这一带，到永定门去的大沟，东晓市的大沟，就还够作好几个月的。共产党啊，是真行！听说，三海、后海、什刹海①，连九城②的护城河，都给挖啊！还垒上石头坝。以后还要挨着班儿地修马路呢。四哥还愁没事儿作？二嘎子③更有出息啦，进工厂当小工子，还外带着念书，赶明儿要是好好的干，说不定长大了还当厂长呢！

四嫂　唉！慢慢地熬着吧，横是离好日子不远啦！哟！二嘎子那件小褂儿还没上领子呢！（进屋取活计）

〔程疯子自外面唱着走来。

疯子　我的水，甜又美，喝下去肚子不闹鬼。我的水，美又甜，一挑儿才卖您五十元。

娘子　瞧这个疯劲儿！大妈！您坐着，我进去换换衣裳。（下）

疯子　（进来，还唱）沏茶喝，甜又香，不象先前沏出茶来稠嘟嘟的象面汤。洗衣裳，跟洗脸，滑滑溜溜又省胰子④又省碱⑤。

---

①〔三海、后海、什刹海〕北京市内的几个湖名。三海，北海、中海、南海的总称。　②〔九城〕指北京全城。旧时北京内城有九个门，所以称全城为"九门"或者"九城"。　③〔二嘎子〕丁二嘎子的简称。丁四的儿子。解放前上不起学，天天捡煤核儿，摸螺蛳。　④〔胰子〕肥皂。　⑤〔碱〕旧时穷人买不起肥皂，用它作代用品。

四嫂　（取了活计出来，缝着衣服）疯哥，你不看着水，干吗回来啦？

疯子　大妈、四嫂，我回来研究那段数来宝①，好到大会去唱！二嘎子替我看着水呢。他现在识文断②字，比我办事还精明呢！

四嫂　哼，你们这一对儿够多么漂亮啊！

疯子　四嫂，别小看我们俩，坐在一块儿我们就讨论问题！

四嫂　就凭你们俩？

疯子　您听着呀！刚才，我说，二嘎子，你看，现在咱们这儿有新沟老沟两条沟，一前一后夹住了咱们的院子。新沟是暗沟，管子已经都安好，完了工啦；上面修成了一条平平正正的马路。二嘎子说：赶明儿个，旧沟又侉③喳侉喳地一填，填平了，又修成一条马路。我就说，咱们房前房后，这么一来，就有两条马路。马路都修好，我问二嘎子，该怎么办了？四嫂，二嘎子真聪明；他说：该种树！他问我：疯大爷，种什么树？我说：柳树，垂杨柳，多么美呀！二嘎子说：呸！

四嫂　你看这孩子！

疯子　他说，得种桃树，到时候可以吃大蜜桃啊！您瞧，

---

①〔数(shǔ)来宝〕曲艺的一种，用系有铜铃的牛骨或竹板打节拍，边敲边唱。　②〔断〕辨明的意思。　③〔侉〕念 kuǎ。

二嘎子多么聪明！

娘子　（在屋中）别说啦，快来编词儿吧！

疯子　赶趟，等我说完最要紧的一段儿。四嫂，我跟二嘎子又研究出来：咱们这儿，还得来个公园。二嘎子提议：把金鱼池[1]改作公园，周围种上树，还有游泳池，修上几座亭子，够多么好啊！

娘子　（出来，换上新衫）别在这儿作梦啦！

四嫂　也不都是梦。谁想到咱们门口会有了马路，会有了干干净净的厕所，会有了自来水？谁能说这儿就不该有个公园呢！

疯子　四嫂言之有理！如此，大妈、四嫂、娘子，我就暂且失陪了！（以上均用京剧话白的腔调，走入屋中）

四嫂　也难怪孩子们爱他，他可真婆婆妈妈的有个趣儿！

娘子　就别夸他了，跟小孩子一样，越夸越发疯！

〔丁四夹着一身新蓝布裤褂，欢欢喜喜的进来。

丁四　王大妈，娘子，看新衣裳呕！

〔她们都围上来。大妈以手揉布，看布质好坏；娘子看裤子的长短；四嫂看针线细不细。

丁四　（看见了四嫂的新鞋新袜）哼，打下面看哪，还不认识你了呢！

---

①〔金鱼池〕街名。在龙须沟东，当时那里有养金鱼的池子。

四嫂　别耍骨头①！（提着褂子）穿上，看看长短。

丁四　（穿）怎样？

娘子　挺好！挺合身儿！

大妈　就怕呀，一下水得抽一大块！

丁四　大妈！您专会说吉祥话儿！

大妈　不是呀！你们男人要是都会买东西，要我们女人干什么呢？

四嫂　得啦，管它抽多少呢，反正今天先穿个新鲜劲儿！

大妈　别怪我说，那可不是过日子的道理呀！你就该去买布，咱们大伙儿给他缝缝；那，一身能当两身穿！

丁四　可是大妈，您可也有猜不到的事儿。刚才呀，卖衣裳的一张嘴，就要四万五，不打价儿②。

娘子　现在买什么都是言无二价。

丁四　我把衣裳撂下，跟他聊天。喝，我撒开了一吹③：我买这身儿为的是去开大会；我修的沟，我能不去参加落成典礼吗？我又一说：怎么大夏天的，上边晒得流油，下面踩着黑泥，旁边老沟冒着臭气，苍蝇、蚊子落在身上就叮，臭汗一直流到鞋底子上！我还没说完哪，您猜怎么着，他把衣裳

①〔耍骨头〕故意的开玩笑。　②〔不打价儿〕不讨价还价。

③〔撒开了一吹〕尽力说起大话来。

塞在我手里，说：拿去，给我四万块钱！不赔五千，赶明儿你填老沟的时候，把我一块儿埋进去！大妈，您想得到这一招吗？

大妈　哟，那可太便宜了，我也买一身去！

丁四　大妈，您修过沟吗？

大妈　对！我再去修沟就更象样儿了！不理你们了，简直地说不到一块儿！（回去作活）

〔二春襟前挂着红绸条——联络员。头上也扎着绸条，从外跑进来。

二春　四哥，还不快去，你们集合啦！

丁四　我换上裤子就走！（跑进屋去）

大妈　二春快来试试衣裳！（提着花短褂给二春穿）

二春　（试着衣裳）妈，今儿个可热闹了，市长、市委书记还来哪！妈，您去不去呀？

大妈　不去，我看家！

二春　还是这样不是？用不着您看家，待会儿有警察来照应着这条街，去，换上新衣裳去！教市长看看您！

娘子　您就去吧，老太太！龙须沟不会天天有这样的热闹事。

四嫂　您去！我保驾！

大妈　好吧！我去！（入室）

四嫂　戴上您那朵小红石榴花儿！

二春　娘子，四嫂，得预备一下呀，待一会儿还有报馆的人来访问咱们，也许给咱们照像呢！娘子，人家要问你，对修沟有什么感想，你说什么？

娘子　什么叫感想啊？

大妈　（在屋门内）你就别赶碌[1]她啦！越赶她越想不起来啦！

二春　感想啊，大概就是有什么想头儿。

〔丁四从屋中跑出来。

丁四　会场上见啦！（跑出去，高兴地唱着——解放区的天……）

娘子　这么说行不行？一修沟啊，连我的疯爷们都有了事作，我感激政府！

二春　行！你呢，四嫂？

四嫂　要问我，我就说：政府要老这么作事呀，龙须沟就快成了大花园啦！可有一样，成了花园，也得让咱们住着！

二春　别看四嫂，还真能说两句儿呢！你放心，沟臭的时候是咱们住，香的时候也是咱们住！妈！妈！

大妈　别催我！（出来）这样行了吧？（指衣服）

二春　（端详妈妈）行啦！人家要问您，您说什么呀？

大妈　我——

---

①〔赶碌〕催促、为难的意思。

二春　说什么呀？

大妈　沟修好了，我可以接姑奶奶[1]啦！

〔大家哈哈大笑。

二春　您就是这一句呀？

大妈　见了生人，说不出话来！（突然想起）二春，我可不照像，照一回丢一回魂儿[2]！

二春　妈，您可真会出故典[3]！

娘子　我替您，我不怕丢魂儿；把我照了去，也教各处的人见识见识，北京城有个程娘子！我又有了个主意，咱们大家伙儿应当凑点钱，立一块碑，刻上：以前这儿是臭沟，人民政府把它修成了大道！

二春　这可是好意见，我得告诉赵大爷。咱们得凑钱立这块碑！

四嫂　对！也教后代子孙知道知道。要凑钱，我捐一斤小米儿！

〔远处有腰鼓声。

二春　腰鼓队出来了！咱们走吧！

〔二嘎子手执小红旗子飞跑而来。

---

①〔姑奶奶〕老北京人尊称出嫁的女儿为"姑奶奶"。这里指王大妈的大女儿。她嫁到别处以后，因厌恶龙须沟臭，已经好久不回娘家来了。　②〔照一回丢一回魂儿〕迷信的人认为照相会把人的魂儿照丢了。　③〔出故典〕出花样。

二嘎　报！赵队长爷爷到！摆队相迎！

〔赵大爷穿着新衣，胸前佩红绸条，昂然地进来。

二春　瞧赵大爷哟！简直象总指挥！

赵老　（笑）小丫头片子①！

二春　赵大爷，您可得预备好了哟，新闻记者一定会访问您！

赵老　还用你嘱咐，前三天我就预备好喽！

二春　好，我当记者：（摹拟）您对修沟有什么感想？

赵老　简单地说，还是详细地说？

二春　（摹拟）请简单地说吧！

赵老　这叫五福临门！

二春　哪五福呢？

赵老　我们的门前修了暗沟，院后要填平老明沟，一福。前前后后都修上大马路，二福。我们有了自来水，三福。将来，这里成了手工业区，大家有活作，有饭吃，四福。赶明儿个金鱼池改为公园，作完了活儿有个散逛散逛的地方，五福！

二春
四嫂子
娘
大妈　（与赵老同时）五福！

〔附近邻居，都象院里人一样，换了新衣服，去开会。正经过大门口。一位警察跑进门来，招呼大家。群众有的

①〔小丫头片子〕小女孩子。这里是善意的用斥责的口气称女孩子。

等在大门外，也有走进院里来的。

〔远处军乐声，腰鼓声。

警察　开会去喽！快到时候啦！

〔大妈返身要锁自己的房门，四嫂、娘子赶去拦大妈。正拉着她要往外走，疯子由屋中跑出，手里拿着竹板。

疯子　诸位别忙，先等等儿！我这儿编出来个新词儿，先给你们唱唱试试！

众人　赞成！唱，唱！

疯子　听着啊——给诸位，道大喜，人民政府了不起！了不起，修臭沟，上手儿[1]先给咱们穷人修。请诸位，想周全，东单、西四、鼓楼[2]前；还有那，先农坛[3]、五坛八庙、颐和园；要讲修，都得修，为什么先管龙须沟？都只为，这儿脏，这儿臭，政府看着心里真难受！好政府，爱穷人，教咱们干干净净大翻身。修了沟，又修路，好教咱们挺着腰板儿迈大步；迈大步，笑嘻嘻，劳动人民努力又心齐。齐努力，多作工，国泰民安享太平！

众人　（跟着疯子齐声喊）享太平！

〔外边，远处近处都是一片欢呼声："毛主席万岁！"

〔大家随着欢呼声音涌出小院，外边会场上的军乐声起，幕在《青年进行曲》声音中徐徐落下。

——全剧终

---

①〔上手儿〕开头，最初。　②〔东单、西四、鼓楼〕当时都是北京城内最热闹、繁华的地方。　③〔先农坛〕就是下文"五坛"里的一个。五坛、八庙、颐和园，都是北京的名胜古迹。坛，从前皇帝祭神的地方。

课堂练习

一　本课选的这场戏写新沟落成，人与沟的矛盾得到解决，剧情发展到高潮，也是结局。如果把着重刻画哪个或哪几个人物当作划分层次的依据，那么这场戏可分几个层次？每个层次的主要内容是什么？

二　剧中个性鲜明的对话，可以从王大妈、丁四嫂、程娘子三个人身上清楚地看到。这三位妇女，对修沟这件事的态度、想法一样不一样？为什么？试结合人物语言加以具体分析。

三　下边这几句话各是谁说的？反映了人物怎样的性格和思想感情？其中如果运用了什么修辞方法，请予指出。

1. 待一会儿，娘子，还没天亮哪？这家伙，看看自来水，倒仿佛作了军机大臣，唯恐误了上朝！

2. 我的水，甜又美，喝下去肚子不闹鬼。我的水，美又甜，一挑儿才卖您五十元。

3. 四嫂言之有理！如此，大妈、四嫂、娘子，我就暂且失陪了！

4. 沟修好了，我可以接姑奶奶啦！

5. 我们的门前修了暗沟，院后要填平老明沟，一福。前前后后都修上大马路，二福。我们有了自来水，三福。将来，这里成了手工业区，大家有活作，有饭吃，四福。赶明儿个金鱼池改为公园，作完了活儿有个散逛散逛的地方，五福！

四　剧中人物语言用的是北京的口语，下边加点词语的含义是什么？对表现人物身分或思想感情有什么作用？

1. 您看，这双鞋还真抱脚儿。

2. 好歹的大伙儿不再说他是废物点心。

3. 回到家来，他的神气可足了去啦。

4. 慢慢地熬着吧，横是离好日子不远啦！

5. 你就别赶碌她啦！越赶她越想不起来啦！

课后练习

一　给下边形近字注音，组词。

崽（　　）＿＿＿＿		敞（　　）＿＿＿＿	
蒽（　　）＿＿＿＿		敝（　　）＿＿＿＿	
鸣（　　）＿＿＿＿		嘎（　　）＿＿＿＿	
呜（　　）＿＿＿＿		戛（　　）＿＿＿＿	
稠（　　）＿＿＿＿		沏（　　）＿＿＿＿	
凋（　　）＿＿＿＿		彻（　　）＿＿＿＿	
撒（　　）＿＿＿＿		逛（　　）＿＿＿＿	
辙（　　）＿＿＿＿		诳（　　）＿＿＿＿	

二　指出下边句子是单句还是复句。是单句，划分句子成分；是复句，指明句间关系。

1. 要是夜里他不闹，不就更好了吗？

2. 打下边看哪，还不认识你了呢！

3. 不赔五千，赶明儿你填老沟的时候，把我一块儿埋进去！

4. 一修沟啊，连我们的疯爷们都有了事作，我感激政府！

5. 就别夸他了，跟小孩子一样，越夸越疯！

6. 谁想到咱们门口会有了马路，会有了干干净净的厕所，会有了自来水？

三一　《关汉卿》选场

田　汉

自读提示

1958年，世界和平理事会隆重纪念世界文化名人、我国13世纪大戏剧家关汉卿戏剧活动七百周年。为了配合这个纪念活动，戏剧家田汉以高度的热情及时创作了话剧《关汉卿》。

在元代，种族歧视十分严重，汉人被列为第三四等人，而知识分子又是被视为低下的人（当时社会职业中有所谓"七匠、八娼、九儒、十丐"的划分）。关汉卿生活在社会下层，深知民间疾苦，有强烈的正义感，写过六十几个剧本。田汉既充分运用史料又不拘泥于史料，塑造了高大的关汉卿的艺术形象。

田汉通过巧妙的构思和丰富的想象，以关汉卿的最主要作品《窦娥冤》的创作和演出为主要线索，具体、深刻地描写了统治阶级和被统治阶级尖锐、激烈的斗争，在斗争中充分展现了关汉卿的性格。

《关汉卿》的剧情大致是这样：有一次，关汉卿看见一个年轻妇女朱小兰被冤枉处死，非常气愤。他抱着"一定得把这些滥官污吏的嘴脸摆在光天化日之下示众，一定得替那些负屈衔冤的好心女子鸣鸣冤、吐吐气"的目的，写了一个杂剧剧本《窦娥冤》。杂剧名演员朱帘秀冒着风险，主动扮演窦娥。专横残暴的阿合马看了这出戏后大为生气，把关汉卿和朱帘秀

一起关押起来。在狱中，关、朱宁死不屈，两人准备一起就义。后来由于统治阶级的内部矛盾，同时也由于广大人民的强烈反对，关汉卿和朱帘秀才免于死刑。关汉卿被流放到杭州去，朱帘秀未被允许同行。

第八场

元至元十九年(1282)三月末的大都①狱中。

深夜，狱吏设案问供，狱卒狰狞分列，虽在暮春，气象严冷。狱吏翻案件后，望望管牢房的禁子和禁婆。

狱　吏　这几天关汉卿还安静吗？

禁　子　还好。

狱　吏　谁来看过他？

禁　子　他的家人关忠。

狱　吏　就他吗？

禁　子　还有杨显之②、梁进之③等人，王实甫④也托人送了些吃用的东西。还有一位刘大娘跟她女儿带东西来要见他，没有让她们见。

狱　吏　东西都给了关汉卿吗？

禁　子　照您吩咐的，都给了他。

狱　吏　以后，谁也不让见，也不许人家送东西给他。（望禁

①〔大都〕元朝首都，现在北京市的一部分。　②〔杨显之〕关汉卿的老友，元代大剧作家。　③〔梁进之〕曲家兼医生。　④〔王实甫〕元代大剧作家，关汉卿的合作者。

婆）朱帘秀也是一样，知道吗？

禁　子
禁　婆　知道了。

狱　吏　有谁来看过朱帘秀？

禁　婆　她的徒弟燕山秀也来过，何总管①也托人送了些东西。

狱　吏　还有呢？

禁　婆　没有了。

狱　吏　从今天起多留点儿神！

禁　婆　是了。

狱　吏　那个赛帘秀②呢？还骂吗？

禁　婆　还骂，可是也安静些了。只是眼睛里还出血，给她医吗？

狱　吏　说不定上面要提她，不要死在咱们这里，就把关汉卿开的药买来给她擦上吧。有人来看她吗？

禁　婆　一个唱戏的欠要俏几乎每隔两天就来看她一次。

狱　吏　唔，以后也不让看了。来，提关汉卿！

狱　卒　提关汉卿！

禁子下，不一时，闻铁链镣铐相击声。关汉卿上。

禁　子　跪下！

关汉卿昂然不跪，禁子拿棒要敲他的腿。

狱　吏　（制止）别难为他。（向关汉卿）关汉卿，你坐下吧。（向狱卒）给他一条小凳。

---

①〔何总管〕玉仙楼总管。　②〔赛帘秀〕朱帘秀的徒弟。后为欠要俏的妻子。

狱卒给凳，关汉卿坐下。

狱　吏　怎么样？这些日子还好吗？

关汉卿　唔，日月照肝胆，霜雪添须眉，可还死不了。

狱　吏　是啊，真是不愿你死啊，你的文章我不懂，可是你的医道真高明，我娘吃了你的药好多了。她是多年的风湿，真没有想到好得那么快，已经能拄着拐杖自己走道儿了。

关汉卿　走走有好处，老年人可也不能太累。

狱　吏　是是，真是谢谢你。可是，关汉卿，你的案情越扯越大了。说老实的，恐怕很难救你，怎么办呢？

狱卒中也有人交头接耳。

关汉卿　（诧异）"越扯越大"了？

狱　吏　对。大得够瞧的了。你认识一个叫王著的吗？

关汉卿　王著？

狱　吏　对。当益州①千户②的王著，记得吗？你跟他什么交情？

关汉卿　唔，记起来了，有这么个人，在玉仙楼演《窦娥冤》的时候，他到后台来看过我们。

狱　吏　他看了你们的戏，很受感动，对吗？

关汉卿　他那么说，他很兴奋，还在场子里喊过"与万民除害"。我们就见过他那一次，没有什么交情。

狱　吏　是啊，他后来就当真干起来了！祸闯得不小。你有一位老朋友叫叶和甫③的吗？

关汉卿　唔，有那么一个人，不是什么老朋友。

---

①〔益州〕古地名，相当于现在四川省一带。　②〔千户〕统兵三百至七百以上的军官。　③〔叶和甫〕混在当时杂剧界的败类。

狱　吏　他要来跟你谈谈。

关汉卿　我跟他没有什么可谈的。

狱　吏　谈谈吧，对你许有些好处。（向内）叶先生，请吧！

叶和甫从里面走出来。

叶和甫　（很关切的口气）哎呀，老朋友，真想不到在这样的地方跟你见面。当初你不听我的话，我害怕总会有这么一天，所以我说《窦娥冤》最好别写，要写必定是祸多福少。现在怎么样？不幸而言中了吧。

关汉卿　（鄙夷地）你要跟我谈什么，快说吧。

叶和甫　瞧你，还这么急性子，不是应该熬炼得火气小一点儿吗？

关汉卿　（不耐）有话快说吧！

叶和甫　（跟狱吏耳语）……

狱　吏　（对狱卒们）你们都走开。

狱卒们走开。

叶和甫　（低声）好，汉卿，先告诉你一个极可怕的消息，你那位朋友王著跟妖僧高和尚同谋，上个月初十晚上，在上都①，把阿合马②老大人和郝祯③大人都给刺死了！

关汉卿　唔，真的？

叶和甫　千真万确的，现在大元朝上上下下都为这事件发抖。你看这是国家多么大的不幸！

关汉卿　你还想告诉我什么呢？

---

①〔上都〕在现在内蒙古自治区正蓝旗东边闪电河（即滦河）北岸。在元朝，上都和大都并称两都。　②〔阿合马〕中书省平章政事，元世祖的宠臣。　③〔郝祯〕中书省左丞，阿合马死党。

叶和甫　我就是想告诉你，你不听我的劝告，闯出了多么大的乱子！逆臣王著就因为看过你的戏才起意要杀阿合马老大人的。

关汉卿　（怒）怎见得呢？

叶和甫　许多人听见他在玉仙楼看《窦娥冤》的时候，喊过“为万民除害”，后来他在上都伏法①的时候又喊：“我王著为万民除害”，而且你的戏里居然还有“把滥官污吏都杀坏”的词儿——

关汉卿　（按捺住怒火）你觉得“滥官污吏”应不应该杀呢？

叶和甫　这——“滥官污吏”当然应该杀。

关汉卿　我们应不应该“与万民除害”呢？

叶和甫　唔，当然应该。可是王著把刺杀阿合马老大人当作“与万民除害”就不对了。

关汉卿　杀阿合马是否与万民除害，天下自有公论。若说王著看了我的戏才起意要杀阿合马，那么高和尚没有看过我的戏，何以也要杀阿合马呢？

叶和甫　这——

关汉卿　我们写戏的离不开褒贬两个字。拿前朝的人说，我们褒岳飞，贬秦桧。看戏的人万一在什么时候激于义愤杀了象秦桧那样的人，能说是写戏的人教唆的吗？

叶和甫　汉卿，你这话何尝没有一些道理，可是于今正在风头上，皇上和大臣们怎么会听你的？再说，我今晚来看你，倒也不是为了跟你争辩《窦娥冤》的后果如何，（又

---

①〔伏法〕（犯人）被执行死刑。

低声）我是奉了忽辛大人的面谕①来跟你商量一件大事的。你的案情虽说是十分严重，可是只要你答应这件事，还是可以减等甚至释放你的。

关汉卿　我跟忽辛没有什么好商量的！

叶和甫　别这么火气大，老朋友，这事你也吃不了什么亏。反正王著已经死了，没有对证，只要你在大臣问你的时候，供出王著刺杀阿合马大人是想除掉捍卫大元朝的忠臣，联合各地金汉愚民图谋不轨。只要你肯这样招供，不只你的案子可以减轻，忽辛大人为了酬劳你，还预备送你中统钞②一百万。这不少哇，老朋友。

关汉卿　（怒火难遏）你还有什么说的？

叶和甫　没有别的了。今晚就为的跟你谈这件大事来的。

关汉卿　你过来我跟你商量商量。

叶和甫　你答应了吗？（过去。）

关汉卿　我答应了。（他重重的一记耳光，竟把叶和甫打倒在地下。）

叶和甫　汉卿，我好好跟你商量，你怎么动起粗来了？

关汉卿　狗东西，你是有眼无珠，认错了人了。我关汉卿是有名的蒸不烂、煮不熟、捶不扁、炒不爆，响铛铛的铜豌豆，你想替忽辛那贼官来收买我？我们中间竟然出了你这样无耻的禽兽，我恨不能吃你的肉！

叶和甫　（狰狞无耻的面目毕露）你不答应，好，那你等着死吧。

---

①〔面谕〕（上级对下级）当面发指示。　②〔中统钞〕元朝中统年间的纸币。中统（1260～1264），元世祖年号。

关汉卿　死也不跟这无耻的禽兽说话了！狱官，让我回号子去。

狱　吏　那么，（对叶和甫）叶先生，您回去吧！

叶和甫溜下。狱卒再集合。

狱　吏　关汉卿，你对。你若真照他说的招供了，我们汉人又该倒霉了。你是个好人，又承你医好我娘，只恨我官小力微，帮不到你别的忙，给你送个信儿吧：你也就是这一两天的事了。没有别的，有什么要料理的，或是有什么话要告诉人家的，只要没有什么大关碍，我都可以跟你效劳转达。想吃点什么吗？我也可以给你买些。

关汉卿　（兴奋之后，定了定有些乱的心）谢谢你。我什么也不要吃，也没有什么要料理的。看你倒是挺疼你母亲的，这里有一封信，等我的事完了，请转给我母亲吧。千万别吓着她老人家，这也是象窦娥不愿走前街一样的心愿吧！

狱　吏　（接信收起）好，我一定照你的意思送到，你可以放心。

关汉卿　明天可以让关忠①来一趟吗？

狱　吏　对不起，办不到了。

关汉卿　那也好。

狱　吏　还有什么要对人家说的话吗？

关汉卿　话很多，此时不知从哪里说起，也不知该对谁说。（忽然想起）能不能让我跟朱帘秀再见一面呢？

狱　吏　这——也好吧。我可以担戴一下。不过你跟她说有

①〔关忠〕关汉卿的老仆。

什么用呢？她的情形跟你一样。

关汉卿　这也叫"涸辙之鱼，相濡以沫"吧。你能担戴一下，就请费心。

狱　吏　（对禁婆）来！提朱帘秀。

禁　婆　是。

禁婆下去不久，即领朱帘秀上。她还是窦娥的装扮。罪衣罪裙，铁锁锒铛。

朱帘秀　（跪）给老爷叩头。

狱　吏　起来吧。关汉卿有话跟你谈。给你们半刻。（对禁子）谈完了送他们回号子，留心着点儿！（对狱卒）我们撤了吧。

他们下。场上只有关汉卿、朱帘秀两人。

朱帘秀　咱们总算又见面了，汉卿。

关汉卿　（沉重地）恐怕也就是这一面吧。

朱帘秀　（受感染地）是吗？

关汉卿　你还记得那位王千户吗？

朱帘秀　玉仙楼后台见过的那位王著？

关汉卿　就是他。

朱帘秀　我只跟他说过两句话，就觉得他是个挺爽快的人，可没想到他能做出这样感天动地的大事，他真不愧是我们《感天动地窦娥冤》的好看客啊。

关汉卿　你还说得这样带劲儿，他杀了阿合马你知道了？

朱帘秀　知道了。昨天来了个同号子的，是王千户住在大都的婶娘。她告诉我王千户临刑的时候还喊着说："我王著与万民除害，我现在死了，将来一定有人把我的

事写上一笔的。”他真了不起！

关汉卿　是吓，就有人把这和我们的戏词儿“与一人分忧，万民除害”附会在一起，说我们教唆王著杀害朝廷大臣，所以我们的案情就加重了。

朱帘秀　可不是“与万民除害”吗？阿合马好狠的心，把我徒弟的眼睛都给挖了。

关汉卿　没想到王著给她报了仇，也给我们报了仇。我真想写他一笔，咳，可惜没有时候了。

朱帘秀　没有时候了？

关汉卿　刚才狱官给我送信来了。一两天之内我就完了，你只怕也跟我一样。他要我们趁早把该料理的事，该嘱咐人家的话告诉他，他可以给我们转达。你有什么要他转达的吗？还有，想吃些什么他也可以代买。（见她紧张）哎呀，四姐，你你你不害怕吗？

朱帘秀　（变色，但力自镇定）不，不害怕。

关汉卿　四姐，真是对不起，为了我的著作，竟然把你连累到这个地步。

朱帘秀　什么话？我不说过你敢写我就敢演吗？说这话的时候，我就打算有今天的。

关汉卿　可是哪知道这一天来得这么快。

朱帘秀　迟早反正一样。我从没有象这些日子这样活得有意思，我觉得我越来越跟大伙儿在一块了。不是吗？老百姓恨阿合马，我们也恨阿合马，而且敢于跟他们斗！王著替大伙儿除害，他死了，我们也站在王著这一边，跟坏人一直斗到死。窦娥不正是这样的女人吗，她至死

也不向坏人低头。我喜欢这样的女人，我也愿意象她一样地死去。瞧我还穿着窦娥的行头，跟窦娥一样的打扮，回头还要跟窦娥一样的倒下去。我一定也不会轻易倒下去的，汉卿，在倒下去以前我一定象窦娥一样地喊着，不，也许象王著一样地喊着："与万民除害呀！"你看行吗？我现在真不知道是在过日子，还是在台上。我要象在台上一样，对着成千上万的看的人一点也不胆怯。说真的，你刚才告诉我我们快要死的消息，我心里还有点乱。这会儿好多了，我会象窦娥那样坚强的，你放心。

关汉卿　你也放心，四姐。我姓关，现在虽算是大都人了，我原籍却是蒲州解良①，我也会象我祖宗那样英雄地死去的。"玉可碎而不可改其白，竹可焚而不可毁其节"，这也正是我今天的心胸。

朱帘秀　咳，我最不能瞑目的是玉仙楼那天晚上，我托和卿设法让你连夜逃走，你怎么不走，反而第二天晚上来看戏呢？你那样爱看戏吗？

关汉卿　我怎么能走？我怎么能让你一个人承担那样重的担子？

朱帘秀　我有什么？大不了一个唱杂剧的歌妓，怎么能比得你？你是一代作者，你替我们杂剧开了一条路，歌台舞榭没有你的戏，人家就不高兴。你正应该替大伙儿多写些好东西，多替"有口难言"的百姓们说话，多替负屈

①〔蒲州解(xiè)良〕现在山西省临猗县西南，三国蜀汉大将关羽的故乡。

衔冤的女子们申冤，可是，可是于今你也跟我一样，就这么完了，那怎么行？叫他们杀了我吧，千万把你给留下……（她哭了。）

关汉卿　四姐，谢谢你的好心。我们的死不就是为了替百姓们说话吗？人家说血写的文字比墨写的要贵重，也许，我们死了，我们的话说得更响亮。可是你不象我，我已经快五十的人了，你还年轻，工夫好，那么早就成了名角儿，你死了人家要埋怨我的。不是伯颜老太太那样疼你，还说要认你做干闺女吗？干嘛不写封信给她，求求她，我想一定有好处的。信可以托何总管转去，准能收到，快点写吧。要不，我给你代笔也成。

朱帘秀　那么你呢？你也求求她吧。

关汉卿　我怎么能求她？

朱帘秀　那为什么我就应该求她呢？她还不是杀人不眨眼的伯颜丞相的老太太吗？她疼我无非我这个女戏子骗了她几滴眼泪。她也不是真懂我们的戏的，她不过让人家说她多么慈悲。其实呢，伯颜丞相今天在这里屠城，明天在那里杀降，她半点眼泪也没有流过。我就恨这样的女人，我还去求她？死也不求她！

关汉卿　不求她那就得——

朱帘秀　就得死。跟关大爷这样的人一道死，我还有什么不足呢！我修不到跟你生活在一块儿，就让我们俩死在一块儿吧，汉卿！（她紧握着关汉卿的手。）

关汉卿　四姐，我觉得我们的心没有比这个时候靠得再紧的了。入狱的时候，我就打算有今天。前天晚上，我写了

一个曲子叫〔双飞蝶〕，想给你看看，他们害怕，不给传递，我也没有勉强。现在我亲自交给你吧。要是你能唱唱该多好。

朱帝秀　给我。（接过去。）

关汉卿　写得很乱，你看得清楚吗？

朱帝秀　看得清楚。（她半朗诵，半歌唱地）

将碧血、写忠烈，
作厉鬼、除逆贼，
这血儿啊，化作黄河扬子浪千叠，
长与英雄共魂魄！
强似写佳人绣户描花叶，
学士锦袍趋殿阙，
浪子朱窗弄风月；
虽留得绮词丽语满江湖，
怎及得傲干奇枝斗霜雪？
念我汉卿啊，
读诗书，破万册，
写杂剧，过半百，
这些年风云改变山河色！
珠帘卷处人愁绝，
都只为一曲《窦娥冤》，
俺与她双沥苌弘血①；

①〔双沥苌(cháng)弘血〕一起为正义事业流血牺牲。古代神话：周朝大夫苌弘被杀以后，蜀人把他的血藏起来，三年，血变成碧(青绿色的美石)。沥，液体一滴一滴地落下。

差胜那孤月自圆缺，
孤灯自明灭；
坐时节共对半窗云，
行时节相应一身铁；
各有这气比长虹壮，
哪有那泪似寒波咽！
提什么黄泉无店宿忠魂，
争说道青山有幸埋芳洁。
俺与你发不同青心同热，
生不同床死同穴；
待来年遍地杜鹃红，
看风前汉卿四姐双飞蝶。
相永好，不言别！（她十分感动。）

朱帘秀　哦，汉卿！（她拥抱关汉卿。）
禁子、禁婆上。

禁　子　半刻完了。回去吧。（分开他们。）

禁　婆　听你们说得怪可怜的，以后只怕没有见面的时候了。容你们一别吧。

朱帘秀　不。

关汉卿　我们不告别，我们永久在一起的。

禁　婆　那么回号子吧。
禁子牵着关汉卿，禁婆牵着朱帘秀，铁锁铛锒地各归狱室。

——暗　转

阅读练习

一　课文中包括哪几个主要情节？在这些情节中表现了关汉卿性格的哪些特点？

二　回答下边两个问题。

1. 为什么当狱吏问关汉卿是否有一个叫叶和甫的老朋友时，关汉卿说："有那么一个人，不是什么老朋友。"而叶和甫却三次称关汉卿为"老朋友"？

2. 阿合马确实该杀，杀掉他确实是"与万民除害"。关汉卿和叶和甫辩论时，关汉卿为什么不明确指出这一点，而要说"杀阿合马是否与万民除害，天下自有公论"。王著杀阿合马，确实和他看《窦娥冤》有关系，关汉卿为什么却说高和尚没有看过《窦娥冤》也要杀阿合马这件事？

三　熟读《双飞蝶》这个曲子，说说它表现了作者什么样的思想感情？

四　解释下边语句的意思。

1. 日月照肝胆，霜雪添须眉。

2. 我关汉卿是有名的蒸不烂、煮不熟、捶不扁、炒不爆，响铛铛的铜豌豆。

3. 涸辙之鱼，相濡以沫。

4. 玉可碎而不可改其白，竹可焚而不可毁其节。

5. 虽留得绮词丽语满江湖，怎及得傲干奇枝斗霜雪？

三二　《陈毅市长》选场[①]

沙叶新

自读提示

《陈毅市长》是新时期出现的描写老一辈无产阶级革命家形象的剧作中比较成功的一部。作品以新中国刚刚建立时的上海为背景，描写了出任市长的陈毅同志，在艰苦复杂的斗争中团结各界人士，为恢复生产，管好城市所作的伟大贡献。选场写的是陈毅市长夜访化学家齐仰之，展现了陈毅同志尊重知识、尊重人才的优良作风和无产阶级革命家的远见卓识及伟大气魄。这场戏虽然只有两个人物，但鲜明生动的对话使陈毅豪爽、豁达、风趣的独特个性得到了充分的表现。

一九四九年冬的一天深夜。

化学家齐仰之的家。

〔在急促的电话铃声中启幕。〕

〔这是一间简陋破旧的卧室兼书房，地板残缺不全，残缺处都从地上冒出一丛一丛青草。屋角结着蜘蛛网。书桌上堆满书籍和化学仪器。一张单人床，卧具凌乱。墙上贴着一些化学图表，还贴着一张醒目的字条："闲谈不得超过三分钟。本室主人

①选自话剧剧本《陈毅市长》，中国戏剧出版社1981年版。

敬白。”室主人显然过的是深居简出的书斋生活，他与外部世界保持不多联系的主要手段则是搁在书箱上的那架电话机。

〔电话铃声继续响着，但齐仰之充耳不闻，一边翻书，一边在做试验。电话铃声停止，齐仰之望着电话得胜似地笑了笑。可是过了一会儿电话铃又响了起来。齐仰之大皱眉头，拿起话筒。

齐仰之　（极不耐烦地）谁？……你不知道我在工作吗？……知道！知道干吗还来打扰我？朋友？工作的时候只有化合、分解、元素、分子量是我的朋友！……好，你说吧！……不，我早就声明过，政治是与我绝缘的，我也绝不会溶解在政治里。……我是个化学家，我干吗要去参加政府召开的会议？……不去！不去！……什么？陈市长亲自下的请帖？哪个陈市长？……他是何许人？不认识！……对，不认识！……不论谁，就是孙中山的请帖我也不去！……对你算客气的了！要不是老朋友，我早就把电话挂了！……不不不，你别来，你来了也没有用！最近半年我要写书，谁来我也不接待！……好了，闲谈不得超过三分钟，时间到了！（不由分说地将电话挂上，然后又坐下继续工作）

少顷，陈毅上，按门上的电铃。

齐仰之　（烦躁地）谁？

陈　毅　我！

齐仰之　（走过去开门）你找谁？

陈　毅　请问，这是齐仰之先生的府上吗？

齐仰之　你是谁？

陈　毅　姓陈名毅。

齐仰之　（打量陈毅）陈毅？不认识，恕不接待！（乓的一声将大门关上，匆匆回到桌边，又开始埋头工作）

陈　毅　（一惊）吃了个闭门羹！（想再敲门，又止住，思索）这可咋个办？真是个怪人！（转身欲走，又停了下来）我就不相信，偌大一个上海我都进得来，这小小一扇门我就进不去。（再次按门上的电铃）

〔齐仰之只是将头偏了偏。

〔陈毅索性将手指一直按在电铃的揿纽上，铃声持久不息。

〔齐仰之欲发作，气冲冲去开门。

齐仰之　又是你！

陈　毅　对头！

齐仰之　你究竟是干什么的？

陈　毅　要问我是干什么的，我倒是干大事的。鄙人是上海市的父母官①，本市的市长。

齐仰之　（一惊）什么？你就是电话里说的那个陈市长？

陈　毅　正是在下。

齐仰之　那……半夜三更来找我有何贵干？

陈　毅　无事不登三宝殿②嘛。

齐仰之　可是我……我在工作。

陈　毅　我专程来拜访齐先生，也是为了工作。

齐仰之　（为难地）好吧。不过，我只有三分钟的空闲。

---

①〔父母官〕封建时代称地方官。这里是风趣的说法。　②〔无事不登三宝殿〕俗语，没有重要的事不敢来麻烦的意思。三宝，佛教名词，指佛、法（佛法、教义）、僧。

陈　毅　三分钟？

齐仰之　对。

陈　毅　可以，决不多加打扰。

齐仰之　请。

〔齐仰之请陈毅进屋。

陈　毅　(打量房间)齐先生就住这里？

齐仰之　对，好多年了。

陈　毅　我倒想起了刘禹锡的《陋室铭》："山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。"

齐仰之　(高兴地)不不，过奖了，过奖了！

陈　毅　不过刘禹锡的陋室是："苔痕上阶绿，草色入帘青"，齐先生的这间陋室嘛，则是"苔痕上墙绿，草色室中青"。

齐仰之　(笑)陈市长真是善于笑谈。

陈　毅　(看到墙上贴的条幅，念)"闲谈不得超过三分钟"。

齐仰之　(看表)有何见教，请说吧。

陈　毅　(也看表)真的只许三分钟？

齐仰之　从不例外。

陈　毅　可我做报告，一讲就是几个钟头。

齐仰之　(看表)还有两分半钟了。

〔齐仰之请陈毅坐下。

陈　毅　好好好。这次我趋访贵宅，一是向齐先生问候，二是为了谈谈本市长对齐先生的一点不成熟的看法。

齐仰之　哦？敬听高论。

陈　毅　我以为，齐先生虽是海内闻名的化学专家，可是对有一门化学齐先生也许一窍不通。

齐仰之　什么？我齐仰之研究化学四十余年，虽然生性驽钝①，建树不多，但举凡化学，不才总还略有所知。

陈　毅　不，齐先生对有门化学确实无知。

齐仰之　（不悦）那我倒要请教，敢问是哪门化学？是否无机化学？

陈　毅　不是。

齐仰之　有机化学？

陈　毅　非也。

齐仰之　医药化学？

陈　毅　亦不是。

齐仰之　生物化学？

陈　毅　更不是。

齐仰之　这就怪了，那我的无知究竟何在？

陈　毅　齐先生想知道？

齐仰之　极盼赐教！

陈　毅　（看表）哎呀呀，三分钟已到，改日再来奉告。

齐仰之　话没说完，怎好就走？

陈　毅　闲谈不得超过三分钟嘛。

齐仰之　这……可以延长片刻。

陈　毅　说来话长，片刻之间，难以尽意，还是改日再来，改日再来。

〔陈毅站起，假意要走，齐仰之连忙拦住。

---

①〔驽钝〕愚笨、迟钝。自谦的词。下面自称“不才”“老朽”也是谦词。

齐仰之　不不不，那就请陈市长尽情尽意言之，不受三分钟之限。

陈　毅　要不得，要不得，齐先生是从不破例的。

齐仰之　今日可以破此一例。

陈　毅　可以破此一例？

齐仰之　学者以无知为最大耻辱，我一定要问个明白。请！

〔齐仰之又请陈毅坐下。

陈　毅　好，我是说齐先生对我们共产党人的化学全然无知。

齐仰之　共产党人的化学？唷，这倒是一门新学问。

陈　毅　不，说新也不新嘛。从《共产党宣言》算起，这门化学已经有一百年的历史了。

齐仰之　那么请问，所谓共产党人的化学，研究些什么？

陈　毅　社会。

齐仰之　社会？

陈　毅　正是。就以中国而言，这门化学就是要把半殖民地、半封建化的社会，变化成为新民主主义的社会；就是要把封建主义、官僚资本主义、帝国主义统治压迫的旧中国，变化成为民主、自由、繁荣、富强的新中国。这个，就是共产党人的化学，社会变化之学。

齐仰之　这种化学，与我何干？不知亦不为耻！

陈　毅　先生之言差矣。孟子说："大而化之之谓圣①。"社会若不起革命变化，实验室里也无法进行化学变化。齐

---

①〔大而化之之谓圣〕原意是道德思想光大到能够随机变化的境界就叫做圣人了。这里借指政治变化。

先生自己也说嘛，致力于化学四十余年，而建树不多，啥子①道理哟？并非齐先生才疏学浅，而是社会未起变化之故。想当初，齐先生从海外学成归国，雄心勃勃，一心想振兴中国的医学工业，可是国民党政府腐败无能，毫不重视。齐先生奔走呼告，尽遭冷遇，以致心灰意冷，躲进书斋，闭门研究学问以自娱②，从此不再过问世事。齐先生之所以英雄无用武之地，岂不是当时腐败的社会所造成的吗？

齐仰之　（深有感触）是呀，是呀，归国之后，看到偌大一个中国，举目皆是外商所开设的药厂、药店，所有药品几乎全靠进口：S.T来自美国礼来药厂，叶酸全是日本武田药厂所出，酒精是荷兰的，盘尼西林是英国的。这真叫我痛心疾首。我也曾找宋子文当面谈过兴办中国医药工业之事，可是他竟说外国药用也用不完，再制中国药岂不多此一举？我几乎气昏了……

陈　毅　（激情地）可是如今不一样了。你推开窗子往外看一看嘛，窗外的世界已经发生了翻天覆地的变化。十月一日，中华人民共和国成立，中国人民从此站起来了，科学也有了光明的前途。如今建国伊始③，百废待举，不正是齐先生实现多年梦想，大有作为之时吗？

齐仰之　你们真的要办药厂？

陈　毅　人民非常需要。

---

①〔啥子〕什么。四川方言。　②〔自娱〕自找乐趣。　③〔伊始〕开始。

齐仰之　希望我也……

陈　毅　否则我怎会深夜来访？

齐仰之　（兴奋得不知如何回答）这……

陈　毅　我知道齐先生是学者，是专家，只可就见，不可屈致，所以我才亲顾茅庐①，如一顾不成，我愿三顾。

齐仰之　不不不，陈市长一片赤诚，枉驾来访，如此礼贤下士，已使我深为感动。在此以前我之所以未能从命，一是我对共产党人的革命化学毫无所知，二是……二是我这个知识分子身上还有着不少酸性……

陈　毅　我的身上倒有不少碱性，你我碰在一起，不就中和了？

齐仰之　（大笑）妙，妙！陈市长真不愧是共产党人的化学家，没想到你的光临使我这个多年不问政治、不问世事的老朽也起了化学变化！

陈　毅　我哪里是什么化学家哟！我只是一个剂，是个催化剂。

齐仰之　（笑）但不知陈市长对发展医药工业有什么设想？

陈　毅　我们打算在上海建立全国第一个盘尼西林药厂。

齐仰之　（大喜）哦？这可是我多年的愿望！

陈　毅　市政府决定聘请齐先生主持筹划。

齐仰之　好，我一定效力，一定效力！

陈　毅　至于详细计划，改日再与齐先生细谈吧。

齐仰之　不，不，现在就谈！现在就谈！

陈　毅　（看表）已经谈了三十分钟了。

---

①〔亲顾茅庐〕亲自去拜访。出自刘备请诸葛亮出山的故事。下面的"枉驾"，是尊重对方的敬辞。

齐仰之　没关系，没关系。

陈　毅　（指墙上的条幅）喏，喏！

〔齐仰之解嘲地大笑。电灯突然熄灭。

齐仰之　咳，又停电了！

陈　毅　停电倒不怕，怕就怕敌人破坏电厂，那就要一片漆黑了。

〔齐仰之点燃蜡烛。

齐仰之　没关系，我们可以秉烛夜谈。

陈　毅　再谈多久？

齐仰之　（扯下"闲谈不得超过三分钟"的字条，撕得粉碎）三天三夜！

陈　毅　不，我马上要赶到发电厂去，连三秒钟也不能耽搁。

——幕　闭

阅读练习

一　用300来字写出这场戏的故事梗概。

二　细读课文，回答下边的问题。

1. 选场开始时，齐仰之接电话的那段台词中有许多省略号（一共十三处），用来表示对方（陈毅市长）在说话。陈市长都讲了些什么？请你一一作出推测。

2. 陈毅进屋后打量了房间说："齐先生就住在这里！"后来又引述并创造性地引述了刘禹锡《陋室铭》中的句子，请结合选场开头处的场景介绍，说明陈市长说这些话的深意。

3. 陈毅市长是怎样一直围绕着"化学"这个话题激发齐仰之的爱国热情，动员他出来筹建药厂的？

4. 齐仰之家中贴着一张字条："闲谈不得超过三分钟。"说说整场戏一共有几次照应了这个内容，每次照应时各表达了什么意思。

三 解释下边词组中带点的字。

深居简出　　恕不接待　　有何见教

趋访贵宅　　与我何干　　才疏学浅

秉烛夜谈

单元练习

一 怎样把握作品的中心

作品的中心，就是作者说明事物、阐述道理、反映生活时所表现出来的基本思想，也就是我们常说的"中心思想"。把握作品的中心是阅读的最重要的环节。

阅读不同文体的作品，应该抓住它的体裁和表达方式的特点；把握作品的中心，也应该根据不同文体采取不同的方法。说明文、议论文中心的把握一般采取归纳法，就是先把握各段要点，然后总括全文。记叙文和文艺作品中心的把握当然不排斥归纳法，但由于这类作品具有很强的形象性，作者的思想认识往往不是直接表述出来的，因此，阅读这一类作品，尤其是文艺作品，需要从题材、形象、作者描述的重点等多方面作综合的考察。

把握文艺作品的中心，首先要从整体形象入手，理解作者的写作意图和采取的表现手法。例如《甘蔗林——青纱帐》中，

"甘蔗林"和"青纱帐"都具有象征意义，只有弄清它们的象征意义，而且分析二者之间的关系，才能正确理解作者所要表达的思想。当然，如果作者在作品中通过抒情、议论直接披露自己的思想和情感，理解它的中心就比较容易了。

文艺作品所反映的社会生活十分广泛，有的作品，从不同的角度阅读，可以发现不同的意义。例如《第二次考试》，它既表现了苏林教授为祖国选拔人才的高度负责态度，又表现了陈伊玲舍己为人的高尚品质，从这两个人物的身上，还可以看到社会主义制度下人与人的新型关系。正象看待复杂的社会生活一样，把握文艺作品的中心思想既有其客观性，又有一定的灵活性。

阅读过去的作品特别要注意社会背景。不了解1901年俄国的社会现实，就很难理解《海燕》所表现的思想和作者的激情。由于社会的发展，今天读者的认识水平远远高于古人，因此我们对古代作品社会意义的理解，往往要超越作者当时的认识。例如《卖炭翁》一诗，作者的本意是"苦宫市也"，目的在于使封建最高统治者能够对这种弊端有所认识，加以革除，我们却从这一脍炙人口的作品中看到了封建统治者的剥削实质。

二　戏剧常识

戏剧是一种综合性的舞台艺术。它是文学、音乐、舞蹈、美术等多种艺术的综合体，由演员在一定的舞台空间内，根据剧本，配合灯光、效果、布景等进行表演。

以表演手段来分类，戏剧可分为话剧、歌剧、舞剧和歌舞剧等。话剧主要通过台词表演；歌舞以唱为主，配以演员的形体表演；舞剧以舞蹈动作和表情为主，伴有音乐，一般没有台词；歌舞剧则有歌有舞，并兼有某些话剧的特点。

从题材所反映的内容来看，戏剧可分为现代剧和历史剧。我国一般把以"五四"以来的人物、事件为题材的剧作称为现代剧；把以"五四"以前的人物、事件为题材的剧作称为历史剧。

从剧本的容量来看，戏剧可分为独幕剧、多幕剧。多幕剧可以通过场景的变换来表现时间的间隔和空间的转移；独幕剧演出时间一般在三、四十分钟左右，不能变换场景。独幕剧和多幕剧相比，前者人物较少，情节更为集中、单纯，矛盾冲突的发展也更为迅速。

从剧情和表现手法来看，戏剧可以分为正剧、悲剧和喜剧。

戏剧文学就是供舞台演出的文学剧本。下边谈谈剧本的一般特点。

1. 剧本必须把发生在不同地点和较长时间里的事情，集中在有限的舞台空间和两三小时内表现出来，它不象小说、散文那样可以不受时间、空间的限制，因此篇幅不能太长，人物不能太多，场景也不能过多，也就是说，剧本要求时间、人物、情节、场景的高度集中。

2. 戏剧是反映现实生活中的矛盾冲突的，没有矛盾冲突就没有戏剧。各种文学作品都要表现社会的矛盾冲突，戏剧则要求在有限的空间和时间里，通过人物的语言和动作，把矛盾冲突表现得更集中、更尖锐。

3. 剧本的语言主要指台词。台词包括对话、唱词、独白、旁白等。剧本主要通过台词来推动情节，表现人物性格，因此，剧本的语言要求简练、生动、个性化。

舞台说明（或者叫舞台提示）是剧本里的一些说明性的文字，写在每一幕（或场）的开端、结尾和对话中间，内容包括人物表、时间、地点、服装、道具、布景以及人物的表情、动作、上下场等。这些说明对刻画人物性格和展开戏剧情节有一定的作用。

戏剧从剧本到舞台演出还要经历艺术的再创造，通过导演、演员、舞台设计人员的共同努力，进一步发展了剧作者的艺术构思，收到更大的艺术效果。

作为一种文学体裁，还有一些作品借用了戏剧的形式，主要靠对话来表现特定的内容。下边的《过客》是鲁迅先生著名作品之一，发表时间较王任叔（巴人）的《河豚子》晚一年，属于同一时期的作品。由于时代的间隔，你在理解剧中人物的某些思想感情方面会遇到些困难，但借助竖线右边的提示和后边所附参考资料，相信你能够把握作品的主要思想和精神。

过　客①

鲁　迅

时：

或一日的黄昏。

作者把时间、地点规定为“或一

① 选自《鲁迅全集》（1981年版）第2卷。

地：

或一处。

人：

老翁——约七十岁，白须发，黑长袍。

女孩——约十岁，紫发，乌眼珠，白地黑方格长衫。

过客——约三四十岁，状态困顿倔强，眼光阴沉，黑须，乱发，黑色短衣裤皆破碎，赤足著破鞋，胁下挂一个口袋，支着等身的竹杖。

东，是几株杂树和瓦砾；西，是荒凉破败的丛葬；其间有一条似路非路的痕迹。一间小土屋向这痕迹开着一扇门；门侧有一段枯树根。

（女孩正要将坐在树根上的老翁搀起。）

翁——孩子。喂，孩子！怎么不动了呢？

孩——（向东望着，）有谁走来了，看一看罢。

翁——不用看他。扶我进去罢。太阳要下去了。

孩——我，——看一看。

日”和“或一处”有什么用意？

人物介绍中，哪些是关键词语？作者的介绍为什么有详有略？

“等身”就是和身材一样高。

把舞台背景想象成一幅画面，体会作者的意图。“一条似路非路的痕迹”使你联想到鲁迅其它作品的哪些话？

翁——唉，你这孩子！天天看见天，看见土，看见风，还不够好看么？什么也不比这些好看。你偏是要看谁。太阳下去时候出现的东西，不会给你什么好处的。……还是进去罢。

孩——可是，已经近来了。阿阿，是一个乞丐。

翁——乞丐？不见得罢。

（过客从东面的杂树间跄踉走出，暂时踌躇之后，慢慢地走近老翁去。）

客——老丈，你晚上好？

翁——阿，好！托福。你好？

客——老丈，我实在冒昧，我想在你那里讨一杯水喝。我走得渴极了。这地方又没有一个池塘，一个水洼。

翁——唔，可以可以。你请坐罢。（向女孩）孩子，你拿水来，杯子要洗干净。

（女孩默默地走进土屋去。）

翁——客官，你请坐。你是怎么称呼的。

客——称呼？——我不知道。从我还能记得的时候起，我就只一个人。我不知道我本来叫什么。我一路走，有时人们也随便称呼我，各式各样地，我也记不清楚了，况且相同的称呼也没有听到过第二

天、土、风，这些灰色的现状你觉得好看么？然而老翁却已经满足了。

“太阳下去时候出现的东西”也就是黑暗中出现的东西。看来老翁是吃过亏的。

孤军奋战的感觉。

鲁迅在战斗的历程中曾被人冠以“学者”、“教授”、“学匪”、“学棍”、

回。

翁——阿阿。那么，你是从那里来的呢？

客——（略略迟疑，）我不知道。从我还能记得的时候起，我就在这么走。

翁——对了。那么，我可以问你到那里去么？

客——自然可以。——但是，我不知道。从我还能记得的时候起，我就在这么走，要走到一个地方去，这地方就在前面。我单记得走了许多路，现在来到这里了。我接着就要走向那边去，（西指，）前面！

（女孩小心地捧出一个木杯来，递去。）

客——（接杯，）多谢，姑娘。（将水两口喝尽，还杯，）多谢，姑娘。这真是少有的好意。我真不知道应该怎样感激！

翁——不要这么感激。这于你是没有好处的。

客——是的，这于我没有好处。可是我现在很恢复了些力气了。我就要前去。老丈，你大约是久住在这里的，你可知道前面是怎么一个所在么？

翁——前面？前面，是坟。

客——（诧异地）坟？

孩——不，不，不的。那里有许多许多

"官僚"、"思想界的权威"、"世故的老人"等各种称呼。

不知道具体目标而仍然坚持走下去，这是一种什么精神？你知道"路漫漫其修远兮，吾将上下而求索"这句诗的意思吗？如果不知道，可以去问问老师。

为什么老翁和女孩会有截然相反的认识？坟和花有

野百合，野蔷薇，我常常去玩，去看他们的。

客——（西顾，仿佛微笑，）不错。那些地方有许多许多野百合，野蔷薇，我也常常去玩过，去看过的。但是，那是坟。（向老翁，）老丈，走完了那坟地之后呢？

翁——走完之后？那我可不知道。我没有走过。

客——不知道？！

孩——我也不知道。

翁——我单知道南边；北边；东边，你的来路。那是我最熟悉的地方，也许倒是于你们最好的地方。你莫怪我多嘴，据我看来，你已经这么劳顿了，还不如回转去，因为你前去也料不定可能走完。

客——料不定可能走完？……（沉思，忽然惊起，）那不行！我只得走。回到那里去，就没一处没有名目，没一处没有地主，没一处没有驱逐和牢笼，没一处没有皮面的笑容，没一处没有眶外的眼泪。我憎恶他们，我不回转去！

翁——那也不然。你也会遇见心底的眼泪，为你的悲哀。

客——不。我不愿看见他们心底的眼泪，不要他们为我的悲哀！

翁——那么，你，（摇头，）你只得走了。

没有象征意义？

过客真的“常常去玩过，去看过”吗？这是过客在哄骗女孩呢，还是和女孩心心相通？为什么过客又说“那是坟”？

过客为什么“沉思”？又为什么“惊起”？

参阅资料 1.

不愿意接受同情、怜悯，表现了义无反顾的决心。

客——是的，我只得走了。况且还有声音常在前面催促我，叫唤我，使我息不下。可恨的是我的脚早经走破了，有许多伤，流了许多血。（举起一足给老人看，）因此，我的血不够了；我要喝些血。但血在那里呢？可是我也不愿意喝无论谁的血。我只得喝些水，来补充我的血。一路上总有水，我倒也并不感到什么不足。只是我的力气太稀薄了，血里面太多了水的缘故罢。今天连一个小水洼也遇不到，也就是少走了路的缘故罢。

翁——那也未必。太阳下去了，我想，还不如休息一会的好罢，像我似的。

客——但是，那前面的声音叫我走。

翁——我知道。

客——你知道？你知道那声音么？

翁——是的。他似乎曾经也叫过我。

客——那也就是现在叫我的声音么？

翁——那我可不知道。他也就是叫过几声，我不理他，他也就不叫了，我也就记不清楚了。

客——唉唉，不理他……。（沉思，忽然吃惊，倾听着，）不行！我还是走的好。我息不下。可恨我的脚早经走破了。（准备走路。）

这是什么“声音”？

参阅资料 2.

这“声音”女孩听到过吗？为什么？

孩——给你！（递给一片布，）裹上你的伤去。

客——多谢，（接取，）姑娘。这真是……。这真是极少有的好意。这能使我可以走更多的路。（就断砖坐下，要将布缠在踝上，）但是，不行！（竭力站起，）姑娘，还了你罢，还是裹不下。况且这太多的好意，我没法感激。

翁——你不要这么感激，这于你没有好处。

客——是的，这于我没有什么好处。但在我，这布施是最上的东西了。你看，我全身上可有这样的。

翁——你不要当真就是。

客——是的。但是我不能。我怕我会这样：倘使我得到了谁的布施，我就要像兀鹰看见死尸一样，在四近徘徊，祝愿她的灭亡，给我亲自看见；或者咒诅她以外的一切全都灭亡，连我自己，因为我就应该得到咒诅。但是我还没有这样的力量；即使有这力量，我也不愿意她有这样的境遇，因为她们大概总不愿意有这样的境遇。我想，这最稳当。（向女孩，）姑娘，你这布片太好，可是太小一点了，还了你罢。

孩——（惊惧，退后，）我不要了！你带

参阅资料3。

参阅资料4。

老翁劝过客"不要这么感激"，"不要当真"，过客也同意他的意见，两个人的态度一样吗？

参阅资料5。

走！

客——（似笑，）哦哦，……因为我拿过了？

孩——（点头，指口袋，）你装在那里，去玩玩。

客——（颓唐地退后，）但这背在身上，怎么走呢？……

翁——你息不下，也就背不动。——休息一会，就没有什么了。

客——对咧，休息……。（默想，但忽然惊醒，倾听。）不，我不能！我还是走好。

翁——你总不愿意休息么？

客——我愿意休息。

翁——那么，你就休息一会罢。

客——但是，我不能……。

翁——你总还是觉得走好么？

客——是的。还是走好。

翁——那么，你也还是走好罢。

客——（将腰一伸，）好，我告别了。我很感谢你们。（向着女孩，）姑娘，这还你，请你收回去。

（女孩惊惧，敛手，要躲进土屋里去。）

翁——你带去罢。要是太重了，可以随时抛在坟地里面的。

孩——（走向前，）阿阿，那不行！

参阅资料 3.

过客和《鹰之歌》中鹰的形象有哪些相同点和不同点？

“随时抛在坟地里面”意味着什么？

客——阿阿，那不行的。

翁——那么，你挂在野百合野蔷薇上就是了。

孩——（拍手，）哈哈！好！

客——哦哦……。

（极暂时中，沉默。）

翁——那么，再见了。祝你平安。（站起，向女孩，）孩子，扶我进去罢。你看，太阳早已下去了。（转身向门。）

客——多谢你们。祝你们平安。（徘徊，沉思，忽然吃惊，）然而我不能！我只得走。我还是走好罢……。（即刻昂了头，奋然向西走去。）

女孩扶老人走进土屋，随即阖了门。过客向野地里跄踉地闯进去，夜色跟在他后面。）

一九二五年三月二日。

这长满野百合花和野蔷薇花的世界有没有让你联想起《故乡》中那美丽的憧憬？

奋勇前进的战士，带着创伤，歪歪斜斜地闯进无边的夜色里去了。勇敢而孤独的身影，坚定的信心，但又是不明确的前途。

一 《过客》阅读参考资料（这些资料是从有关文章中摘引的）

1. 补充注释

①〔就没一处没有名目〕名目，即名义、借口，如“巧立名目，来压迫人民，剥削人民”。这句话的意思是“就没有一处没有欺压人民的种种名义或借口。”

②〔皮面的笑容〕虚伪的笑容，表面笑，心里不笑。

③〔眶外的眼泪〕虚伪的眼泪，不是流自衷心的眼泪，与"心底的眼泪"相反。

2. 关于"我只得喝些水，来补充我的血"的理解：

进步思想使他（鲁迅）和旧社会有矛盾和斗争，以致受了"许多伤，流了许多血"，他应该补充些血，可是无可补充，又不愿意损人利己（不愿意喝无论谁的血），"我只得喝些水，来补充我的血。"这就象鲁迅曾向许广平说的："我好象一只牛，吃的是草，挤出的是牛奶，血。"为了前进，过客流了不少血汗，只能以水来补充，和鲁迅的精神差不多。

3. 女孩赠过客布片有没有象征意义？

（1）小女孩捧出水来让"过客"解渴，拿出布片来给"过客"裹伤，……它既代表着群众尤其是新的一代对人与人之间关系的美好的意愿，也象征着他们寄予革命者的希望。

（2）"布"象征青年一代玫瑰色的希望。

鲁迅一向"不愿将自以为苦的寂寞，再来传染给也如我那年青时候似的正在做好梦的青年"（《呐喊·自序》）。他当然只能将这块象征着希望的"布"还给女孩了。鲁迅曾说过："我自己，是什么也不怕的，生命是我自己的东西，所以我不妨大步走去，向着我自以为可以走去的路；即使前面是深渊，荆棘，狭谷，火坑，都由我自己负责。然而向青年说话可就难了，如果盲人瞎马，引入危途，我就该得谋杀许多人命的罪孽。"（《华盖集·北京通信》）

（3）…这时女孩立刻递给他一片布裹伤。这表示下一代赞助追求光明的人，并把自己的前途希望寄托在革命者

身上。……女孩看见过客又要还她布片，为什么“惊惧后退”呢？因为过客不把象征她的希望的布片带走，带到如花的前途或理想的目的地，她一生就没有希望了。所以她说“我不要了！你带走！”过客（似笑）说“哦哦，……因为我拿过了？”因为我已经接受了你的委托，现在又退回给你，使你失望吗？女孩（点头，指口袋）“你装在那里，去玩玩。”一块小布片，对于三四十岁的人有什么好玩的呢？意思是说：你不要认为是太重的负担，愉快地以轻松的玩玩态度对待它就可以了，盼望他带着下一代的希望轻松愉快地前进。

4. 过客为什么说“这太多的好意，我没法感激”，而且认为感激“于我没有什么好处”？

（1）温情厚意不但治不好精神上的创伤，反而增加自己的累赘，消磨斗志，难于前进，这是一。二、布片象征着女孩（下一代）寄托给革命者的希望，过客觉得实现女孩的希望这个担子太重，所以说“我没法感激。”

（2）她（女孩）对疲劳过度、流血过多的过客满怀同情；她给过客裹伤的一块“布”象征着青年一代的希望。这些虽然也给寂寞孤独的过客以慰安，但这种同情与慰安犹如坟上的野花掩盖不了现实的严酷与绝望，只能成为过客前进的负担。因为鲁迅认为“感激”虽总算是“美德”，但对于一个绝望的抗战者来说，“每容易蹉跌在‘爱’——感激也在内——里，所以那过客得了小女孩一片破布的布施也几乎不能前进了。”（《致赵其文一九二五年四月十一日》）

5. 怎样理解“倘使我得到了谁的布施，我就要象兀鹰

看见死尸一样，在四近徘徊，祝愿她的灭亡，给我亲自看见；或者咒诅她以外的一切全都灭亡，连我自己，因为我就应该得到咒诅"这段话？

（1）他对女孩的布施是给予极大的珍视的，以致他希望持有这种善意的人们或者死去，不要在这凶残卑污的社会受苦，或者就是那吃人的旧社会死亡，让善良的人们好好生活下去，免受旧社会的折磨，这样他才"安心"。

（2）（"我怕我会这样"以下的一段话意思是）倘使有人对我好，我得了他的布施，我倒希望亲自看见他早日灭亡，免得象一个没有生命的死尸活在旧社会，过着无意义的生活，忍受旧社会的压迫。就象兀鹰要消灭（吃掉）真正的死尸一样，我希望和我有关的人不要死尸似的活在世上受罪，我要亲自看见他消灭，我才放心。这意思，鲁迅在写《过客》后不满两个月的五月三十日给许广平的信中已有说明："同我有关的活着，我倒不放心，死了，我就安心。这意思也在<过客>中说过。"（《两地书·二四》）如果对我好的人（或与我有关的人）不灭亡，那么，我就咒诅她以外的一切全都灭亡，连我自己也灭亡，因为我也是旧社会的产物，同样应该得到咒诅。

（3）过客极不愿意青年们在无边的黑暗里绝望地呻吟，他认为与其这样象行尸走肉地活着，宁可不妥协地死去，这仍然是鲁迅的"宁为玉碎，不为瓦全"思想的流露。……那么，为什么还要咒诅自己也灭亡呢？这是因为自身的存在也是黑暗现实的产物，自己的咒诅也如攻击时弊的文字一样，只有自身的灭亡才能证明黑暗现实的灭亡。

第九单元

单元教学要点

一　学习翻译文言句子的方法。

二　学习文言文的断句和标点。

三三　隆中对[①]

陈　寿

提示和思考

这篇课文作为人物传记节文，属于记叙体裁，但它的核心部分实际上却是一篇才华横溢的对策——诸葛亮对刘备的"计将安出"这一问题所作的回答。人们常说的"未出茅庐已知天下三分"，就是指这篇对策而言。读完课文后，用自己的话说说，诸葛亮对策的主要内容是什么？他根据什么提出这样的对策？

文章开头说诸葛亮"每自比于管仲、乐毅"，这在全篇中有什么作用？你对诸葛亮的抱负有什么认识？

---

①节选自《三国志·诸葛亮传》，题目是后加的。陈寿(233～297)，字承祚(zuò)，晋朝安汉(现在四川省南充县)人，史学家，所著《三国志》六十五卷，记载三国时期(220～280)魏、蜀、吴三国的历史。隆中，山名，在现在湖北省襄阳县。

亮①躬耕陇亩②，好为《梁父吟》③。身长八尺，每自比于管仲④、乐毅⑤，时人莫之许⑥也。惟博陵⑦崔州平、颍川徐庶元直⑧与亮友善，谓为信然⑨。

时先主⑩屯新野⑪。徐庶见先主，先主器⑫之，谓⑬先主曰："诸葛孔明者，卧龙也，将军岂愿见之乎？"先主曰："君与俱来⑭。"庶曰："此人可就见⑮，不可屈致⑯也。将军宜枉驾顾之⑰。"

由是先主遂诣⑱亮，凡⑲三往，乃见⑳。因屏

---

①〔亮〕诸葛亮(181～234)，字孔明，阳都(现在山东省沂水县南)人。曾居隆中，后来做蜀国丞相。　②〔陇亩〕田地。　③〔好(hào)为《梁父吟》〕喜爱唱《梁父吟》。《梁父吟》，古歌曲名。传说诸葛亮曾经写过一首《梁父吟》歌词。　④〔管仲〕名夷吾，春秋时齐桓公的国相，帮助桓公建立霸业。　⑤〔乐(yuè)毅〕战国时燕昭王的名将，曾率领燕、赵、韩、魏、楚五国兵攻齐，连陷七十余城。　⑥〔莫之许〕就是"莫许之"。之，代词，指诸葛亮"自比于管仲、乐毅"这件事。许，承认、同意。　⑦〔博陵〕东汉郡名，现在河北省蠡(lǐ)县一带。　⑧〔颍川徐庶元直〕颍川人徐庶，字元直。颍川，东汉郡名，包括现在河南省中部一些县。　⑨〔谓为信然〕说是确实这样。谓，说。信然，确实这样。　⑩〔先主〕指刘备。　⑪〔新野〕现在河南省新野县。　⑫〔器〕器重，重视。　⑬〔谓〕对……说，告诉。　⑭〔与俱来〕和(他)一起来。"与"后边省去"之"(他)。　⑮〔就见〕意思是到诸葛亮那里去拜访。就，接近、趋向。　⑯〔屈致〕委屈(他)，召(他上门)来。致，招致、引来。　⑰〔宜枉驾顾之〕(您)应当委屈自己去拜访他。枉，委屈。驾，指车马。顾，拜访。　⑱〔诣(yì)〕去到。这里的意思是"去拜访"。　⑲〔凡〕总共。　⑳〔乃见〕才见到。

人①曰："汉室倾颓②，奸臣窃命③，主上蒙尘④。孤⑤不度德量力⑥，欲信⑦大义于天下，而智术浅短，遂用猖蹶，至于今日⑧。然志犹未已⑨，君谓计将安出⑩？"

亮答曰："自董卓已来⑪，豪杰并起，跨州连郡者不可胜数⑫。曹操比于袁绍⑬，则名微而众寡⑭，然操遂能克绍，以弱为强者，非惟天时，抑亦人谋⑮也。今操已拥百万之众，挟天子而令诸

---

①〔因屏(bǐng)人〕就此叫(旁边的)人避开。因，于是、就此。屏，这里是命人退避的意思。　②〔汉室倾颓(tuí)〕汉朝(的统治)崩溃。汉室，指汉朝。倾颓，崩溃、衰败。　③〔奸臣窃命〕指董卓、曹操先后专权。窃命，盗用皇帝的政令。　④〔蒙尘〕蒙受风尘，专指皇帝遭难出奔。东汉的京城本来在洛阳，董卓强迫汉献帝刘协迁都到陕西长安，曹操又强迫迁都到河南许昌。　⑤〔孤〕古代王侯的自称。这里是刘备自称。　⑥〔度德量力〕衡量(自己的)德行(能否服人)，估计(自己的)力量(能否胜人)。　⑦〔信〕同"伸"。　⑧〔遂用猖蹶，至于今日〕就因此失败，(弄)到(成为)今天(这个局面)。用，因此。猖蹶，这里是失败的意思。　⑨〔然志犹未已〕然而(我的)志向(到现在)还没有罢休。犹，仍，还。已，止。　⑩〔计将安出〕意思是说，该采取怎样的办法？计，计策。出，产生。　⑪〔自董卓已来〕指董卓杀死少帝刘辩，独掌大权以来。已，同"以"。　⑫〔不可胜数〕意思是数也数不完。胜，尽。　⑬〔袁绍〕当时的冀州牧(统治一州的长官)，占有冀、青、并、幽四州(现在辽宁省、河北省、山东省、山西省及河南省北部一带)。他在公元200年(汉献帝建安五年)率领几十万大军攻打曹操。曹操只有几万人的兵力，但是用了谋士的计策，打败了他。　⑭〔众寡〕人少。意思是兵力薄弱。　⑮〔非惟天时，抑亦人谋〕不仅仅是时机(好)，而且也是人的筹划(得当)。非惟，不仅。抑，而且。

侯①，此诚不可与争锋②。孙权③据有江东，已历三世，国险而民附④，贤能为之用，此可以为援而不可图也⑤。荆州北据汉、沔⑥，利尽南海⑦，东连吴会⑧，西通巴、蜀⑨，此用武之国⑩，而其主⑪不能守，此殆天所以资将军⑫，将军岂有意乎？益州⑬险塞，沃野千里，天府之土⑭，高祖⑮因之以成帝业。刘璋暗弱⑯，张鲁在北⑰，民殷⑱国富而不知存

---

①〔挟天子而令诸侯〕挟持皇帝来号令诸侯。诸侯，这里指当时割据一方的军阀。挟，挟持、控制。　②〔争锋〕争强，争胜。　③〔孙权〕字仲谋。他继承父(孙坚)兄(孙策)占据江东(长江下游)一带地方，所以说他"据有江东，已历三世"。　④〔国险而民附〕地势险要，民众归附。　⑤〔此可以为援而不可图也〕(孙权)这(方面)可把(他)结为外援，而不可谋取他。　⑥〔汉、沔(miǎn)〕这里指汉水中下游一带。汉水，古代通称沔水。　⑦〔利尽南海〕意思是一直到南海的物资都能得到。利，物资。尽，动词，全部取得。南海，这里泛指南方近海地方。　⑧〔吴会(guì)〕吴郡和会稽郡的合称，现在的江苏省长江以南部分和浙江省北部。　⑨〔巴、蜀〕巴郡、蜀郡，在现在四川省的东部和中部。　⑩〔此用武之国〕这(是)用兵之地。意思是说，这是大家都要争夺的地方。　⑪〔其主〕它的主人，指荆州牧刘表。⑫〔此殆(dài)天所以资将军〕这大概是天拿(它)来资助将军的。把事情归于天意，这是古人天命观的反映。殆，大概。资，资助、给予。　⑬〔益州〕现在的四川省。　⑭〔天府之土〕指自然条件优越，物产丰饶，形势险固的地方。　⑮〔高祖〕(汉)高祖刘邦。⑯〔刘璋暗弱〕刘璋(当时的益州牧)昏庸懦弱。　⑰〔张鲁在北〕张鲁当时据有汉中，在益州北面。　⑱〔殷〕兴旺富裕。

恤①。智能之士思得明君。将军既帝室之胄②，信义著于四海，总揽③英雄，思贤如渴，若跨有荆、益，保其岩阻④，西和诸戎⑤，南抚夷越⑥，外结好孙权，内修政理⑦；天下有变，则命一上将将荆州之军以向宛、洛⑧，将军身⑨率益州之众出于秦川⑩，百姓孰敢不箪食壶浆⑪以迎将军者乎？诚如是，则霸业可成，汉室可兴矣。”

先主曰：“善！”于是与亮情好日⑫密。

关羽、张飞等不悦，先主解之曰：“孤之有孔明，犹鱼之有水也。愿诸君勿复言。”羽、飞乃止。

课堂练习

一　熟读课文后，先用课文原话填写空白，然后回答问题。

以下的话完整地概括了诸葛亮的对策：_____

_____

_____

_____

①〔存恤(xù)〕爱抚，爱惜。　②〔胄(zhòu)〕后代。刘备是中山靖王刘胜(汉景帝刘启的儿子)的后代，所以称他“帝室之胄”。

③〔总揽〕广泛地罗致。揽，这里有“招致”的意思。　④〔岩阻〕险阻，指形势险要的地方。　⑤〔戎〕古时对我国西部各族的称呼。

⑥〔夷越〕这里泛指我国南部各族。　⑦〔政理〕政治。　⑧〔宛、洛〕现在河南省的南阳市和洛阳市。这里泛指中原一带。　⑨〔身〕亲自。　⑩〔秦川〕秦国故地，现在陕西省、甘肃省秦岭以北平原地带。川，平野。　⑪〔箪(dān)食壶浆〕(用)箪(盛着)饭食，壶(装着)酒浆。箪，用竹或苇制成的盛物器具。　⑫〔日〕一天天。

问题：

1. 诸葛亮的策略目标是什么？

2. 在诸葛亮看来，刘备的内政、外交应遵循怎样的方针？

3. 诸葛亮为上述目标规划了怎样的战略方针？

二　诸葛亮是怎样论述“跨有荆益”的必要性和可能性的？

三　文章首尾的记叙部分跟中间的对策部分是怎样有机地结合在一起的？

四　下边这段文字也是陈寿写的，给它加标点后，再回答问题。

亮少有逸群（超众）之才英霸（英雄）之器身长八尺容貌甚伟时人异焉遭汉末扰乱随叔父玄避难荆州躬耕于野不求闻达时左将军刘备以亮有殊量乃三顾亮于草庐之中亮深谓备雄姿杰出遂解带写诚（表示诚意）厚相结纳（结交）及魏武帝南征荆州刘琮举州委质（听命）而备失势众寡（兵力少）无立锥之地亮时年二十七乃建奇策身使孙权求援吴会权既宿（一向）服仰刘备又睹亮奇雅甚敬重之即遣军三万以助备备得用与武帝交战大破其军乘胜克捷江南悉平后备又西取益州益州既定以亮为军师将军备称尊号（称帝）拜亮为丞相录尚书事

（节自陈寿《进〈诸葛亮集〉表》）

三四 出师表[1]

诸葛亮

提示和思考

表，是古代臣民向皇帝上书言事的一种文体。所谓“表以陈情”，意思是，表的作者要善于用真挚的感情来打动皇帝的心，使皇帝接受他的劝说、要求或主张。诸葛亮这篇表写在他率师北伐之前，言辞恳切，情意深长，感人肺腑。读后想一想，诸葛亮针对当时蜀国的政局特点提出了怎样的治国方针？他用怎样的方式来打动蜀主刘禅的心？

先帝[2]创业未半而中道崩殂[3]，今天下三分，益州[4]疲弊，此诚危急存亡之秋[5]也。然侍卫之臣不懈于内，忠志之士忘身于外者，盖追先帝之殊遇[6]，欲报之于陛下也。诚宜开张圣听[7]，以光[8]先帝遗德，恢弘[9]

①选自《诸葛亮集》。有的本子作《前出师表》。建兴（后主刘禅的年号）五年（公元 227 年），诸葛亮出师伐魏，临行时写这个表给刘禅。
②〔先帝〕指刘备，这是臣子对去世皇帝的称呼。 ③〔崩殂(cú)〕死。崩，古时指皇帝的死亡。殂，死亡。 ④〔益州〕这里指蜀汉。
⑤〔秋〕这里是“时”的意思。 ⑥〔殊遇〕特别厚待。 ⑦〔开张圣听〕扩大圣明的听闻。意思是要后主广泛地听取别人的意见。
⑧〔光〕发扬光大。 ⑨〔恢弘〕这里是动词，意思是发扬广大。又作“恢宏”。

志士之气，不宜妄自菲薄，引喻失义①，以塞忠谏之路也。

宫中②府中③，俱为一体，陟罚臧否，不宜异同④。若有作奸犯科⑤及为忠善者，宜付有司论其刑赏⑥，以昭陛下平明之理⑦，不宜偏私，使内外异法⑧也。

侍中侍郎郭攸之、费祎、董允⑨等，此皆良实，志虑忠纯⑩，是以先帝简拔⑪以遗⑫陛下。愚以为宫中之事，事无大小，悉以咨之⑬，然后施行，必能裨补阙漏⑭，有所广益。

将军向宠，性行淑均⑮，晓畅军事，试用于昔日，先帝称之曰能，是以众议举宠为督⑯。愚以为营中之事，

---

①〔引喻失义〕说话不恰当。引喻，称引、譬喻。义，适宜、恰当。

②〔宫中〕指皇宫中。　③〔府中〕指朝廷中。　④〔陟(zhì)罚臧否(pǐ)，不宜异同〕奖惩功过，评定(人物)好坏，不应该因在宫中或在府中而异。臧、否，善、恶，这里是动词。　⑤〔作奸犯科〕做奸邪事情，犯科条法令。　⑥〔宜付有司论其刑赏〕应该交给主管的官，判定他们受罚或者受赏。有司，职有专司，就是专门管理某种事情的官。刑，罚。　⑦〔理〕治。　⑧〔内外异法〕宫内和朝廷刑赏之法不同。　⑨〔侍中侍郎郭攸之、费祎(yī)、董允〕郭攸之、费祎是侍中，董允是侍郎。侍中，侍郎，都是官名。　⑩〔此皆良实，志虑忠纯〕这些都是善良、诚实的人，他们的志向和心思忠诚无二。　⑪〔简拔〕选拔。　⑫〔遗(wèi)〕给予。　⑬〔悉以咨之〕都拿来问问他们。咨，询问。　⑭〔必能裨补阙漏〕一定能够补救缺点和疏漏之处。　⑮〔性行(xíng)淑均〕性情品德善良平正。淑，善。均，平。　⑯〔督〕武职，向宠曾为中部督。

悉以咨之，必能使行阵和睦，优劣得所①。

亲贤臣，远小人，此先汉所以兴隆也；亲小人，远贤臣，此后汉所以倾颓也。先帝在时，每与臣论此事，未尝不叹息痛恨于桓、灵②也。侍中、尚书、长史、参军③，此悉贞良死节之臣④，愿陛下亲之信之，则汉室之隆，可计日而待也。

臣本布衣⑤，躬耕于南阳⑥，苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。先帝不以臣卑鄙⑦，猥⑧自枉屈，三顾臣于草庐之中，咨臣以当世之事，由是感激，遂许先帝以驱驰⑨。后值倾覆⑩，受任于败军之际，奉命于危难之间，尔来二十有一年矣。

先帝知臣谨慎，故临崩寄臣以大事⑪也。受命以来，夙夜忧叹⑫，恐托付不效，以伤先帝之明，故五月渡

---

①〔优劣得所〕好的差的各得其所。　②〔桓、灵〕东汉末年的桓帝和灵帝。他们都因信任宦官，加深了政治的腐败。　③〔尚书、长(zhǎng)史、参军〕都是官名。尚书指陈震，长史指张裔，参军指蒋琬。　④〔此悉贞良死节之臣〕这些都是坚贞可靠、能够以死报国的忠臣。　⑤〔布衣〕平民。　⑥〔南阳〕郡名，现在湖北省襄阳县一带。　⑦〔卑鄙〕低微而鄙俗。　⑧〔猥(wěi)〕辱。这里有降低身分的意思。　⑨〔驱驰〕奔走效劳。　⑩〔后值倾覆〕后来遇到兵败。指汉献帝建安十三年（公元208年）刘备被曹操战败的事。　⑪〔临崩寄臣以大事〕刘备在临死的时候，把国家大事托付给诸葛亮，并且对刘禅说："汝与丞相从事，事之如父。"　⑫〔夙夜忧叹〕早晚忧愁叹息。

泸①，深入不毛②。今南方已定，兵甲已足，当奖率三军，北定中原，庶竭驽钝③，攘除④奸凶，兴复汉室，还于旧都。此臣所以报先帝，而忠陛下之职分也。至于斟酌损益⑤，进尽忠言，则攸之、祎、允之任也。

愿陛下托臣以讨贼兴复之效，不效则治臣之罪，以告先帝之灵。若无兴德之言，则责攸之、祎、允等之慢⑥，以彰其咎⑦；陛下亦宜自谋，以咨诹善道⑧，察纳雅言⑨，深追先帝遗诏⑩。臣不胜受恩感激。

今当远离，临表涕零，不知所言。

课堂练习

一　先仔细领会下边三句话中所提出的主张，然后完成下边的练习。

1. 诚宜开张圣听，以光先帝遗德，恢弘志士之气。
2. 宫中府中，俱为一体，陟罚臧否，不宜异同。
3. 亲贤臣，远小人。

---

①〔泸〕水名，现在的金沙江。　②〔不毛〕不长庄稼（的地方）。意思是荒凉的地方。毛，苗。　③〔驽钝〕比喻才能平庸。这是诸葛亮自谦的话。驽，劣马，走不快的马。钝，刀刃不锋利。　④〔攘除〕排除，铲除。　⑤〔斟酌损益〕（处理事务）斟情酌理，掌握分寸。损，减少。益，增加。　⑥〔慢〕怠慢，疏忽。　⑦〔彰其咎〕揭示他们的过失。彰，表明、显扬。　⑧〔咨诹（zōu）善道〕询问（治国的）好道理。诹，询问。　⑨〔雅言〕正言。　⑩〔先帝遗诏〕刘备给后主的遗诏，见《三国志·先主传》注引《诸葛亮集》，诏中有几句是："勿以恶小而为之，勿以善小而不为。惟贤惟德，能服于人。"

练　习：

（1）用自己的话来概述以上三条主张：①_____；②_____；③_____。

（2）表中还有一些话是反复陈说或从正反两面陈说以上三条主张的，请你把它们找出来，依次填入下边的空白里。

①_____；

②_____；

③_____。

（3）以上三条主张中最关键的是第几条？为什么？

二　先用课文原话填空，然后回答问题。

诸葛亮认为他"报先帝，而忠陛下"的职分是：_____。

1. 诸葛亮在表中怎样表达他"报先帝"的感情？为什么他要着力强调"咨臣以当世之事"和"临崩寄臣以大事"这两点？

2. 他怎样表达"忠陛下"的感情？请你从文中找出一句恰当的话来加以说明。

三　下边的句子都是长期以来感人至深的名句，它们表达了怎样的思想感情？今天应当怎样认识？

1. 先帝在时，每与臣论此事，未尝不叹息痛恨于桓、

灵也。

2. 后值倾覆，受任于败军之际，奉命于危难之间，尔来二十有一年矣。

3. 受命以来，夙夜忧叹，恐托付不效，以伤先帝之明，故五月渡泸，深入不毛。

四　下面这段话节自陈寿《进〈诸葛亮集〉表》，给它加上标点。

然亮才于治戎（治军）为长奇谋为短理民之干优于将略（指挥作战）而所与对敌或值人杰加（加上）众寡不侔（相等）攻守异体故虽连年动众未能有克昔萧何荐韩信管仲举（推荐）王子城父（人名）皆忖（估计）己之长未能兼有故也亮之器（才能）能政理抑亦管萧之亚匹（稍不及）也而时之名将无城父韩信故使功业陵迟（衰落）大义不及（指未能统一中国）邪……

课后练习

背诵这篇课文。

三五　登泰山记[1]

姚　鼐

提示和思考

一　泰山为五岳之首。登泰山，历来是激发人们豪情的壮举。这篇游记运用简练的语言描述了作者和友人冬日登泰山的经过，而把自己的感受寓于记叙之中。读完本文，要好好品味一下：作者在字里行间抒发了怎样的情怀？

二　游记中的写景，要着重表现景物的特色，这样才能给人以鲜明的印象。试以本文为例，说说你对这方面的体会。

泰山之阳，汶水[2]西流；其阴，济水[3]东流。阳谷[4]皆入汶，阴谷皆入济。当其南北分者[5]，古长城[6]也。最高日观峰，在长城南十五里。

余以[7]乾隆三十九年[8]十二月，自京师乘[9]风雪，

①选自《惜抱轩诗文集》。姚鼐(1731～1815)，字姬传，清朝桐城(现在安徽省桐城县)人。桐城派古文家。　②〔汶(wèn)水〕大汶河。发源于山东省莱芜县东北原山，向西南流经泰安。　③〔济(jǐ)水〕发源于河南省济源县西王屋山，东流到山东入海。后来下游被黄河淹没。　④〔阳谷〕山南面谷中的水。谷，两山间流水的低道，现在通称山涧。　⑤〔当其南北分者〕在那(阳谷和阴谷)南北分界处的。　⑥〔古长城〕古代的长城，指春秋战国时齐国所筑长城的遗址，古时齐鲁两国以此分界。　⑦〔以〕在。　⑧〔乾隆三十九年〕公元1774年。乾隆，清高宗的年号。　⑨〔乘〕趁。这里有"冒着"的意思。

历齐河、长清①，穿泰山西北谷，越长城之限②，至于泰安。是月丁未③，与知府朱孝纯子颍④由南麓登。四十五里，道皆砌石为磴⑤，其级七千有余。泰山正南面有三谷。中谷绕泰安城下，郦道元所谓环水⑥也。余始循以入⑦。道少半⑧，越中岭，复循西谷，遂至其巅。古时登山，循东谷入，道有天门。东谷者，古谓之天门溪水，余所不至也。今所经中岭及山巅，崖限当道者⑨，世皆谓之天门云⑩。道中迷雾冰滑，磴几⑪不可登。及既上，苍山负雪，明烛天南⑫。望晚日照城郭⑬，汶水、徂徕⑭如画，而半山居⑮雾若带然。

戊申晦⑯，五鼓⑰，与子颍坐日观亭⑱，待日出。大风扬积雪击面。亭东自足下皆云漫⑲。稍见云中白若

---

①〔齐河、长清〕齐河县、长清县，都在山东省。　②〔限〕界限。这里指城墙。　③〔丁未〕丁未日（十二月二十八日）。古代以干支记日子。　④〔朱孝纯子颍(yǐng)〕朱孝纯，字子颍。当时是泰安府的知府。　⑤〔磴〕石级。　⑥〔环水〕泰安的护城河。郦道元《水经注·汶水》："又合环水，水出泰山南溪。"　⑦〔循以入〕顺着（中谷）进去。　⑧〔道少半〕路不到一半。　⑨〔崖限当道者〕象门限（门坎）挡路似的山崖横在路上的。　⑩〔云〕语气助词。　⑪〔几(jī)〕几乎。　⑫〔苍山负雪，明烛天南〕青山上覆盖着白雪，（雪）光照亮了南面的天空。负，背。烛，照。　⑬〔城郭〕就是城。　⑭〔徂徕(cúlái)〕山名。在泰安县城东南。　⑮〔居〕停着。　⑯〔戊(wù)申晦〕戊申这一天是月底。晦，阴历每月的末一天。　⑰〔五鼓〕五更。　⑱〔日观亭〕亭名。在日观峰上。　⑲〔漫〕弥漫。

搏蒱[1]数十立者，山也。极天[2]云一线异色，须臾成五采[3]。日上，正赤如丹，下有红光动摇承之，或曰，此东海[4]也。回视日观以西峰，或得日或否[5]，绛皓驳色[6]，而皆若偻[7]。

亭西有岱祠[8]，又有碧霞元君[9]祠。皇帝行宫[10]在碧霞元君祠东。是日观道中石刻，自唐显庆[11]以来；其远古刻尽漫失[12]。僻不当道者，皆不及往。

山多石，少土。石苍黑色，多平方，少圜[13]。少杂树，多松，生石罅，皆平顶。冰雪，无瀑水[14]，无鸟兽音迹。至日观数里内无树，而雪与人膝齐。

桐城姚鼐记。

课堂练习

一　用课文语句填空并回答问题。

---

①〔搏蒱(chūpú)〕古代的一种赌具，又作“樗蒲”；一套共五个，也称“五木”。　②〔极天〕天边。　③〔采〕同“彩”。

④〔东海〕泛指东面的海。这里是想象，实际上在泰山顶上并不能看见东海。　⑤〔或得日或否〕有的被日光照着，有的没有照着。

⑥〔绛皓(hào)驳色〕或红或白，颜色错杂。绛，大红。皓，白。驳，杂。

⑦〔若偻〕象脊背弯曲的样子。引申为鞠躬致敬的样子。日观峰西面诸峰都比日观峰低，所以这样说。　⑧〔岱(dài)祠〕东岳大帝庙。

⑨〔碧霞元君〕传说是东岳大帝的女儿。　⑩〔行宫〕皇帝出外巡行时居住的处所。　⑪〔显庆〕唐高宗的年号。　⑫〔漫失〕模糊或缺失。漫，磨灭。　⑬〔圜〕同“圆”。　⑭〔瀑水〕瀑布。

1. 写山顶所见景象的语句是："_____。"

问题：（1）作者登山是哪一天？

（2）文中怎样写出泰山的高大？

（3）为什么上面这段话只提到"汶水"，而不提"济水"？

2. 写日出景象的语句是："_____。"

问题：（1）文中分几个层次来写日出的景象？

（2）共用几个比喻？

二　这篇文章很短，既突出了泰山景物的特点，又鲜明地勾勒了泰山的全貌。作者是怎样把二者结合在一起的？

三　下边的几条判断有些是错的，请你把它们指出来，说明错在哪里。

1. 泰安城在古长城之南。

2. 作者登山的路线是，开始沿着东谷（即东路）走，越过中岭，最后沿着西谷登上山巅。

3. 东谷道中有"天门"，中谷道中也有"天门"。

4. 皇帝行宫在日观亭的东面。

5. "是日观道中石刻"和"至日观数里内无树"这两句话中的"日"、"观"两个字要连读，都是指日观峰说的。

6. "皆不及往"的意思是，那些不在路边而在偏僻地

三六 诗词曲五首

自读提示

这一课所选的五篇韵文分别属于四种体裁：辞、乐府、词和曲。

《橘颂》属于"辞"一类。这一体裁由于它的创始人和主要作家都是楚国人，又叫"楚辞"。《橘颂》是一首感物咏志的辞，它不仅细致而生动地描写了橘的形象，而且极力表达了作者对橘的赞美之情。阅读时要仔细想想，橘有哪些可贵的品质？为什么诗人要把它作为自己学习的榜样？

《陌上桑》属于"乐府"一类，是汉乐府中的名篇。它是根据一个民间传说创作的，诗的主人公罗敷具有反抗的性格。读完这篇作品，请你说说，作者用怎样的手法塑造罗敷的形象？这首诗反映了怎样的社会现实？

《龟虽寿》也属于"乐府"一类。跟《陌上桑》有一点不相同：它不是民间作品，而是文人参照乐府形式写的诗歌。这篇作品产生在战争频仍、社会动荡的东汉末年，但诗中所流露的不是消极颓废的情绪，而是一种积极进取的精神。阅读时要注意作者怎样用诗的形式来表示自己的人生态度，并体会"老骥伏枥……壮心不已"这四句诗的含义。

《水调歌头》属于"词"一类。这首词写作者在中秋之夜对远方兄弟的怀念，词中充满了豪放的感情。反复吟诵这首词以后，请你说说对词的结句"但愿人长久，千里共婵娟"有什么

体会。

《山坡羊·潼关怀古》属于"曲"一类，是"曲"中的"小令"。这篇作品中的写景和抒情，既具体、鲜明，又高度概括，能给人以丰富的联想。仔细品味后，请你说说，作者抒发了怎样的感情？你从中得到了什么启示？

橘　颂①

屈　原

后皇嘉树②，橘徕服兮③。受命不迁④，生南国⑤兮。深固⑥难徙，更⑦壹志⑧兮。绿叶素荣⑨，纷其可喜兮⑩。曾枝剡棘⑪，

①选自《楚辞集注》。屈原（约前340～前278年），我国古代伟大的爱国诗人。他的主要作品都收在汉朝人编的《楚辞》里。《橘颂》是《九章》中的一篇。　②〔后皇嘉树〕天生美好的树。后、皇，是"皇天后土"的省略语，这里有天地降生的意思。嘉，美好。　③〔橘徕服兮〕橘树生长到这南服之地来了。徕，同"来"。服，南服，指楚国。古代把王畿四周土地分为五区，叫做"五服"，楚国属于"南服"地区。一说，服，用。全句意为橘果可供人食用。兮，啊、了。　④〔受命不迁〕接受上天的旨意，不可移植。受命，是"受命于天"的省略说法。迁，这里是移植的意思。过去有"橘踰淮而北为枳"的说法。⑤〔南国〕江南。　⑥〔深固〕根深蒂固。　⑦〔更（gēng）〕尤其。⑧〔壹志〕专一的抱负。　⑨〔素荣〕白色的花朵。素，白。荣，花。⑩〔纷其可喜兮〕（橘花）纷然盛开，多么可喜啊。纷，指花儿纷纷开放。其，语气副词。　⑪〔曾枝剡（yǎn）棘〕重叠的枝条，锐利的刺儿。曾，同"层"，重叠。剡，锐利。

圆果抟①兮。青黄杂糅②，文章烂兮③。精色内白④，类任道兮⑤。纷缊⑥宜修⑦，姱⑧而不丑兮。

嗟尔⑨幼志⑩，有以异⑪兮。独立不迁⑫，岂不可喜兮？深固难徙，廓其无求⑬兮，苏世⑭独立，横而不流⑮兮。闭心⑯自慎，终不失过⑰兮。秉德⑱无私，参天地⑲兮。愿岁并谢，与长友兮⑳：淑离不淫㉑，梗㉒其有理兮。年岁虽少，可师长㉓兮。行比伯夷㉔，置以为像㉕兮。

---

①〔抟(tuán)〕同"团"，圆形。　②〔青黄杂糅(róu)〕青色和黄色混杂在一起。这是指橘子快成熟的时候，颜色由青变黄。杂糅，混杂。　③〔文章烂兮〕形容光芒四射的样子。文章，文彩、光芒。烂，灿烂。　④〔精色内白〕色泽鲜明的外皮，洁白的内瓤。这是形容橘子成熟时的状态。精色，指外表富有光泽。一说，精同"绪"，赤黄色。　⑤〔类任道兮〕象个担负重任的志士啊。类，类似、好象。任道，担负重任。　⑥〔纷缊(yùn)〕指橘的浓郁的香味。　⑦〔宜修〕指橘的美好。　⑧〔姱(kuā)〕美好。　⑨〔尔〕你，指诗人自己。　⑩〔幼志〕幼年的志向。　⑪〔有以异〕有与众不同的地方。异，就是"异于众"，与众不同。　⑫〔不迁〕这里是不受外界事物影响的意思。　⑬〔廓其无求〕有阔大的胸襟，无求于人。廓，胸襟阔大。　⑭〔苏世〕清醒地认识世界。苏，清醒。　⑮〔横而不流〕独立自持，不随波逐流。横，横绝，指独立精神。流，流俗。　⑯〔闭心〕凡事藏在心里。　⑰〔失过〕发生过失。　⑱〔秉德〕有天赋的美德。秉，天生。　⑲〔参天地〕与天地同时存在。　⑳〔愿岁并谢，与长友兮〕宁愿与岁月一同逝去，但愿长久地和橘做朋友。并，一同。谢，辞去。　㉑〔淑离不淫〕意思是橘有美好的外貌和品质，而决不卖弄它的风姿。淑，内美。离，外美。　㉒〔梗〕坚强，正直。　㉓〔可师长〕可以效法。　㉔〔伯夷〕商代人，孤竹君的长子。在古代，人们把他看作节义之士。　㉕〔置以为像〕拿来当作学习的榜样。置，植、树立。像，榜样。

陌上桑[1]

日出东南隅[2]，照我秦氏楼。秦氏有好女，自名为罗敷。罗敷善蚕桑[3]，采桑城南隅；青丝为笼系[4]，桂枝为笼钩[5]。头上倭堕髻[6]，耳中明月珠[7]；缃绮[8]为下裙，紫绮为上襦[9]。行者见罗敷，下担捋髭须[10]。少年见罗敷，脱帽著帩头[11]。耕者忘其犁，锄者忘其锄；来归相怨怒，但坐[12]观罗敷。

使君[13]从南来，五马[14]立踟蹰[15]。使君遣吏往，问是谁家姝。

---

①选自《乐府诗集》。这是汉乐府中的著名诗篇。汉乐府，指汉朝的乐府诗。乐府，原是国家设立的音乐机关，职责是搜集、整理民间诗歌。 ②〔东南隅(yú)〕指东方。东南，是偏义复词，即东。隅，方位、角落。 ③〔善蚕桑〕很会养蚕采桑。善，有的本子作“喜”。④〔青丝为笼系〕用黑色的丝做篮子上的络绳。笼，篮子。系，络绳(缠绕篮子的绳子)。 ⑤〔笼钩〕提把。 ⑥〔倭堕(wōduò)髻〕发髻名。其髻象云堆叠，歪在头部的一侧，似堕非堕。 ⑦〔耳中明月珠〕耳朵上戴着宝珠做的耳环。明月，形容珠子的圆和亮。⑧〔缃绮〕浅黄色有花纹的丝织品。 ⑨〔襦(rú)〕短袄。⑩〔下担捋髭(lǚzī)须〕放下担子，抚摩胡子(和下接诗句都是形容看得出神)。捋，手握着东西，顺着向下移动。髭，嘴上边的胡子。⑪〔脱帽著帩(qiào)头〕把帽子脱下，只戴着纱巾。古代男子戴帽，先用头巾把发束好，然后戴帽。著，戴。帩头，包头的纱巾。⑫〔坐〕因为，由于。 ⑬〔使君〕对太守、刺史的通称。 ⑭〔五马〕指(使君)所乘的五匹马拉的车。汉朝太守出行用五匹马拉车。⑮〔踟蹰(chíchú)〕徘徊，停滞不进的样子。又作“踟躇”。

"秦氏有好女，自名为罗敷。""罗敷年几何？""二十尚不足，十五颇有余。"使君谢①罗敷："宁可②共载不？"

罗敷前致词："使君一何③愚！使君自有妇，罗敷自有夫。东方④千余骑⑤，夫婿居上头⑥。何用⑦识夫婿？白马从骊驹⑧，青丝系马尾，黄金络马头⑨；腰中鹿卢剑⑩，可值千万余⑪。十五府小吏⑫，二十朝大夫⑬，三十侍中郎⑭，四十专城居⑮。为人洁白晰⑯，鬑鬑颇有须⑰；盈盈⑱公府步⑲，冉冉府中趋。坐中数千人，皆言夫婿殊⑳。"

---

①〔谢〕这里是"请问"的意思。　②〔宁可〕愿意。　③〔一何〕怎么这样。与"何其"同义。　④〔东方〕指夫婿当官的地方。　⑤〔千余骑〕泛指跟随夫婿的人。　⑥〔居上头〕在前列。意思是地位高，受人重视。　⑦〔何用〕凭什么(标记)。　⑧〔骊(lí)驹〕黑色的小马。这里指马。　⑨〔黄金络马头〕马头上戴着金黄色的笼头。络，这里指用网状物兜住。　⑩〔鹿卢剑〕剑把用丝绦缠绕起来，象鹿卢的样子。鹿卢，即辘轳，井上汲水的用具。　⑪〔千万余〕上千上万（钱）。　⑫〔小吏〕太守府的小官。有的本子作"小史"。　⑬〔朝大夫〕朝廷上的一种高等文官。　⑭〔侍中郎〕出入宫禁的侍卫官。　⑮〔专城居〕作为一城的长官(如太守等)。专，独占。　⑯〔白晰(xī)〕指皮肤洁白。晰，又写作"皙"。　⑰〔鬑(lián)鬑颇有须〕有一些胡子。鬑鬑，须发疏薄的样子。白面有须，是古时候美男子的标准。　⑱〔盈盈〕同下面的"冉冉"都是形容举步轻缓，从容大方。　⑲〔公府步〕摆官派、踱方步。　⑳〔殊〕出色，与众不同。

龟虽寿[1]

曹操

神龟[2]虽寿，犹有竟时[3]。腾蛇[4]乘雾，终为土灰。老骥伏枥[5]，志在千里；烈士[6]暮年，壮心不已，盈缩之期[7]，不但在天[8]；养怡[9]之福，可得永年[10]。幸甚至哉，歌以咏志[11]。

---

①选自《乐府诗集》。曹操(155～220年)，沛国谯县(现在安徽省亳县)人，汉末时期北方的实际统治者。他喜爱文学，所作乐府歌辞现存二十一篇。这首诗是《步出夏门行》的末章。 ②〔神龟〕传说中的一种长寿龟。 ③〔竟时〕寿终的时候。竟，终。 ④〔腾蛇〕传说中一种能兴云驾雾的蛇，又写作"螣蛇"。 ⑤〔枥〕马棚。⑥〔烈士〕指刚正的、重义轻生的或积极于建功立业的人。 ⑦〔盈缩之期〕指人的寿命的长短。盈，满，引申为"长"。缩，亏，引申为"短"。一说，盈缩，指进退、升降、成败、祸福等。 ⑧〔不但在天〕意思是不全然由天安排。但，只。 ⑨〔养怡〕养和，修养身心。⑩〔永年〕健康长寿。永，长、久。 ⑪〔幸甚至哉，歌以咏志〕多么好啊，唱一支歌来抒发我的情怀。这是当时文人写乐府时常用的结束句。

水调歌头①

苏　轼

丙辰②中秋，欢饮达旦③，大醉，作此篇，兼怀子由④。

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年⑤。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇⑥，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间⑦！　转朱阁，低绮户，照无眠⑧。不应有恨，何事偏向别时圆⑨？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全⑩。但愿人长久，千里共婵娟⑪。

---

①选自《东坡乐府》。　②〔丙辰〕宋神宗熙宁九年（1076）。当时苏轼四十一岁，任密州（治所在诸城，现在山东省诸城县）知州。他是因为反对王安石变法而被调往密州的。　③〔达旦〕直到天亮。　④〔兼怀子由〕并且表达怀念子由的心情。子由，苏轼的弟弟苏辙的字。　⑤〔不知天上宫阙，今夕是何年〕不知道在天上宫阙里，今天晚上是哪年哪月哪日。　⑥〔琼楼玉宇〕美玉砌成的楼阁。这是想象中的天上的宫阙。　⑦〔起舞弄清影，何似在人间〕起来在月下舞蹈，影子也跟着舞动，在天上哪里比得上在人间好呢。　⑧〔转朱阁，低绮户，照无眠〕月光转过了朱红色的楼阁，又向下低照着装饰美丽的门窗，照着不能安眠的人。　⑨〔不应有恨，何事偏向别时圆〕月亮不该有什么恨，为什么偏偏在人离别的时候圆呢？意思是说，月亮没有恨，就应该常圆；为什么不能常圆，而又偏偏在人们离别的时候圆呢？　⑩〔此事古难全〕这一类的事，从古以来都是难以圆满的。　⑪〔但愿人长久，千里共婵娟〕只希望人都生活平安，即使相隔千里，也能同享美好的月色。婵娟，指月亮里的仙女嫦娥，这里借指美好的月色。这两句是对子由说的话，也表达了诗人美好的愿望。

山 坡 羊①

潼 关 怀 古

张 养 浩

峰峦如聚，
波涛如怒②，
山河表里潼关路③。
望西都④，
意踌躇⑤。
伤心秦汉经行处⑥，
宫阙⑦万间都做了土。
兴⑧，百姓苦；
亡，百姓苦！

---

①选自《全元散曲》。山坡羊，曲牌名。潼关，在陕西省东部。张养浩(1270～1323)，字希孟，号云庄，济南(现在山东省济南市)人。元朝散曲家。 ②〔峰峦如聚，波涛如怒〕意思是，(华山的)山峰从四面八方奔集起来，(黄河的)波涛汹涌澎湃。 ③〔山河表里潼关路〕潼关外有黄河，内有华山，山河雄伟，地势险要。山，指华山。河，指黄河。古时候以潼关之西为关内，以东为关外。 ④〔西都〕指长安。长安在潼关的西面，古称长安为西都、洛阳为东都。
⑤〔踌(chóu)躇〕想得很多，心里不安的样子。这里表示心情不愉快。
⑥〔伤心秦汉经行处〕意思是，令人伤心的是经过秦汉宫殿的遗址。经行处，经过的地方。 ⑦〔宫阙〕泛指宫殿。 ⑧〔兴〕与下边的"亡"表示(封建社会)改朝换代。

阅读练习

一 《橘颂》

1. 从课文中分别找出描写橘的外部形象和内在特质的句子。

2. 作者说的"幼志"包括哪些内容？

3. "兮"在这篇作品中有时用于调整音节；有时用于表达作者的感情；有时兼有以上两种作用，试各举一例。

二 《陌上桑》

1. 诗中用哪些细节来表现罗敷的美？哪些属于正面描写？哪些属于侧面烘托？

2. 怎样认识罗敷夸夫的做法？

三 《龟虽寿》

这首诗可分几层？把各层的大意写出来后，再说说它们之间的内在联系。

四 《水调歌头》

1. 诗词的小序常常起提示作品内容的作用。仔细阅读这首词的小序，说说它对你的启示。

2. 在这首词中，诗人用自己的想象描绘了一个美好的境界。他的想象是由什么事物引起的？又怎样一步一步地展开？

五 《山坡羊》

1. 为什么潼关这个地方引起了作者的怀古之情？

2. 曲中的景物描写跟曲的结句有什么联系？

六 熟读这五篇诗词曲。

单元练习

一　文言文的断句和标点

经常练习给文言文断句，可以帮助我们更好地熟悉文言文句子组织的一般特点，对培养独立阅读能力具有重要的作用。

断句的前提是对文意要有正确的理解，但要注意方法。懂得断句的方法，可以使我们对文意获得正确的理解。下面介绍几种常用的断句方法。

（一）利用虚词

虚词按其在句中的位置可分三类：1. 在句首，如“夫”、“唯”、“盖”、“故”等，具有导引全句的作用。此外，具有总结或指示上文意味的“此”、“是”、“是以”、“是故”等也常在句首。2. 在句中，如“之”、“而”、“于”、“以”等，有联结句子成分的作用。3. 在句尾，如“矣”、“焉”、“哉”、“邪”等，有结束全句的作用。这自然是一个粗略的分法，但对断句很有用处。大体上说，第一类断句在前，第三类断句在后，第二类则指明哪些地方不该断句。请看下边的例子，其中加点的虚词可用于断句。

孟子曰桀纣之失天下也失其民也失其民者失其心也得天下有道得其民斯得天下矣得其民有道得其心斯得民矣得其心有道所欲与之聚之所恶勿施尔也

这段话有十五处须断开，利用虚词可以断开九处：“斯”（这里是连词，表示上下句之间有承接关系）之前可断，“也”、“矣”之后可断。其余，利用“曰”断开一处，利用“得……有道”、“所欲

(恶)……"这两种句型可断开五处。

利用虚词断句的一个重要方面是，利用带虚词的短语。由于文言句子一般都不怎么长，省略句子成分的现象比较普遍，又有把主语部分和谓语部分分开读的习惯，因此一个短语很可能就是半句话或一个不完全句，需要断开。下面就经常遇到的三种带虚词的短语谈谈断句时应注意的问题。

1. 带"之"字的短语。通常有三种情形：

(1) "之"在动宾短语中做宾语，其后往往要断开，如"祭祀必祝之"(《触龙说赵太后》)、"公将鼓之"(《曹刿论战》)中的"祝之"、"鼓之"，其后都要断开。

(2) "之"在偏正短语中充当连接成分，在一般情况下，可在这个短语的后面断开，如"然而禽鸟知山林之乐而不知人之乐"(《醉翁亭记》)中，"山林之乐"、"人之乐"之后均可断开。

(3) 在主谓短语中充当连接成分，一般也要在这个短语的后面断开，如"悍吏之来吾乡"(《捕蛇者说》)，"乡"后应断开。

2. 带"而"字的短语。

无论它表示何种关系——并列、承接、修饰或转折，一般都在后一个成分的后面断开，如"黑质而白章"、"恂恂而起"、"闻而愈悲"(均见《捕蛇者说》)，可以在"白章"、"起"、"愈悲"的后面断开。

3. 带"以"或"于"的介宾短语。

这两种短语作为状语放在动词前面时，则不应断开，如"太医以王命聚之"(《捕蛇者说》)，"王命"之后不能断；如作为补语放在动词之后，一般都要断开，如"以其无礼于晋"(《烛之武退秦师》)、"其一犬坐于前"(《狼》)，"于晋"、"于前"之后要断开。

利用虚词断句的另一个重要方面是，利用某些特殊句式。例如"……者，……也"、"岂……哉"、"无乃……乎"等等，都可以作为断句的依据，道理不讲自明。

下边讲几条利用虚词断句时应注意的事项：

1. 虚词的用法常常发生变化，要根据变化了的情况来断句。例如"叫嚣乎东西"(《捕蛇者说》)的"乎"在本句中作介词用，断句应在介宾短语"乎东西"之后。

2. "而"、"则"虽在句中，但当它们所连接的是两个分句的时候，则应在这两个虚词之前断开。如"父母之爱子，则为之计深远"、"今媪尊长安君之位，而封之以膏腴之地"(均见《触龙说赵太后》)中，"则"、"而"之前应断。

3. 有些虚词如"夫"、"故"、"盖"、"之"等也经常以实词的形式出现，一定要首先辨明确实是虚词，才能作为断句的依据。

(二) 利用文章的修辞特点

古人写文章很重视修辞技巧，这对文句的组织也会产生一定的影响。懂得修辞技巧，对断句很有帮助。例如：

君子之学必好问问与学相辅而行者也非学无以致疑非问无以广识好学而不勤问非真能好学者也理明矣而或不达于事识其大矣而或不知其细舍问其奚决焉

这段话里有两组排比句("非……无以……"和"而或……")，还有三个"四字结构"("相辅而行"、"不达于事"和"不知其细")，都可以作为断句的依据。又如：

上(唐太宗)谓侍臣曰朕观隋炀帝集文辞奥博亦知是尧舜而非桀纣然其行事何其相反也魏征对曰人君虽圣哲犹当虚己以受人故智者献其谋勇者竭其力炀帝恃其俊才

骄矜自用故口诵尧舜之言而身为桀纣之行虽不自知以至覆亡也上曰前事不远吾属(我们)之师也

这段话里，除"四字结构"和排比句而外，还有对偶("是……"和"非……"；"口诵……"和"身为……")可作为断句的依据。

给文言文点标点的道理，跟现代文大体相同，但也有一些特殊的地方：(1)判断句的主语(代词做主语例外)之后经常要加一个逗号。(2)"四字结构"(包括其中加"而"字的)，一般都可以加标点，即使它在句中主语位置上，如"岸芷汀兰，郁郁青青"(《岳阳楼记》)中，"岸芷汀兰"是主语，其后有逗号。(3)对偶句较长，其间已有逗号，则出句和对句之间应加分号；排比句的加标点方式与此相同。类似的情况还有一些，这里就不细说了。它们的共同特点是，大多跟朗读有关，读的时候需要停顿一下，就加上一个标点。

练　习：

一　给下边三段文字加标点。

1. 景公好弋(捕鸟)使烛邹(人名)主鸟而亡之公怒诏(下令)吏杀之晏子曰烛邹有罪三请数之以其罪而杀之公曰可于是召而数之公前曰烛邹汝为吾君主鸟而亡之是罪一也使吾君以鸟之故杀人是罪二也使诸侯闻之以吾君重鸟而轻士是罪三也数烛邹罪已毕请杀之公曰勿杀寡人闻命矣

2. 传曰其身正不令而行其身不正虽令不从其李将军之谓也余睹李将军悛悛(诚实小心)如鄙人口不能道辞及死之日天下知与不知皆为尽哀彼其忠实心诚信于士大夫也谚曰桃李不言下自成蹊此言虽小可以喻大也。

3. 上(唐太宗)问侍臣创业与守成孰难房玄龄(人名)曰草昧(指开国)之初与群雄并起角力而后臣之创业难矣魏征曰自古帝王莫不得之于艰难失之于安逸守成难矣上曰玄龄与吾共取天下出百死得一生故知创业之难征与吾共安天下常恐骄奢生于富贵祸乱生于所忽故知守成之难然创业之难既已往矣守成之难方当与诸公慎之

二　给下边两段文字中划线的部分加标点，说明断句应以文意为根据的道理。

1. 宋人或得玉，献诸子罕(宋国大夫)，子罕弗受。献玉者曰："以示玉人(玉器匠)，玉人以为宝也。故敢献之。"子罕曰我以不贪为宝尔以玉为宝若以与我皆丧宝也不若人有其宝

2. (赵括)尝与其父奢(赵奢，赵国名将)言兵事，奢不能难，然不谓善。括母问奢其故奢曰兵死地也而括易言之使赵不将括即已若必将之破赵军者必括也

二　浅谈文言句子的翻译

译文能否准确地传达原作的内容，主要是看句子译得怎么样。

译句，不是把译好的词语简单地组合在一起，而是一种完整表达的艺术。这就要求翻译时不仅要很好地领会句子的整体意思，而且要注意到上下文的衔接；要下一番字斟句酌的功夫，务求有一个明白畅达的文风。

译句也有直译和意译的区分。由于文言文的翻译是一种特殊的翻译——不是把汉语译成另一个语种，而是把汉语的历

史形态译成现在的形态，因而在一般情况下直译居多，意译较少。下边着重讲三个问题，每个问题都将涉及这两种基本的翻译方法。

（一）语序

文言文里多数句子的构造方式跟现代汉语相同，一般都可以照原来的语序翻译。例如：

1. 永之人争奔走焉。（《捕蛇者说》）

译：永州的老百姓争先恐后地去干这件差事。

2. 乃重修岳阳楼，增其旧制。（《岳阳楼记》）

译：于是重新修建岳阳楼，增大了原有的规模。

3. 此为何若人？（《公输》）

译：这是怎样的人？

4. 燕雀安知鸿鹄之志哉！（《陈涉世家》）

译：燕雀怎能知道鸿鹄的志向呢？

有些句子由于古今语序不相同，翻译时要按照现代汉语的习惯把其中某些成分的位置加以改变。例如：

1. 何以战？（《曹刿论战》）

译：凭什么去作战？

2. 时人莫之许也。（《隆中对》）

译：当时人们都不承认这一点（指诸葛亮"自比于管仲、乐毅"）。

3. 公与之乘，战于长勺。（《曹刿论战》）

译：鲁庄公跟曹刿一同坐上战车，在长勺作战。

4. 甚矣！汝之不惠。（《愚公移山》）

译：你真是太糊涂了。

以上四个文言句子分别属于四种情形：第一句中的“何以”，是把当宾语用的代词提到介词前边去；第二句中的“莫之许”，是把当宾语用的代词放在否定词之后，谓语动词之前；第三句是把表示动作发生地点的介宾短语放在谓语动词的后面；第四句是把谓语提到主语前面去。这些地方都跟现代汉语的习惯不一样，翻译时应适当调整语序。

以上两种情形都属于直译。但在调整语序时也有一种特殊的情况，即这种调整明显地表示着译者自己选择表达方式的意向，例如，把“增其旧制”译为“在原有基础上进行扩建”，把“环滁，皆山也”（《醉翁亭记》）译为“滁州四面环山”等，那就应当算作意译了。

（二）补充和省略

补充，就是添加原文所没有而译文所必需的字眼；省略，就是删除原文所有而译文可省的字眼。两者都不是任意的，必须有一定的根据。翻译文言文，在一般情况下补充居多，省略很少。

下边的例子属于补充原文中被省略的句子成分：

1. 见渔人，乃大惊，问所从来，具答之。（《桃花源记》）

译：（村中人）看见渔人，都大吃一惊，问（他）是从哪里来的，（渔人）详细地回答了他们。

2. 一鼓作气，再而衰，三而竭。（《曹刿论战》）

译：第一次击鼓时，（战士们）斗志旺盛；第二次（击鼓）时，斗志衰减；（到）第三次（击鼓）时，斗志就丧失干净了。

3. 芋老人者，慈水祝渡人也。（《芋老人传》）

译：芋老人（是）慈水祝渡地方的人。

但也有一些句子，不好说它省略了什么句子成分，只是按照现代语的习惯要补充一些词语，读起来才觉得上口。例如：

1. 狼不敢前，眈眈相向。（《狼》）

译：狼不敢往前（走），瞪眼望着（屠夫）。

2. 晋太元中，武陵人，捕鱼为业。缘溪行，忘路之远近。（《桃花源记》）

译：晋朝太元年间，有个武陵人，靠捕鱼谋生。（有一天，）他顺着小河划船，不记得走了多少路程。

以上的例子都属于直译。如果碰到某些特殊的句子，需要补充较多的话，这样的翻译就可认为是意译了。例如：

1. 风霜高洁。（《醉翁亭记》）

译：秋风起，霜露降，天空显得格外空阔明净。

2. 薄暮冥冥，虎啸猿啼。（《岳阳楼记》）

译：傍晚湖上昏暗起来，风声夹着浪声，好象虎在咆哮，猿在哀鸣。

至于省略原文词语不译的情形，虽不多见，但值得注意。例如"通计一舟，为人五，为窗八，为篛篷，为楫，为炉，为壶，为手卷，为念珠各一"（《核舟记》）这句话中有八个"为"字，翻译时其实只要保留第一个就行了，其余七个全可以不译出。

翻译文言句子，有许多道理，上面讲到的两条是最基本的。初学者应当在练习翻译的过程中不断地总结经验，逐步深入领会这些基本道理。

练　习：

一　将下边句子译成现代汉语，注意其中有些需要改变语

序，有些要进行补充。

1. 孤之有孔明，犹鱼之有水也。愿诸君勿复言。

2. 望晚日照城郭，汶水、徂徕如画，而半山居雾若带然。

3. 策之不以其道，食之不能尽其材，鸣之而不能通其意。

4. 久之，目似瞑，意暇甚。

二　仔细阅读下面三篇短文，根据注释和提示弄清文章大意后，再把它们译成现代汉语。

临江之麋

柳宗元

〔提示〕这是一篇寓言。阅读时要想一想：麋为什么把犬当成了朋友？它致死的原因是什么？结尾说"麋至死不悟"，有什么深刻含义？

临江之人畋(tián，打猎)得麋麑(幼小的鹿)，畜之。入门，群犬垂涎，扬尾皆来。其人怒，怛(dá，吓唬)之。自是日抱就犬，习示之，使勿动，稍使与之戏。积久，犬皆如人意。

麋麑稍大，忘己之麋也，以为犬良(的确是)我友，抵触偃(仰面倒下)仆(面向下伏倒)，益狎。犬畏主人，与之俯仰甚善，然时啖其舌。

三年，麋出门，见外犬在道甚众，走欲与为戏。外犬见而喜且怒，共杀食之，狼藉道上。麋至死不悟。

名二子①说

苏　洵

〔提示〕作者在这篇短文里说明他给两个儿子(苏轼、苏辙)命名的原因和希望。这些话已初步预见到苏轼兄弟的未来命运,想一想作者对他们的希望是什么。

轮辐盖轸②,皆有职于车,而轼独若无所为者。虽然,去轼则吾未见其为完车③也。轼乎,我惧汝之不外饰④也。

天下之车,莫不由辙,而言车之功者,辙不与⑤焉。虽然,车仆马毙,而患不及辙,是⑥辙者善处乎祸福之间也。辙乎,吾知免⑦矣。

陋室铭⑧

刘禹锡

〔提示〕本文写的是"陋室",但结尾却反问道:"何陋之有?"仔细想想作者根据什么说他的屋子不陋,他是怎样描写这间"陋室"的。在翻译之

---

①〔名二子〕给两个儿子取名。　②〔轸(zhěn)〕车箱底部四面的横木。　③〔完车〕完整的车子。　④〔外饰〕外表的修饰。⑤〔不与〕不在其中。　⑥〔是〕由此看来。　⑦〔免〕免于祸的意思。⑧选自《全唐文》。作者刘禹锡(772～843),字梦得,唐朝彭城(现在江苏省徐州市)人,著名诗人。陋室,室名,意思是简陋的屋子。古代刻在器物上用来警戒自己或者称述功德的文字叫"铭",后来就成为一种文体。这种文体一般都是用韵的。

前可先划出本文的层次，然后逐层地翻译，译时可适当照顾原作用韵这一特点。

山不在高，有仙则名①。水不在深，有龙则灵②。斯是陋室，惟吾德馨③。苔痕上阶绿，草色入帘青④。谈笑有鸿儒⑤，往来无白丁⑥。可以调素琴⑦，阅金经⑧。无丝竹⑨之乱耳，无案牍⑩之劳形⑪。南阳诸葛庐，西蜀子云亭⑫。孔子云：何陋之有⑬？

---

①〔有仙则名〕有了仙人就著名了。古代传说，仙人多住在山上。

②〔有龙则灵〕有了龙就成为灵异的(水)了。龙，古代传说中能兴云作雨的一种神奇的动物。

③〔斯是陋室，惟吾德馨(xīn)〕这是简陋的屋子，只是我(住屋的人)的品德好(就不感到简陋了)。斯，这。惟，这里是"只"的意思。吾，我，这里指住屋的人自己。馨，香气，这里指品德高尚。

④〔苔(tái)痕上阶绿，草色入帘青〕苔痕碧绿，长到阶上；草色青葱，映入帘里。

⑤〔鸿儒(rú)〕博学的人。鸿，大。儒，读书有学问的人。

⑥〔白丁〕原意是平民。这里指没有什么学问的人。

⑦〔调素琴〕弹不加装饰的琴。调，调弄，这里是弹(琴)。素琴，不加装饰的琴。

⑧〔金经〕指佛经。

⑨〔丝竹〕琴瑟、箫管等乐器。这里指奏乐的声音。

⑩〔案牍(dú)〕官府的公文。

⑪〔劳形〕使身体劳累。形，形体、身体。

⑫〔南阳诸葛庐，西蜀子云亭〕南阳有诸葛亮的草庐，西蜀有扬子云的亭子。这句话是说，诸葛庐和子云亭都很简陋，因为居住的人很有名，所以受到人们的景仰。南阳，现在湖北省襄阳县一带。扬雄，一作杨雄，字子云，西汉时的文学家。

⑬〔何陋之有〕有什么简陋呢？孔子说的这句话见于《论语·子罕》篇。

附：词 语 表

（不含正字要求）

一 白话文部分

B

百废待举（三二）
百废待兴（四）
斑斓（二）
悲恸（二三）
奔走呼告（三二）
比比皆是（七）
闭门羹（三二）
遍体鳞伤（三）
彪炳（二六）
秉烛夜谈（三二）
泊（二一）
不屑（二五）

C

才疏学浅（三二）
沧海横流（五）
滂沱（二）
姹紫嫣红（二）
颤悠（二一）
彻夜不眠（三）
晨曦（二二）
驰魂夺魄（四）
充耳不闻（三二）
叠险（二六）
创伤（三）
垂询（四）
蠢笨（一八）
葱郁（二二）
攒动（二）
沉浸（二〇）
渗合（二〇）
层层叠叠（八）

D

大厦将倾（二二）
淡漠（二一）

叨咕(二二)
低首心折(四)
谛听(一)
玷污(二三)
顿然(九)
鼎沸(二三)
鼎镬(二六)
抖擞精神(五)
兑换(二六)
对牛弹琴(二八)
踱(三)
颠簸(八)

F

风采(二八)
风和日暖(五)
风骚(一七)
诽谤(二三)
俯卧(三)
附会(三一)
飞窜(一八)
负屈衔冤(三一)
翡翠(一八)
废寝忘食(九)

G

甘拜下风(二三)
感天动地(三一)
高亢(二〇)
多彩多姿(九)
高瞻远瞩(五)
歌台舞榭(三一)
羹(二)
耿耿丹心(二六)
沟渠如网(五)
诟汩(二二)
诡秘(二五)
光明磊落(九)

H

含蓄(二七)
毫厘不爽(四)
好歹(三〇)
河汊交横(五)
狐疑(二四)
欢噪(二二)
浑厚(二八)

J

激于义愤(三一)
疾书(二六)
健步如飞(二〇)
继往开来(二七)
艰苦卓绝(二八)

绒默(二三)
建树(三二)
绛紫(二)
焦虑(二一)
教唆(二三)
捷报频传(四)
截然不同(一〇)
敬白(三二)
尽遭冷遇(三二)
九泉(二三)
精灵(一八)
举手投足(一)
绝笔(二六)
攫取(七)

K

慨然就义(二六)
苛刻(二六)
诓(二九)
窥豹一斑(二七)

L

谰言(二三)
礼贤下士(三二)
联珠(二)
连络有亲(四)
两全其美(二九)
凛冽(二〇)
踉踉跄跄(二五)
凌空奔腾(五)
凌乱不堪(三二)
令名(二三)
绺(二一)
炉火纯青(二八)
孪生(三)
落花流水(二四)
落荒而逃(二二)

M

莽莽(一七)
眉清目秀(五)
弥留(二六)
绵延(四)
泯灭(二六)
目不暇给(四)
目光炯炯(四)
明澈(二〇)

N

难以置信(二三)
逆流而上(五)
嗫嚅(二五)
凝铸(二六)
怒火难遏(三一)

P

烹饪(二三)
缥缈(五)
贫瘠(二三)
贫贱之交(二四)
屏障(四)
偏袒(九)
泼辣(二)
破涕为笑(二五)
扑朔迷离(八)

Q

颀长(五)
弃婴(二三)
气宇轩昂(五)
潜流(二三)
翘首而待(二五)
切磋(二六)
怯生生(二二)
亲顾茅庐(三二)
噙(三)
轻尘不飞(五)
倾心长谈(四)
穷形怪相(二三)
囚徒(二二)
趋吉避凶(二四)
全然无知(三二)
逡巡(二二)
轻盈(八)
奇瑰(九)

R

人云亦云(六)
戎马千里(五)
柔中带刚(五)
蠕动(二二)
如鱼得水(五)

S

煞有生气(五)
深居简出(三二)
神往(二〇)
深情厚意(五)
深入浅出(二八)
生灵(九)
生机万类(九)
神采奕奕(四)
神秘莫测(五)
渗透(七)
生机蓬勃(四)
声名狼藉(二三)
生性驽钝(三二)
盛情难却(二八)

石窠(二)
识文断字(三〇)
侍弄(二)
恕不接待(三二)
庶几(二)
顺水行舟(二四)
水泄不通(二五)
思忖(二一)
宿根(二)
随机应变(六)
湿漉漉(八)

T

谈笑风生(四)
啼饥号寒(二〇)
体物入微(二七)
天骄(一七)
听者动容(四)
同甘共苦(二八)
统制(二二)
痛心疾首(三二)
图谋不轨(三一)

W

莞尔(二五)
万紫千红(四)
网络(七)
伪证(二三)
无稽(二三)
无事不登三宝殿(三二)
无所不谈(四)
无邪(二二)
舞弊(二一)
五脏六腑(二五)

X

喜不自禁(五)
隙地(二)
细雕(二七)
悉心关怀(四)
狭路相逢(二四)
遐思(五)
下款(二三)
纤萝不动(四)
小心翼翼(三)
心怀不满(二八)
雄浑(二〇)
虚怀若谷(九)
心灰意冷(三二)
行步如飞(二五)
娴静(八)
行所无事(一一)
秀眉凤眼(五)
叙旧话新(四)

煦暖(二)
雪融冰消(四)
徇情枉法(二四)

Y

烟云迷漫(五)
腌渍(二)
妖娆(一七)
依恋(一)
依稀(二一)
一触即发(五)
一窍不通(三二)
一荣俱荣(二四)
一损俱损(二四)
一言九鼎(二六)
一泻入海(五)
伊始(三二)
遗墨(二六)
倚赖(六)
意念(六)
意味深长(二七)
义无返顾(二六)
抑制(二一)
预言家(一八)
浴泽(九)
偃旗息鼓(二三)
隐衷(二三)
鹦鹉学舌(六)
英姿勃勃(四)
萦回不绝(五)
应声附和(二五)
悠然自在(二五)
有眼无珠(三一)
余味不尽(二七)
冤孽(二四)
远近闻名(二五)

Z

鬼子(三〇)
褶皱(二五)
仗势倚情(二四)
镇静自若(五)
震耳欲聋(二五)
滋养(二〇)
铮铮铁骨(二六)
郑重其事(二四)
支离破碎(四)
指控(二三)
致意(三)
转瞬即逝(三)
濯(二)
琢磨(五)
自告奋勇(五)
纵横交错(五)
昼伏夜行(五)

二 文言文部分

B

徧(一二)
败绩(一二)
彼竭我盈(一二)
屏(三三)
崩殂(三四)
裨(三四)
驳色(三五)
秉德(三六)

C

次(一三)
笞(一三)
唱(一三)
错意(一四)
策(一五)
刍(一六)
猩獗(三三)
存恤(三三)
搏蒲(三五)
婵娟(三六)

D

度德量力(三三)
箪食壶浆(三三)
磴(三五)
达旦(三六)

F

孚(一二)
忿恚(一三)
附(三三)
纷缊(三六)

G

缟素(一四)
躬(三三)
顾(三三)※
苟全(三三)

H

好贤礼士(一六)
恢弘(三四)
行阵(三四)
晦(三五)
皓(三五)
后皇(三六)
好女(三六)
何事(三六)

J

加(一二)
嗟(一三)
谏(一三)
加惠(一三)
姬(一六)
交欢(一六)
简拔(三四)
计日而待(三四)
咎(三四)
绛(三五)
竞(三六)*

K

课(一六)
犒(一六)
姱(三六)

廓(三六)

L

枋(一五)
揽(三三)
捋(三六)
纍纍(三六)
离(三六)

M

靡(一二)
免冠(一四)
蒙尘(三三)

N

驽钝(三四)

P

被坚执锐(一三)
骈(一五)
疲弊(三四)

Q

情(一二)
抢地(一四)
秋毫无犯(一六)
器(三三)
屈致(三三)
窃命(三三)
倾颓(三三)
倾覆(三四)
琼楼玉宇(三六)

R

扫除(三四)
糅(三六)
任道(三六)
蹯(三六)

S

弒(一二)
侍(一六)
姝(一六)
信(三三)※
圣听(三四)
夙夜(三四)
损益(三四)
淑(三六)

T

太息(一三)
徒属(一三)
徒跣(一四)
天府(三三)
抟(三六)

W

王(一三)
遗(一六)
问劳(一六)
枉驾(三三)
妄自菲薄(三四)
闻达(三四)
猥(三四)

X

牺牲(一二)
徇(一三)
休浸(一四)
宵旰(一六)
休舍(一六)
限(三五)
镛(三五)
修(三六)

Y

狱(一二)
一鼓作气(一二
佣耕(一三)
庸夫(一四)
谕(一四)

雅歌投壶(一六)
颇(三三)
有司(三四)
壹志(三六)
剡(三六)
盈盈(三六)
盈缩(三六)
永年(三六)

Z

適戍(一三)
指意(一三)
罾(一三)
诛(一三)
众寡(三三)
争锋(三三)
胄(三三)
陟罚臧否(三四)
斟酌(三四)
作奸犯科(三四)
昭(三四)
诹(三四)
彰(三四)
髭(三六)

注：有※号的表示义与前五册所列者意义不同。